UNIV. OF
TORONTO
LIBRARY

CRONACA

DELLE BELLE ARTI

Supplemento al BOLLETTINO D'ARTE

143012
19/6/17

E. CALZONE - EDITORE

ANNO I. - MCMXIV

N
4
B6
anno 9
suppl.

INDICE DELLA " CRONACA DELLE BELLE ARTI „

Supplemento al BOLLETTINO D'ARTE

A

Acquapendente (Roma) - Cattedrale, pag. 47.
Acqui (Alessandria) - Scavi, 7.
Affissioni elettorali, 38.
Alatri (Roma) - S. Maria Maggiore, 5, 68.
Albano (Roma) - Cattedrale, 68.
— Scavi, 30.
Alessandria - Confraternita di S. Maria di Casagrande, 45.
Amelia (Perugia). - Pago antichissimo, 22.
Ancona - Grande tomba greca, 30.
Antonello da Messina, 89, 90, 96.
Anzio (Roma) - Grotte di Nerone, 3.
Aosta - Priorato di S. Orso, 5.
Arcevia (Ancona) - Coro del Monastero di S. Lucia, 45.
Arezzo - Anfiteatro romano, 68.
— Casa del Vasari, 45.
— S. Domenico, 69.
— Duomo, 4, 57.
— S. Francesco, 4.
Arvier (Torino) - Casa dei Pellegrini nella frazione di Liverogne, 69.
Assisi (Perugia) - Cattedrale, 93.
— Confraternita di S. Rufinuccio, 94.
— Museo Francescano, 6.
— S. Francesco, 93, 94.
Atri (Teramo) - Museo, 12.
Atene. - Scuola Archeologica Italiana, 11, 19, 25, 68, 80.

B

Bardolino (Verona) - Villa Giuliari Gianfilippi Revedin, 95.
Baschi (Perugia) - Tegoloni coi bolli di Teodorico ed Atalarico, 3.
— Scavi, 7.
Bellagio (Como) - Villa Giulia, 96.
Belmonte Piceno (Ascoli Piceno) - Scavi, 60.
Benvenuti Pietro, 21.
Berna - Conferenza internazionale per la protezione della Natura, 14.
Bettona (Perugia), 7.
Bevagna (Perugia) - Annunziata, 94.
— Musaico romano, 94
— Ex convento di S. Domenico, 94.
Baldini Giovanni, 30.
Bologna - Palazzo del Podestà, 46.
— R. Pinacoteca, 72.
— S. Maria della Vita, 87.
— Via Clavature, 21.
Bolsena (Roma) - Rocca medioevale, 56.
Brisighella (Ravenna) - Rocca, 20.
Bruzzi Stefano, 87.
Burano (Venezia) - Merletto della chiesa, 44
Buttigliera Alta (Torino) - Casa Giai Biancardi, 69.

C

Cagliari - Sovrintendenza degli Scavi, 81.
Caltagirone (Catania) - Museo Civico, 37.
Campane, 38.
Campello di Spoleto (Perugia) - Tempietto del Clitunno, 94.
Canosa (Bari) - Tomba di Boemondo, 28.
Caravaggio (da) Michelangelo, 21.
Carcano Filippo, 29.
Carpi (Modena) - Museo Civico, 58.
Casei Gerola (Pavia) - Chiesa parrocchiale, 61.
Castelbellino (Ancona) - Tombe, 13.
Castel Castagna (Teramo), 69.
Castel S. Elia (Roma) - Basilica di S. Elia, 79.
Castiglione delle Stiviere (Mantova) - Bronzi antichi, 30.
Castrogiovanni (Caltanissetta) - Castello, 42.
Catania - Odeon, 47.
Cavallini Pietro, 80.
Cavenaghi Luigi, 89, 96.
Ceglie del Campo (Bari) - Tombe italo-greche, 30.
Cemmo (Brescia) - Pieve di S. Siro, 69.
Centuripe (Catania) - Terrecotte ellenistiche, 4.
Cervia (Ravenna) - Oggetti d'arte dell'Ospedale, 45.
Cesi (Perugia) - Tavola marmorea con iscrizione, 7.
Cocconato (Alessandria) - Palazzo Comunale, 12.
Collepardo (Roma) - Badia di Trisulti, 6, 28.
Cori (Roma) - S. Oliva, 69.
Corneto Tarquinia (Roma) - Tombe etrusche, 3.
— Palazzo Vitelleschi, 44.
Corropoli (Chieti) - Necropoli neolitica, 13.

Cuneo - Palazzo Lovera, 46.
Egitto - Missione Archeologica, 92.
Este (Padova) - Scavi, 7.
Faenza (Ravenna) - S. Bartolomeo, 21.
Fenis (Torino) - Castello, 47.
Ferentino (Roma) - Mura ciclopiche, 12.
Fiesole (Firenze) - Madonna in Pieve di Mugnone, 21.
— Tabernacolo quattrocentesco, 28.
Filippi Bastiano, 95.
Finalmarina (Genova) - Caverne, 3.
— Forte di Castelfranco, 45.
Firenze - Chiostro d'Ognissanti, 56.
— Galleria degli Uffizi, 6, 13, 70, 88.
— Gioconda di Leonardo, 1.
— Loggia dei Lanzi, 69.
— Museo Archeologico, 12, 22.
— Museo Nazionale, 10, 37, 45.
— Museo di S. Marco, 62, 88.
— Palazzo Palla Strozzi detto dello Strozzino, 20.
— Palazzo Quaratesi dei Pazzi, 10.
— Palazzo dello Strozzino, 4.
— Santa Croce, 47.
Francavilla Fontana (Lecce) - Tomba con suppellettile vascolare, 30.
Fontignano (Perugia) - Annunziata, 29.
Fossato di Vico (Perugia) - Lamina di bronzo con iscrizione umbra, 60.
Francia - Crisi teatrale, 66.
Frascati (Roma) - Chiesa del Gesù, 79.
Fucecchio (Firenze) - Torre e porta, 45.

G

Gallarate (Milano) - Società per gli studi patrii, 87.
Genazzano (Roma) - Chiesa dell'Ospedale, 47.
Genova - Collezione Amerano, 44.
— Palazzo di S. Giorgio, 61.
— S. Stefano, 47.
— Tele del Tiepolo, 63.
Girgenti - Monastero di S. Spirito, 61.
— S. Niccolò, 47.
Gualdo Tadino (Perugia) - S. Benedetto, 37.
Guardea (Perugia), 7.
Gubbio (Perugia) - Chiesa di S. Agostino, 79.

I

Issogne (Torino) - Castello, 4.

L

Lavery John, 29.
Legislazione - Regolamenti edilizi municipali, 14.
— Abusive remozioni di opere d'arte, 15.
— Limiti di attribuzioni fra le Sovrintendenze, 15.
— Divulgazione di notizie, a mezzo della stampa, riguardanti opere di antichità e d'arte, 31.
— Richiamo alle norme contabili, 31.
— Sostituzione delle campane nei vecchi campanili, 38.
— Tutela dei monumenti pubblici dalle affissioni elettorali, 38.
— Zona Monumentale, 54.
— Tutela del patrimonio artistico e archeologico dello Stato, 54.
Leonessa (Aquila) - Chiesa degli ex Agostiniani di S. Pietro, 5.
— S. Maria del Popolo, 28.
Levanto (Genova) - Mura di cinta, 79.
Libia - Missione archeologica, 17.
— Servizi archeologici, 26.
— Venere di Cirene, 67.
Livorno - Rinvenimento archeologico, 13.
Lodi (Milano) - Ospedale Civico, 95.
Lova (Venezia) - Cinghiale in bronzo, 44.
Lumezzano S. Apollonio (Brescia) - Chiesa parrocchiale, 96.
Lustignano (Pisa) - Scoperta archeologica, 48.

M

Maccari Cesare, 70.
Magenta (Milano) - Casa Giacobbe, 16.
Maggiano (Lucca), 7.
Malgrate (Massa-Carrara) - Castello dei Malaspina, 4.
Mantova - Miniature del Duomo, 8.
— Palazzo Ducale, 28, 45.
Marcellina (Roma) - S. Maria delle Grazie, 47.
Massa Marittima (Grosseto) - Duomo, 48.
Mecciano (Macerata) - S. Giovanni Battista, 69.
Melegnano (Milano) - S. Giovanni Battista, 21.
Messina - Museo, 90, 94.
Michelangelo Buonarroti (ritratto), 45.
Michelangelo da Caravaggio, 21.
Milano - Arco della Pace, 95.
— Conservatorio musicale, 88.
— Gabinetto numismatico, 37.
— Galleria Crespi, 5.
— Mostra di opere d'Antonello da Messina, 89.
— Museo Poldi Pezzoli, 22.
— Pinacoteca di Brera, 13.
— S. Pietro in Gessate, 2.
Minturno (Caserta) - Acquedotto romano, 29.
Modena - Duomo, 4, 29, 46.
— S. Carlino Rotondo, 45, 95.
— Scavi, 7.
Monreale (Palermo) - Castello di S. Benedetto, 21.
Montagna Bartolomeo, 69, 80.

Montefalco (Perugia) – S. Agostino, 5, 79.
Montefiascone (Roma) – Rocca, 5.
Montone (Perugia) - S. Francesco, 62.
Musei Regionali, 43.

N

Napoli – Chiesa dei Girolamini, 48, 56.
— Chiesa della Nunziatella, 69.
— Esposizione giovanile d'arte, 70.
— Museo di S. Martino, 29.
Necrologie – *Giovanni Cuppari*, 16.
— *Antonino Salinas*, 23.
— *Girolamo Rossi*, 23.
— *Camillo Boito*, 49.
— *Giuseppe Sordini*, 52.
— *Carlo Buls*, 61.
— *Giuseppe Gatti*, 84.
— *Luigi Adriano Milani*, 84.
Nicolò dall'Arca, 87.
Nocciano (Teramo) – S. Lorenzo, 12.
Noceto (Parma) – Oratorio dei SS. Simone e Giuda in Rivo Sanguinaro, 6.
Nonantola (Modena) - Abazia, 46.
Norcia (Perugia) – S. Benedetto, 21.

O

Oderzo (Treviso) - Musaico, 60.
— Museo Civico, 44.
Offida (Ascoli Piceno) – S. Maria della Rocca, 62.
Orvieto - Palazzo del Popolo, 95.
Osimo (Ancona) – Scoperte archeologiche, 87.

P

Padova - Museo Nazionale, 56, 60.
— Scavi, 7
Palermo – Casa di Goffredo Martorana, 79.
— Duomo, 69.
— Galleria Nazionale, 94.
— Giurisdizione della Sovrintendenza degli Scavi, 43.
Parma - R. Conservatorio di Musica, 70.
— Duomo, 2.
— Galleria, 87.
— Teatro Farnese, 12.
Pentina (Aquila) – S. Alessandro, 29.
Pescia (Lucca) - Porta del Bonaiuto, 46.
Piacenza – S. Maria di Campagna, 5.
Pianello (Ancona), 7.
Pietroburgo - Monumento ad Alessandro II, 70.
Pisa – Campo Santo, 46.
Pisignano – (Ravenna) S. Stefano, 6.
Polenta (Forlì) - Chiesa, 44.
Polla (Salerno) – Monumento, 60.
Pompei (Napoli) – Porto, 3.
Pozzuoli (Napoli) – Anfiteatro, 5.
Preci (Perugia) - S. Eutizio, 6.

R

Ranchio di Sarsina (Forlì) – Sarcofago, 44.
Ravenna – Battisterio degli Ariani, 4.
— Cappella Arcivescovile, 48.
— Casa dei Traversari, 62.
— Mausoleo di Teodorico, 6, 95.
— Museo Nazionale, 13, 87.
— S. Agata, 48, 79.
— S. Vitale, 21.
Reggio Emilia – Museo Civico, 87.
Ricerche archeologiche in Italia, 43.
Rimini - Anfiteatro romano, 4.
— Chiesa del Suffragio, 87.
Rivolto (Codroipo) – Tesoretto di monete carraresi, 22.
Roberti Ercole, 95.
Roma – Abazia delle Tre Fontane, Sarcofago, 8.
— Accademia di S. Luca, 70.
— Ara Pacis, 60.
— Archivio fotografico, 54.
— Castel S. Angelo, 29, 48, 62, 94.
— Chiesa della Minerva, 5.
— Commissione per l'arte Musicale, 31, 63.
— Dipinto di Ercole Roberti e di Bastiano Filippi, 95.
— Foro Romano, 73.
— Galleria Borghese, 91.
— Galleria d'arte moderna, 6, 22, 29, 30.
— Galleria Nazionale d'arte antica, 45, 56.
— Isola Tiberina, 3.
— Liceo di S. Cecilia, 63.
— Museo Nazionale Romano, 3, 13, 22, 42, 56, 60, 74.
— Museo Preistorico Etnografico, 29, 42, 78.
— Museo di Villa Giulia, 13, 42, 60.
— Ninfeo presso S. Croce in Gerusalemme, 79.
— Palatino, 3, 73.
— Palazzi Capitolini, 2.
— Palazzo del Monte di Pietà, 95.
— Pensionato artistico, 8, 96.
— Premio Augusteo, 7, 30.
— S. Agostino, 5.
— S. Cecilia, 80.
— S. Crisogono, 41.
— S. Maria della Pace, 69.
— S. Onofrio al Gianicolo, 62.
— Ss. Quattro Coronati al Celio, 9.
— S. Sebastiano, 69.
— Scavi, 13.
— Scuola della medaglia, 63.
— Villa di Livia a Prima Porta, 28.
— Villa Massimo, 44, 96.
Romanelli Raffaello, 70.
Rometta (Messina) - S. Salvatore, 12.
Rossi Medardo, 22.

S

Sala Comacina (Como) — Isola Comacina, 95.
S. Angelo in Pontano (Macerata) - Collegiata di S. Salvatore, 29.
S. Francisco (California) - Esposizione, 70.
S. Gimignano (Siena) - Chiesa di Monte Oliveto, 29.
S. Ginesio (Macerata) - Pinacoteca civica, 62.
S. Giovanni Battista in Pieve di Teco (Porto Maurizio) - Tessuti, 44.
S. Leo (Pesaro) - Duomo, 62.
S. Maria degli Angeli presso Assisi (Perugia), 94.
Sardegna - Esplorazioni e scavi archeologici, 81.
Senigallia (Ancona) - Moneta d'Onorio, 22.
Siena - S. Regina, 5.
— S. Spirito, 62.
— Trinità, 69.
Siracusa - Teatro greco: rappresentazione dell'*Agamennone* di Eschilo, 36.
— Giurisdizione della Sovrintendenza degli Scavi, 43.
— Museo Nazionale, 62, 89.
Sermione (Brescia) - Rocca, 95.
Sofia (Bulgaria) - Concorsi d'architettura, 28.
Sorrento (Napoli) - Pavimento marmoreo, 30.
Spello (Perugia) - Museo, 6.
Spoleto - Casa Romana creduta di Vespasia Polla, 13.
Stilo (Reggio Calabria) - Cattedrale, 65.

T

Talamona (Sondrio) - Scavi, 22.
Taranto - Scoperta di tombe, 23, 30, 37.
— Museo Nazionale, 13, 48, 60.
Tassa d'ingresso, 55.
Teggiano (Salerno) - Castello, 95.
Teglio (Sondrio) - Palazzo Besta, 44, 56.
Terni (Perugia) - S. Salvatore, 62.
Terremoti del 26-27 ottobre 1914. — Danni ai monumenti di Liguria e di Toscana, 88.
Torcello (Venezia) - Duomo, 21.
— S. Fosca, 22.
Tivoli (Roma) - Teatro greco di Villa Adriana, 29.
Torino - Villa Reale, 46.
— Pinacoteca, 6, 87.
— Sovrintendenza dei Musei e degli Scavi, 92.
— Museo archeologico, 93.
Todi (Perugia) - Duomo, 95.
Trapani - Museo Pepoli, 35.
Trevi (Perugia) - Galleria Civica, 88.
Tuscania (Roma) - S. Pietro, 12.

U

Udine - Loggia Municipale, 44.
Urbino - Galleria Nazionale, 6.

V

Vaprio (Milano) - Villa Castelbarco-Albani, 16.
Varallo Sesia (Novara) - S. Maria delle Grazie, 5.
Venafro (Campobasso) - Molino arcaico di età romana, 14.
Venezia - Casa Fano, 45.
— Chiesa dei Frari, 29.
— XI Esposizione di arte, 33, 70.
— Museo Correr, 96.
— S. Pantaleone, 94.
— S. Zaccaria, 12
— Scuola di S. Fantino, 48.
Verona - Duomo: Campanile, 45.
— S. Bernardino, 69, 80.
— Ss. Nazario e Celso, 69.
— S. Teuteria e Tosca, 22.
Verrès (Torino) - Castello, 29.
Vicenza - Galleria, 34.
— S. Lorenzo, 35.
— Teatro Olimpico, 35.
Vicovaro (Roma), S. Cosimato, 62.
Villa Urbana (Cagliari) - Monete, 23.
Viterbo (Roma) - S. Maria Nuova, 88.
Vitorchiano (Roma) - S. Maria delle Grazie, 12.
Voghera (Pavia) - Duomo, 95.

Z

Zianigo - Chiesa parrocchiale, 5.
Zuccari Federico, 45.

CRONACA DELLE BELLE ARTI

Il ritrovamento della Gioconda.

Una lettera del 24 novembre 1913, proveniente da Parigi, a firma *Leonardo V.*, offriva all'antiquario Geri di Firenze l'acquisto della *Gioconda*, rubata al Museo del Louvre nell'agosto 1911. « Ne saremo molto grati — scriveva Leonardo V. — se per opera vostra o di qualche vostro collega, questo tesoro d'arte ritornasse in patria e specialmente a Firenze dove Monna Lisa ebbe i suoi natali, e che saressimo in ispecial modo lieti se un giorno futuro e forse non lontano fosse esposta alla Galleria degli Uffizi al posto d'onore e per sempre. Sarebbe una bella rivincita al primo impero francese, che, scalando in Italia, fece man bassa su una grande quantità di opere d'arte per crearsi al Louve un grande museo»...

Il Geri non volle credere sulle prime alla serietà della lettera; ma, avendola egli comunicata al Poggi, direttore della Galleria di Firenze, questi lo indusse a rispondere — e insieme, il Poggi e il Geri, combinarono una risposta in cui si accettava l'offerta, purchè « l'oggetto » fosse portato a Firenze. Replicando subito, colui che si firmava sempre « Leonardo », ribattè chiedendo quale fosse la somma che si era disposti a pagargli. Egli la voleva conoscere per far confronti con altre offerte, e chiedeva: « Perchè non venite voi a Parigi? Vi assicuro vera autenticità oggetto. In ogni modo è un capolavoro unico al mondo e per questo desidero venga assegnato all'Italia ». Il Geri, sempre d'accordo col Poggi, ribattè a sua volta che occorreva assolutamente che « l'oggetto fosse portato a Firenze, o almeno in una città dell'alta Italia, al che Leonardo immediatamente rispose: « Ho deciso a favorirvi agli altri e senza indugio tronco ogni altra relazione ».

E infatti il giorno 11 dicembre alle ore 15 Leonardo era nel negozio Geri, dove si fece trovare anche il Poggi. Il resto è noto. Recatisi all'albergo, dove Leonardo, svelatosi ormai per Emilio Peruggia aveva preso stanza, il quadro fu esaminato dal Poggi, il quale ebbe subito l'impressione della sua autenticità. Ma era necessario portarlo agli Uffizi, dove si avevano sicuri termini di confronto: ed il Peruggia, sebbene in sulle prime titubante, poi acconsentì. Agli Uffizi, fatti i più minuziosi confronti, e sempre più convinto di trovarsi dinanzi alla vera Gioconda di Leonardo, il Poggi disse al Peruggia ch'era necessario avvertire il Direttore Generale delle antichità e delle belle arti, e che intanto occorreva lasciare il quadro nella Galleria, dove sarebbe stato al sicuro. Ed anche a questa richiesta più difficile il Peruggia non oppose rifiuto.

Il giorno dopo, alla presenza del comm. Corrado Ricci, espressamente recatosi a Firenze, il quadro fu, come si dice, *ufficialmente* identificato, sì che se ne diede subito notizia al Prefetto, il quale, a mezzo della locale Questura, provvide all'arresto del Peruggia. Contemporaneamente fu telefonato al Ministro della pubblica istruzione, il quale ne avvertì subito S. E. Barrère, ambasciatore francese a Roma.

Per accordi interceduti fra quest'ultimo e il Ministro, il celebre dipinto fu esposto a Firenze, a Roma, a Milano, raccogliendo dovunque attorno sè a una vera folla di ammiratori.

Ad memoriam, pubblichiamo qui l'atto in forma pubblica amministrativa col quale fu data consegna del quadro a S. E. Barrère dal Governo italiano rappresentato da S. E. il Marchese di S. Giuliano, ministro per gli affari esteri, e dal Ministro della pubblica istruzione on. Credaro:

« Oggi 21 (ventuno) dicembre dell'anno 1913 (millenovecento tredici) in una sala del Gabinetto di S. E. il Ministro della Pubblica Istruzione, nel Palazzo della Minerva in Roma, innanzi a me Dott. Cav. Enrico VALLERINI, Primo Segretario nel Ministero della Pubblica Istruzione, pubblico ufficiale delegato ai contratti con decreto 15 settembre 1909, sono comparsi:

« S. E. Antonino PATERNÒ CASTELLO Marchese di SAN GIULIANO fu Benedetto, Cavaliere dell'Ordine Supremo della SS. Annunziata, Senatore del Regno – Ministro Segretario di Stato per gli Affari Esteri;

« S. E. il Prof. Luigi CREDARO fu Andrea, Gran Cordone dell'Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro, Deputato al Parlamento, Ministro

[illegible] per la Pubblica Istruzione;

[illegible] Barrère, fu Pietro, Gran Croce della Legion d'Onore, Ambasciatore della Repubblica Francese presso S. M. il Re d'Italia.

« Premesso che il giorno 21 agosto 1911, fu involata dal Museo del Louvre in Parigi una tavola ad olio, raffigurante Lisa del Giocondo, dipinta da Leonardo da Vinci, e che la tavola stessa fu recuperata in Firenze, il giorno 11 dicembre 1913 ad opera dell'Antiquario Signor Alfredo Geri e del Dott. Giovanni Poggi, Direttore delle RR. Gallerie di Firenze;

« Che il quadro è stato riconosciuto come l'originale già esistente nel Louvre, conforme a dichiarazione ufficiale fatta con telegramma in data 12 dicembre 1913 a S. E. il Ministro della Pubblica Istruzione dal Comm. Dott. Corrado Ricci, Direttore generale delle Antichità e Belle Arti;

« Che è intendimento del Governo Italiano di restituire al Governo Francese il prezioso dipinto;

« Fra le parti come sopra costituite si stabilisce quanto segue:

« Le LL. EE. il Cav. Antonino Di San Giuliano ed il Prof. Luigi Gredaro, nella loro qualità di rappresentanti del Governo Italiano, dichiarano di consegnare e consegnano a S. E. Camillo Barrère nella sua qualità di rappresentante del Governo Francese, il quadro di cui sopra, dipinto ad olio su tavola, della larghezza di m. 0,53 (cinquantatrè centimetri) e dell'altezza di metri 0,77 (77 centimetri) recante a tergo anche il bollo ed il numero di inventario dei Musei Reali, numero 316 (trecentosedici);

« Essi dichiarano inoltre che il quadro è l'opera di Leonardo da Vinci, involata il 21 agosto 1911 dal Museo del Louvre a Parigi, recuperata il dì 11 dicembre 1913 a Firenze, intitolata la « *Gioconda* », e dichiarano in nome del Governo di S. M. il Re d'Italia di restituirlo come lo restituiscono al Governo della Repubblica Francese.

« S. E. Camillo Barrère come rappresentante del Governo della Repubblica Francese, dichiara di accettare ed accetta in consegna dalle mani delle LL. EE. predette il quadro stesso.

« Richiesto io pubblico ufficiale ho rogato il presente atto, scritto da persona di mia fiducia su un foglio di carta, pagine tre e righe 16, in carta libera perchè fatto nell'interesse dello Stato, in due esemplari, di cui uno per gli atti del Ministero e l'altro per il Governo Francese e ne ho data lettura ad alta ed intelligibile voce alle parti, le quali lo dichiarano in tutto conforme alla loro volontà, essendo presenti i Signori: Antonio Vicini fu Giuseppe, Sotto Segretario di Stato per la Pubblica Istruzione, e Signor Albert Besnard fu Adolfo, Direttore dell'Accademia di Francia in Roma, Comm. Corrado Ricci e Dottor Giovanni Poggi predetti testimoni idonei ai sensi di legge ed a me noti.

« In fede di che le parti stesse hanno sottoscritto il presente atto assieme con i testimoni e con me pubblico ufficiale, ecc., ecc. ».

CONSIGLIO SUPERIORE PER LE ANTICHITA' E BELLE ARTI.

(*Sessione dell'autunno 1913*).

Sezioni Riunite.

Palazzi Capitolini. – *Congiungimento.* — Il Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti, a Sezioni riunite;

Presa cognizione dell'avviso di concorso pubblicato dal Municipio di Roma pel congiungimento dei Palazzi Capitolini, in data 23 luglio 1913;

Considerato che, salva la Piazza del Campidoglio, in quell'avviso si concede agli architetti concorrenti la maggiore libertà di risolvere il proposto problema senza limitazioni per le esigenze dell'Archeologia e dell'Arte;

Udita la relazione dei componenti la prima Sezione, che si sono recati ad osservare i disegni per quel concorso, ora esposti al pubblico;

Convinto che non si potrebbe mai consentire che si facessero negli strati sottostanti alle costruzioni esistenti opere di scavo che comprometterebbero per sempre l'esplorazione del Colle Capitolino; e che, d'altro canto, qualunque modificazione, aggiunzione o semplice addossamento di nuove opere alle costruzioni del *Tabularium*, sarebbero condannabili per la religione stessa di quel monumento venerando fra i pochissimi che ci rimangono di Roma repubblicana;

Convinto altresì che in ogni caso sieno necessari preventivi studi ed accertamenti di archeologi, storici dell'arte ed artisti prima anche di bandire un tale concorso;

Riconferma i suoi voti antecedenti perchè la maestà del Colle Capitolino sia rispettata nella sua forma e nel suo aspetto santificati dai secoli e dall'arte.

Duomo di Parma. – *Cupola: affreschi del Correggio.* — Il Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti, a Sezioni riunite, acceduto a Parma per esaminare lo stato dei

lavori di restauro iniziati nei dipinti del Correggio nella Cupola del Duomo di Parma;

Esaminati direttamente i restauri fin qui condotti;

Udite sopra i medesimi e sopra la tecnica da seguirsi le relazioni del Soprintendente delle Gallerie di Parma, dei prof. Cavenaghi e Venturini;

Considerando che allo stato delle cose è sopratutto urgente provvedere a fissare le parti di affresco che sono distaccate e si vanno distaccando, è di parere che l'opera del restauratore, al quale è stato affidato il lavoro, e che approva, si limiti per ora soltanto a continuare a fissare solidamente i dipinti nelle parti minacciate;

Che, compiuta questa prima parte dell'impresa di riparazione, il Consiglio Superiore sia nuovamente convocato per esaminare, anche rimosse le attuali impalcature, le pitture della Cupola e suggerire gli ulteriori provvedimenti da adottarsi circa le parti dove o la pittura più non esiste o è fortemente sfiorita;

Che siano tolti i rappezzi di colore già finora eseguiti, affinchè meglio si possa giudicare sulle misure da prendere quando sarà compiuta l'opera di fissamento dei dipinti;

Che sia da affidare alla Soprintendenza dei monumenti l'incarico di studiare le opportune misure per riportare alla sua funzione d'origine il foro praticato al vertice della Cupola e liberare l'estradosso di questa dall'intonaco di asfalto, che in effetto non ha giustificazione, in quanto la Cupola stessa è protetta dalla contro Cupola esterna, mentre impedisce quella naturale traspirazione delle murature che la costituiscono.

Viridarium al Palatino. — Sulla proposta del Consigliere Boni di ripristinare sul Palatino il *Viridarium* classico, il Consiglio Superiore plaude all'unanimità alla proposta, e fa voti perchè il Ministero fornisca i mezzi finanziari a ciò occorrenti.

Sezione I — *Antichità.*

Isola tiberina a Roma. — Sulla proposta del Consigliere Boni, di rintracciare il perimetro della prua dell'antica nave lapidea raffigurata nell'isola tiberina e di conservare in quanto ancora è possibile l'antica forma, salvandone nel tempo stesso gli avanzi superstiti, la Sezione fa voti che si possano eseguire nel sottosuolo ancora libere esplorazioni che permettano di conoscere quanto ancora rimane dell'antica nave.

Bassorilievo di basalto, rappresentante un centauro con busto di Ercole ed altri emblemi. — La Sezione, udita la relazione dei Commissari Loevy, Mariani, Rizzo, che hanno direttamente esaminato l'oggetto, dà parere favorevole all'acquisto di esso per la somma di L. 2500 e per il Museo Nazionale Romano.

Grotte di Nerone ad Anzio. — La Sezione è di parere che sia da respingersi il ricorso della Società edilizia laziale per ottenere la revoca della notifica dell'importante interesse, stante l'alta importanza archeologica di quegli ambienti che esigeranno un giorno esplorazioni sistematiche.

Tombe etrusche di Corneto Tarquinia. — Considerato l'eccezionale interesse che avrebbe per la conoscenza della pittura antica riuscire a trovare processi cromofoto-meccanici, tali che assicurino la riproduzione duratura ed esatta degli antichi dipinti e ne agevolino la divulgazione. Considerato il grave e continuo deperimento degli affreschi murali delle tombe etrusche di Corneto Tarquinia, che condurrà certamente fra breve alla loro totale perdita, fa voti invece che il Ministero bandisca una gara fra gli stabilimenti di riproduzioni fotomeccaniche per affidare a quello fra essi che avrà dato prova di essere meglio in grado di condurre a termine la grandiosa impresa della riproduzione con i processi suddetti di tutte le pitture delle tombe etrusche, l'incarico di assumere e compiere siffatto lavoro dietro assegnazione di un premio che assicuri allo Stato la proprietà di un certo numero di copie da destinarsi agli Istituti Archeologici ed Artistici del Regno.

Oggetti preistorici delle caverne di Finalmarina. — La Sezione, sulla proposta del Soprintendente per i Musei e Scavi di Torino di acquistare la collezione di oggetti preistorici delle caverne di Finalmarina di proprietà del Rev. G. B. Amerano, è in massima favorevole all'acquisto, consigliando di affidare al prof. Arturo Issel l'incarico di fare la perizia del materiale di detta raccolta — e facendo voti che la medesima, quando sia entrata a far parte del patrimonio dello Stato, sia destinata ad integrare le collezioni delle caverne Liguri già esistenti in Genova.

Tegoloni con bolli di Teodorico ed Atalarico. — Sul quesito della restituzione [illegible] dare ai tegoloni con bolli di Teodorico ed Atalarico, scoperti in Baschi, la Sezione è di parere che essi debbano essere affidati in deposito al Museo Comunale di Perugia.

Porto di Pompei. — Sulla domanda presentata [illegible] Pompei ed eventualmente i tesori ivi lasciati [illegible] tastrofe, la Sezione, considerando che la ce- [illegible]

[illegible] ne di affidare a privati l'esplorazione anche parziale, dà parere contrario all'accoglimento della domanda in questione.

Cippo di proprietà Giulietti. — La Sezione, sulla proposta del Direttore del Museo nazionale di Firenze di acquistare il Cippo di proprietà Giulietti, udita la relazione dei Consiglieri Boni, Loewy, Mariani, che hanno esaminato l'oggetto, dà parere favorevole all'acquisto.

Sovrintendenza pei musei e gli scavi di Genova. — La Sezione, sulla proposta di istituire in Genova una Sovrintendenza per i Musei e Scavi, confermando i voti precedentemente espressi sopra tale istituzione, è all'unanimità di parere favorevole, considerando che ragioni storiche, archeologiche ed amministrative consigliano di distaccare dalla circoscrizione dell'attuale Sovrintendenza di Torino tutta la regione ligure.

Anfiteatro romano di Rimini. — Preso in esame il progetto di espropriazione delle aree sulle quali esistono i grandiosi avanzi dell'Anfiteatro romano di Rimini, allo scopo di salvaguardare quel monumento insigne dalle minaccie dell'odierno sviluppo edilizio della città e di restitnire alla luce le rovine, la Sezione:

Considerando la singolare importanza che i monumenti di *Ariminum romanum* hanno nei riguardi di tutta l'Emilia, è alla unanimità favorevole alla proposta e fa voti perchè l'Amministrazione la traduca in atto con la maggiore sollecitudine possibile.

Terrecotte ellenistiche di Centuripe di proprietà Mammano. — La Sezione, sentite e valutate le ragioni esposte dal Direttore del Museo di Siracusa, e sopratutto tenuto conto del quasi totale esaurimento del suolo centuripino, dai cui scavi appena una su dieci figurine si riesce ad avere integre o restaurabili, tenuto conto altresì che colla raccolta Mammano il Museo di Siracusa costituirebbe una degna rappresentanza dell'arte ellenistica di Centuripe, ha dato ad unanimità parere favorevole all'acquisto della raccolta anzidetta.

SEZIONE II — *Arte medioevale e moderna.*

Castello dei conti Malaspina a Malgrate. — Considerato che il Castello, oltre che per la notevole importanza monumentale, ha speciale interesse anche per le memorie dantesche che ad esso si legano, la Sezione II fa voti che il Governo proceda all'espropriazione di esso.

Battistero degli Ariani a Ravenna. — [illegible] importanza monumentale [illegible] sima del Battistero degli Ariani, la Sezione II è unanime nell'esprimere parere favorevole all'acquisto.

Duomo di Modena: *Pavimento.* — La Sezione, tenuta presente la forma del pavimento del Duomo di Parma e di quello di Piacenza, è di parere che il pavimento del Duono di Modena debba essere rifatto nella forma del pavimento demolito e col materiale delle stesse cave; che nella ricostruzione non debba tenersi in vista la sostruzione dei plinti delle basi, tollerando a tale scopo anche dei limitati dislivelli; e che quei pezzi di vecchio pavimento che conservano ancora la loro forma siano opportunamente ricollocati in opera.

Castello d'Issogne. - *Affreschi.* — Presa visione del saggio di riproduzione presentato del pittore Chiapasco, la Sezione esprime parere favorevole alla proposta di far riprodurre gli affreschi del Castello, che, per l'azione del tempo e delle intemperie, sono malauguratamente destinati a scomparire.

Palazzo dello Strozzino a Firenze. - La Sezione, sulla domanda presentata dai signori Fratelli Chiari per essere autorizzati ad eseguire la sopraelevazione di un piano nel palazzo dello Strozzino di loro proprietà, è di parere favorevole alla condizione che il nuovo piano sia costruito in pietra anzichè in finte bozze di graffito e secondo l'altezza fissata nel disegno di scala da 1.50, firmato dall'ing. Cesare Chiari e registrato in Firenze il 25 gennaio 1913.

Chiesa di S. Gaetano a Firenze. — Sul quesito posto dal Ministero di eseguire in pietra o pure in cemento i restauri progettati per la facciata della chiesa di S. Gaetano in Firenze, la Sezione è di parere che debba usarsi la pietra già usata per la facciata sia per ragioni di decoro sia per mantenere più omogeneo l'aspetto e il colore dell'insieme dopo fatti i restauri, e raccomanda che il restauro sia contenuto entro limiti ragionevoli senza pretendere di dare alla facciata un assesto completamente nuovo.

Duomo di Arezzo. — Sui progetti di lavori proposti per il Duomo di Arezzo per rendere più agevole l'ingresso al tempio, più completa la vista della vetrata del Marcillate, rimettere in luce l'affresco del Mazzieri, testè rinvenuto, la Sezione è di parere che non convenga accogliere le ideate modificazioni e sia opportuno provvedere alla conservazione dell'affresco suddetto, mediante uno sportello che ne permetta la vista al pubblico.

Chiesa di S. Francesco in Arezzo. — Sul progetto di modificazione del campanile della chiesa di S. Francesco in Arezzo, la Sezione udita la relazione del Sovrintendente per

i monumenti di Toscana, non trova opportuno allo stato degli atti approvare l'abbassamento della parte superiore del Campanile progettato dall'ingegnere comunale ed incarica la Sovrintendenza dei monumeuti di studiare le misure necessarie per la sostituzione delle catene che vengono a sovrapporsi alle pitture di Pier Della Francesca e di presentare il progetto relativo.

Galleria Crespi. — La Sezione, plaudendo al modo con cui il Governo e l'Amministrazione hanno condotto con la famiglia Crespi le trattative per l'acquisto della tela di Domenico Moroni rappresentante la *Cacciata dei Bonacolsi da Mantova* e della tavola di Francesco Granacci rappres. *l'Entrata di Carlo VIII a Firenze*, eprime all'unanimità voto pienamente favorevole all'acquisto di detti dipinti al prezzo complessivo di lire centomila (L. 100,000); e raccomanda che il primo di essi sia destinato al Palazzo Ducale di Mantova e il secondo alle Gallerie di Firenze. Confermando il proprio parere in data 15 giugno 1912, non fa questione sul modo con cui dai sigg. Crespi sarà fatta la vendita dei rimanenti dipinti.

Chiesa di S. Regina presso Siena. — La Sezione, preso in esame il progetto di restauro della Chiesa di S. Regina presso Siena, redatto dalla Soprintendenza di quella città, esprime il parere che la parte di prospetto della canonica direttamente a contatto della chiesa e che opportunamente è progettata in arretramento, sia resa più semplice, sostituendo la bifora con una finestra comune, e sopprimendo il portichetto di accesso alla canonica. Raccomanda inoltre che la costruzione e la decorazione di tale parte continui, ove non ostino ragioni speciali date da elementi antichi, fino a raggiungere la chiesa e che in essa sia impiegato lo stesso materiale laterizio.

NOTIZIE.

MONUMENTI.

ROMA. - **Chiesa di S. Maria sopra Minerva.** — Sotto la direzione dell' Ispettore Muñoz della Sovrintendenza ai monumenti di Roma, il ristauratore sig. Piero De Pray rifarà i pezzi d'intonaco mancanti nella decorazione pittorica della chiesa, in attesa che nell'anno prossimo finanziario si faccia il completo ristauro.

— **Chiesa di S. Agostino.** — Le belle decorazioni della volta del transetto, opera del Gagliardi, condotta a fresco, sono alquanto danneggiate per la caduta dell'intonaco. Si è dato incarico al ristauratore Riccardo Buttinelli di procedere senza indugio a fermare le parti pericolanti, sotto la direzione dell' Ispettore Muñoz della Sovrintendenza di Roma.

MONTEFALCO. - **Chiesa di S. Agostino.** — Sono stati autorizzati i ristauri agli affreschi della chiesa di S. Agostino a Montefalco. Essi saranno eseguiti dal Prof. Colarieti-Tosti sotto la direzione dell' Ispettore Gnoli della Sovrintendenza ai monumenti dell' Umbria.

ZINIAGO. - **Chiesa parrocchiale.** — Il Ministero ha concesso alla Fabbriceria un sussidio di lire 500 pel restauro del soffitto affrescato dal Tiepolo.

VARALLO SESIA. - **Chiesa di S. Maria delle Grazie.** - *Affreschi di Gaudenzio Ferrari.* — In seguito al parere del Prof. commendatore Cavenaghi, e su proposta della Sovrintendenza ai monumenti del Piemonte, si è autorizzato il distacco dell'affresco di Gaudenzio Ferrari esistente nella cappella di S. Margherita della stessa chiesa.

AOSTA. - **Priorato di S. Orso.** — Sono stati autorizzati i lavori di ristauro che da più tempo sono ritenuti necessari al Priorato di S. Orso, il cui bellissimo cortiletto, creato nell'ultimo quarto del secolo XV con grande sentimento di arte da Giorgio di Challant, era ridotto in istato di avanzato deperimento. La spesa di lire 12,000 è compresa nella assegnazione straordinaria concessa pei monumenti di Aosta dalla legge 23 giugno 1912, n. 738.

PIACENZA. - **Chiesa di S. Maria di Campagna.** — Per salvarlo dall'umidità, fu provveduto al distacco dell'affresco del Pordenone rappresentante Sant'Agostino nella chiesa anzidetta. Il lavoro fu affidato al restauratore Guglielmo Filippini, sotto la direzione e sorveglianza del sovrintendente delle Gallerie e dei Musei medioevali e moderni delle provincie di Piacenza, Parma, Reggio e Modena.

LEONESSA. - **Chiesa degli ex Agostiniani di S. Pietro**. — Si è provveduto, mediante contratto di appalto assunto dall'imprenditore Gregorio Provaroni, al ristauro e consolidamento della facciata e del campanile della monumentale chiesa anzidetta.

ALATRI. - **Chiesa di Santa Maria Maggiore.** — Si è provveduto al ristauro generale del campanile, che rimonta al IX secolo.

POZZUOLI. - **Anfiteatro**. — Sono stati eseguiti e collaudati i lavori di ricostruzione del muro di sostegno del terrapieno dell'ingresso dell'anfiteatro di Pozzuoli.

MONTEFIASCONE. - **Rocca medioevale.** — Prescelto a sede del Patrimonio pontificio nel medioevo, questo edificio fu, secondo il Vasari, modificato e quasi del tutto ricostruito da Antonio da Sangallo, dietro ordine del Duca Valentino, per adottarlo alle nuove condizioni dell'arte bellica dipendenti dall'in-

venzione della polvere. Certamente dei lavori di cospicua importanza vennero eseguiti per ordine di Giulio II e specialmente sotto il pontificato di Leone X, che vi lasciò il segno della sontuosità e del fasto della Rinascenza. Trascurato in seguito e manomesso, questo importante edificio era ormai in tali condizioni da compromettere oltre che la sicurezza delle persone anche quella degli edifici che sono ad essa addossati. Il Ministero ha provveduto perciò al ristauro con una spesa di oltre lire 14,720, di cui L. 2,500 a carico del Comune.

PISIGNANO (Ravenna). - **Chiesa di S. Stefano.** — Sono stati eseguiti e di recente collaudati i lavori di ristauro agli affreschi dell'abside della chiesa anzidetta.

NOCETO (Parma). - **Oratorio dei SS. Simone e Giuda in rivo Sanguinaro.** — Sono stati eseguiti e di recente collaudati i lavori di consolidamento al tetto e di ristauro agli affreschi.

PRECI (Perugia). - **Chiesa di S. Eutizio.** — La chiesa di S. Eutizio situata a cavaliere del colle di Piedivalle nel Comune di Preci (Perugia) è uno di quegli splendidi monumenti romani che trovansi disseminati sui monti tra Norcia e Spoleto. Sono stati autorizzati e sono in corso di esecuzione lavori di ristauro sui tetti, alla facciata e alle varie parti monumentali dell'edificio.

COLLEPARDO (Roma). - **Badia di Trisulti.** — Sono stati autorizzati i lavori di straordinaria manutenzione dei tetti della monumentale Badia.

RAVENNA. - **Mausoleo di Teodorico.** Sono stati autorizzati i lavori da eseguirsi in questo insigne monumento per eliminare i danni provocati dal gelo e dalla infiltrazione delle acque piovane.

MUSEI E GALLERIE.

FIRENZE. - **Galleria degli Uffizi.** — È entrato ultimamente ad aumentare la collezione fiorentina degli autoritratti quello dell'illustre pittore russo *Boris Koustodieff*.

URBINO. - **Galleria Nazionale.** — Il Collegio Raffaello di Urbino ha ceduto alla Galleria Nazionale di quella città varii pezzi di un servizio in maiolica del Settecento, probabilmente di fabbrica veneziana, d'imitazione cinese.

TORINO. - **R. Pinacoteca.** — La signora Bessie Giordano nata Ker ha donato alla R. Pinacoteca di Torino, l'autoritratto a pastello e tre miniature della pittrice piemontese *Sofia Giordano-Clerc*.

ROMA. — **R. Galleria d'arte moderna.** Dopo lunghe trattative condotte dal Ministero col rappresentante degli eredi Pisani, e in seguito al parere favorevole del Consiglio superiore di antichità e belle arti, della Commissione degli acquisti per la Galleria Nazionale d'arte moderna di Roma e del Consiglio di Stato, fu deliberato l'acquisto delle sette opere seguenti fra le più caratteristiche e rappresentative della moderna pittura italiana:

« Le tentazioni di S. Antonio » e « La deposizione di Cristo » di Domenico Morelli;

« A Chioggia » e « Due mezze figure di bambini » di Mosè Bianchi;

« Il bagno di Diana » di Antonio Fontanesi;

« Contadina toscana » di Cristiano Banti;

« Prima del temporale » di Egisto Ferroni.

Il prezzo complessivo delle opere, che saranno destinate alla Galleria Nazionale d'arte moderna di Roma, è di lire centomila.

— Per la medesima Galleria, è stato recentemente acquistato un piccolo quadro ad olio di Giacchino Toma dal titolo « Villa Gozzone a S. Giovanni a Teduccio » e due ritratti di Pier Celestino Gilardi, che fu insegnante di pittura nella R. Accademia Albertina di Belle Arti di Torino. Il dipinto del Toma è stato pagato L. 800, e i due ritratti del Gilardi complessivamente L. 2000.

ASSISI - **Museo Francescano.** — Sin dal 1901, mentre la Sovrintendenza ai monumenti dell'Umbria attendeva alla compilazione del catalogo dei numerosi oggetti d'importanza storica e artistica, conservati nella Basilica monumentale di S. Francesco, fu ravvisata la convenienza che quei cimelii, venissero sistemati in apposite vetrine esposte alla vista di quanti, artisti e studiosi, convengono a visitare l'insigne Santuario.

Il proposito di allora sarà quanto prima attuato, costituendo il *Museo Francescano*. Corrono, per intanto, trattative fra il Ministero e il Padre Custode del Convento di S. Francesco per la scelta dei locali.

SPELLO - **Museo.** — Come altri piccoli centri dell'Umbria, quali: Bevagna, Trevi, Bettona, Deruta, ecc., hanno gallerie e musei ove trovano sicuro rifugio le opere di arte possedute dai Municipi o provenienti da chiese e conventi soppressi o da amministrazioni pie, anche Spello, centro artistico di qualche importanza, visitato da stranieri e da studiosi, avrà quanto prima il suo museo, dove saranno riunite le opere di arte nascoste fin'oggi nei magazzini del Comune, in quelli della Congregazione di Carità e nelle sagrestie di S. Lorenzo e di S. Maria Maggiore. Esso avrà sede nella cappella di S. Giuseppe esistente in questa ultima chiesa; e il Ministero ha già approvati i lavori di riduzione, che cominceranno subito.

SCAVI.

ESTE. — Essendosi fatti, lo scorso anno, alcuni scavi nel recinto del castello di Este allo scopo di rinvenire tombe dell'epoca preromana, vennero in luce dei resti di una chiesetta antichissima, che da documenti appare esistente, fino dall'XI secolo. Il Ministero ha ordinato che gli scavi fossero estesi, dato l'interesse storico che può presentare la conoscenza dei resti sepolti dell' antico castello medioevale sorto probabilmente su costruzioni romane.

ACQUI. — Sono venuti in luce, durante alcuni lavori di sterro per la costruzione di un fabbricato comunale, i resti delle antiche *Terme* romane con un'ampia piscina che reca le traccie del rivestimento marmoreo. Poichè il Comune di Acqui, presentò ricorso al Ministero contro le disposizioni della Sovrintendenza di Torino, che intimò la sospensione dei lavori e la integrale conservazione alla vista del pubblico di quei resti antichi, il Ministero mandò sul posto il comm. Giacomo Boni, membro del Consiglio superiore delle Antichità e Belle Arti, affinchè studiasse un progetto che, pur mantenendo intatta e allo scoperto la vetusta piscina, permettesse la prosecuzione dei lavori di costruzione iniziati.

BASCHI (Perugia). — In occasione dei lavori stradali Baschi-Montecchio, sono venute in luce presso il fosso delle Macee alcune tombe barbariche coperte da tegoloni che portano i bolli dei Re Teodorico ed Atalarico e di Giulio Teodato. I tegoloni stessi furono affidati in deposito al Museo Civico di Perugia, sentito il parere del Consiglio superiore per le Antichità e Belle Arti.

CESI (Perugia). — È stata recentemente rinvenuta a Cesi e depositata nel Museo Nazionale Romano una tavola di marmo contenente l'elogio funebre in versi di un L. Sentius Lucrio. L'oggetto è notevole per la rarità degli epitafii metrici e per un certo pregio letterario del componimento.

BETTONA (Perugia). — In un fondo di proprietà del sig. Giuseppe Mari, in voc. *Colle*, la Direzione degli Scavi della Bassa Etruria e dell'Umbria constatò la presenza di un antico muro costruito con grossi blocchi di pietra, appartenente ad un grande ipogeo sepolcrale della fine della Repubblica o del I. sec. dell'Impero, e di cui scoprì l'entrata. Fu subito iniziata e condotta a termine l'esplorazione e lo sterro della camera, potendosi così riconoscere che si tratta di un sepolcro maestoso e notevole per i suoi caratteri architettonici. Ora si provvederà a sistemare ed isolare il sepolcro anche all'esterno.

GUARDEA (Perugia). — In frazione di Cocciano, vocabolo *Pian del Ceraso*, è venuto in luce un musaico frammentario romano, a tasselli bianchi e neri, che costituiva il pavimento di una sala, i muri della quale andarono distrutti. Oltre la fascia ed un fregio geometrico si potè ritrovare la parte anteriore di una figura di cavallo marino che un giovane regge per le redini. Il lavoro è piuttosto accurato e ricorda il mosaico di Castel Porziano: pare debba riferirsi al II secolo d. Cr.

MAGGIANO (Lucca). — La R. Sovrintendenza agli scavi di Firenze, in accordo col Gabinetto di Antropologia ha eseguita una diligente esplorazione nel sottosuolo della grotta di Maggiano, terreno di proprietà di Bigongiari, ove si rinvennero numerosi strumenti litici, frammenti fittili di tipo neolitico, ossa di animali ed umane, ecc La relazione scientifica verrà preparata dall'Ispettore A. Urinto e dal Prof. U. Puccioni.

MODENA. — Eseguendosi i lavori di scavo per la ricostruzione del pavimento del Duomo vennero in luce alcune tombe cristiane ed alcuni resti di mura e di pilastri riferibili ad una chiesa medioevale, a cinque navate, anteriore al Duomo che si estendeva anche sotto il piazzale anteriore della chiesa attuale.

PIANELLO (Ancona). — In seguito alla importante scoperta della necropoli a cremazione di Pianello, il R. Sovrintendente agli scavi di Ancona è riuscito a rintracciare il relativo abitato, rimettendo in luce uno strato archeologico profondo circa due metri, entro cui sono stati raccolti frammenti di fittili ed altri oggetti simili a quelli della necropoli. Questa sarebbe la prima stazione di tipo terramaricolo comparsa nel Piceno e getta quindi molta luce sul problema delle origini dei popoli italici che crearono la civiltà laziale e fondarono Roma. La stazione dovette avere forma trapezoidale ed essere innalzata sopra pali come le terramare.

PADOVA. — Facendosi le fondazioni per il nuovo Istituto Universitario di materia medica, tornarono in luce alcune tombe del periodo Veneto: trattasi probabilmente di una parte della vasta necropoli apparsa già in via S. Massimo, dove il Ministero autorizzò già degli scavi da parte del locale Museo Civico.

ARTE CONTEMPORANEA.

Istituzione del premio Augusteo. — In seguito alla proposta della Commissione per l'arte musicale e drammatica, il Ministero ha deliberato di modificare l'istituto del Pensionato musicale e di creare in suo luogo due premi annui di 3000 e di 2000 lire da confe-

rirsi in seguito a concorso nazionale tra i licenziati dei principali Istituti musicali del Regno, da non oltre tre anni, agli autori delle migliori composizioni vocali, strumentali e sinfoniche. Caratteristica della nuova istituzione sarà l'esecuzione all'Anfiteatro Augusteo delle composizioni proposte per il premio dalla speciale Commissione ministeriale, il cui successo dovrà decidere in modo definitivo sull'effettivo conferimento del premio.

La nuova istituzione, che avrà fino da questo anno la sua attuazione in via d'esperimento, è stata intitolata Premio Augusteo.

Pensionato Artistico Nazionale. — Il Pensionato Artistico Nazionale per la *pittura* è stato conferito, con 4 voti contro 3, a *Ferruccio Ferrazzi;* quello per la *scultura*, con 5 voti contro 2, a *Filippo Cameroni.*

La Commissione – ch'era composta dei membri della III Sezione del Consiglio Superiore per le Belle Arti, Ferrari, Bistolfi, D'Orsi, Sartorio, Calderini, Fragiacomo e Fradeletto – ha pure avuto parole di speciale lode pei saggi presentati dalla signorina *Festa* e dal signor *Carpi* per la *pittura;* e dai signori *Luparini* e *Lippi* per la *scultura.*

ARTE E DIRITTO.

Sarcofago dell'abbazia delle Tre Fontane in Roma. — Nel febbraio 1912, il Ministero venne informato che i PP. Cistercensi dell'Abbazia delle Tre Fontane stavano per vendere a un antiquario un coperchio di sarcofago con sopra giacente una figura di giovinetta: oggetto di singolare pregio. Recatosi sul posto il Direttore ed un Ispettore del Museo Nazionale Romano, essi constatarono che le condizioni del marmo erano tali da denunziare chiaramente ch'esso era stato scavato di recente. E poichè per tale rinvenimento non era stata compiuta la denunzia prescritta dall'art. 18 della legge 20 giugno 1909 n. 364, detta scultura fu sequestrata e depositata nel Museo delle Terme, e il P. Lorenzo Ehrardt priore dell'Abbazia, venne denunciato all'autorità giudiziaria. Il Tribunale di Roma lo assolse, con sentenza del giugno u. s., per non provata reità, in quanto non risultò bene stabilito dall'istruttoria e dal dibattimento se il coperchio del sarcofago era stato rinvenuto posteriormente all'andata in vigore della legge 20 giugno 1909. Ma contro tale sentenza avendo il P. M. e l'Amministrazione, costituitasi parte civile, ricorso in appello, la Sezione III della Corte di Roma, ha con sentenza del 5 dicembre u. s., accolto l'appello stesso condannando P. Ehrardt a lire mille di multa, alle spese processuali e alla confisca dell'oggetto. Importante la massima su cui si è basata la Corte, la quale ha ritenuto che, indipendentemente dall'epoca in cui avvenne il ritrovamento, spetti al detentore di un'antichità non nota, l'obbligo della denuncia.

Mantova - Miniature del Duomo. — In seguito ad una denuncia, il Ministero poteva accertare che erano state recentemente trafugate e clandestinamente vendute ad antiquari quattro pregevolissime miniature appartenenti ad un prezioso messale del sec. XV conservato nel Duomo di Mantova.

Le indagini per ricuperare dette miniature hanno avuto fortunatamente lieto esito; tre di esse rappresentanti *La discesa dello Spirito Santo*, l'*Assunzione della Vergine* e l'*Annunciazione*, pubblicate nel volume di Pietro Toesca su « La pittura e la miniatura nella Lombardia », sono state potute rintracciare e sequestrare a Firenze e a Mantova.

La quarta rappresentante *La Crocifissione*, trovasi in possesso di un antiquario estero, ma si spera di poterla egualmente ricuperare. L'ex segretario del Duomo di Mantova D. Alcide Freddi, cui devesi il furto, è stato tratto in arresto.

Il falso Ruisdael. — Nel settembre 1911 fu venduto alla R. Galleria Borghese dagli antiquari Oreste Innocenti e Quirino Ricci, per il prezzo di L. 10,000 un dipinto firmato « *J. Ruisdael* ». Poco dopo il quadro fu riconosciuto falso e il Ministero denunciò i venditori e l'autore di esso, il pittore Sergio Arturo Zagoskin, all'autorità giudiziaria per truffa. Il Tribunale di Roma (VII Sezione), con recente sentenza, mentre ha riconosciuto la buona fede dello Zagoskin e lo ha mandato assoluto per inesistenza di reato, ha colpito con severissime pene l'Innocenti e il Ricci, condannando il primo a due anni di reclusione e a L. 2000 di multa, e il secondo a un anno di reclusione e a L. 1000 di multa.

Redattori responsabili: ARDVINO COLASANTI e LVIGI PARPAGLIOLO.

Roma, 1914 — Tipografia Editrice Romana, via della Frezza, 57-61.

Anno I. Febbraio 1914. N. 2.

CRONACA DELLE BELLE ARTI

(*Supplemento al « Bollettino d'Arte »*).

La Basilica dei SS. Quattro Coronati al Celio.

Il 25 maggio dell'anno 1084 le soldatesche normanne venute da Napoli con Roberto il Guiscardo, devastarono e saccheggiarono tutta la regione del Celio. Saliti sulle scale e sulle botti vuotate, i soldati briachi con fiaccole accese appiccarono il fuoco al tetto della vetusta chiesa di San Clemente, e a quello della basilica dei Santi Quattro Coronati, una delle più insigni e venerande fabbriche del primo medioevo. Costruita, come appare da memorie storiche, nel IV secolo; rifatta da Onorio I nel 625; restaurata da papa Adriano I, la chiesa dei Santi Quattro era stata ricostruita dalle fondamenta al tempo di Leone IV (847-855); il quale da cardinale era stato titolare dei SS. Quattro ed abitava nell'annesso palazzo, quando i chierici e il popolo si recavano ad acclamarlo dopo la sua elezione. Salito al pontificato il papa, benemerito delle arti, ebbe cure amorose pel suo antico titolo; restaurò e ricostruì le mura, vi fece nel mezzo una ricca *schola cantorum* con tre antenne e plutei ornati e traforati; elevò la iconostasi e il ciborio, intorno al quale, come narra il *Liber Pontificalis,* fece appendere venti lampade d'oro e drappi preziosi ornati di gemme.

Ordinò inoltre che dalle catacombe dei SS. Pietro e Marcellino, sulla via Labicana, fossero trasportati nella basilica da lui restaurata i corpi dei quattro santi, cioè: Severo, Severino, Carpoforo e Vittorino, scultori del tempo di Diocleziano, che secondo la sacra leggenda erano stati martirizzati per aver rifiutato di scolpire una statua di Esculapio. Leone IV scavò nella chiesa un'ampia cripta, e in quattro arche di serpentino, di porfido e di rame, collocò le loro reliquie; e all'intorno fece sospendere corone e croci d'argento, e le immagini dei quattro santi, riccamente ornate, sotto un tabernacolo di purissimo metallo, tra velarini di porpora.

L'incendio del Guiscardo purtroppo distrusse tanti tesori; il tetto, crollando, seppellì sotto le macerie il ciborio e l'altare; tutta l'ala sinistra del tempio precipitò; e per trent'anni la vetusta basilica rimase in abbandono.

Papa Pasquale II, che ricostruì la chiesa di San Clemente pure distrutta dai normanni nel 1111, iniziò lo scavo delle rovine dei Santi Quattro per ritrovare le preziose reliquie dei martiri; e il felice scoprimento ricordò in una iscrizione tuttora esistente. Intraprese inoltre il restauro dell'edificio, e nello spazio di cinque anni potè riaprirlo al culto, ridotto però in minori dimensioni, sopprimendo le navate laterali e scorciando quella centrale in cui elevò le gallerie superiori o matronei. Sulla fine del secolo XII o al principio del XIII, i monaci benedettini, che avevano la custodia della chiesa, costruirono un elegante chiostrino, che è una delle opere più antiche dei marmorari romani; infine nel 1246 si compiva la fabbrica della cappella di S. Silvestro, tutta adorna di affreschi con la rappresentazione della leggenda di Costantino.

Ma presto il tempio cadde nell'abbandono: oramai quella regione del Celio era rimasta isolata e fuori dell'abitato, e le erbe avevano invaso la vecchia basilica fatiscente: cosicchè nel corso dei secoli essa subì parecchi restauri che finirono per svisarne interamente il carattere; fino a che nel 1620 il cardinale Giovanni Millini dell'antichissima famiglia romana, vi costruì una nuova cripta interrando quella primitiva; cancellò le pitture dell'abside, facendole dipingere da Giovanni da S. Giovanni, e cominciò a modificare l'interno del monastero. Maggiori danni subì l'edificio in tempi posteriori; il chiostro del duecento era ridotto in tante camerette, e le colonnine binate erano divelte, mutati gli archi, distrutto il giardino. Nella chiesa le pitture antiche erano state imbiancate, gli amboni e il sacro recinto distrutti, e tutte le iscrizioni, i fregi, i sarcofagi spezzati e rovesciati per ridurli a lastre di pavimento comuni.

Pure la vetusta basilica ispirava ancora rispetto e ammirazione con i suoi resti venerandi così camuffati, e fu visitandola che Gio-

vanni Battista De Rossi, ancora giovinetto, sentì la sua vocazione agli studî di archeologia cristiana e medioevale.

Il voto che più tardi il De Rossi aveva espresso in una sua pubblicazione sugli *Acta* dei Santi Quattro Martiri, che cioè il loro tempio del Celio venisse restaurato, è diventato ora una realtà. Dopo superate non poche difficoltà, la Sovrintendenza dei monumenti di Roma, affidando alla diretta responsabilità dell'ispettore Muñoz i lavori, ha provveduto al ristauro completo dell'interessante basilica. L'antico chiostro ha ripreso il suo aspetto primitivo; le colonnine binate liberate dai pesanti pilastri in muratura; le pareti divisorie demolite, i capitelli rimessi a posto, la mirabile cornice di mattoni a dente e di stelle di marmo policromo rimessa in buono stato. Nel centro dell'elegante chiostrino è stato collocato un antico cantaro del secolo XII adorno di teste leonine, bizzarro saggio dell'arte ai giorni di Pasquale II, e intorno ora fiorisce un grazioso giardino con piante di aranci, tra aiuole di violette. Lungo le pareti delle quattro gallerie del chiostro si è collocato poi ordinatamente il ricchissimo materiale archeologico rinvenuto sotto il moderno pavimento della chiesa, iscrizioni cristiane che hanno nel rovescio epigrafi pagane; pezzi di sarcofaghi; paliotti di altare dell'VIII-IX secolo; frammenti di fregi romani che provengono dalle Terme di Caracalla e che Leone IV, senza scrupolo alcuno, aveva strappato al monumento classico, per adornarne la sua basilica, e inoltre tutti i plutei marmorei coi loro pilastrini che servirebbero a ricostruire nel centro della chiesa, se lo spazio lo permettesse, l'antico recinto del secolo IX. Sul chiostro si apre poi una cappellina a tre absidi, con la vôlta a vele, tutta adorna di affreschi del tempo di Leone IV, finora nascosti sotto il bianco, e con le antiche finestre a transenna che furono fatte cavare dalla muratura che le nascondevano.

Fu ristaurato nello stesso tempo l'oratorio di S. Silvestro, di cui è patrona l'Università dei marmorari: tutta la vôlta, mascherata nel settecento, era adorna di una decorazione a fresco a stelle, ora tornate in luce, e nel mezzo si sono trovate cinque tazze di maiolica del duecento disposte a croce, mentre, sotto le storie di Costantino, tanti medaglioni con busti di profeti sono apparsi di sotto l'intonaco. In alto, sotto la vôlta, si sono trovati due antichi portavoce marmorei che comunicano con un grande salone in stile gotico nell'interno del convento. L'alta torre del campanile, deturpata da un grande orologio moderno, è stata ripristinata, e restaurate pure furono le grosse mura merlate che guardano verso la città e che fanno assomigliare il convento ad una fortezza, in cui in tempi difficili trovavano ricetto papi e imperatori, e Carlo d'Angiò, e il senatore Brancaleone, e Sigismondo ed Eugenio IV.

La basilica, così ristaurata, fu aperta al pubblico il giorno 8 febbraio.

CONSIGLIO SUPERIORE PER LE ANTICHITA' E BELLE ARTI.

(Sezione II).

Adunanza straordinaria dell'8 gennaio 1914 a Firenze.

Museo del Bargello. – *Sculture donatelliane.* — La Sezione, udito il Soprintendente alle Gallerie e il Direttore del Museo del Bargello;

presa cognizione del progetto di massima per il riordinamento della raccolta Carrand e per la migliore sistemazione delle sculture donatelliane;

esprime parere favorevole al trasporto nelle due salette di nuova costruzione dei Donatello e di altre sculture affini di speciale importanza;

raccomanda allo studio del Direttore dottore De Nicola l'esame della questione del collocamento della statua del S. Giorgio, che dovrà preferibilmente trovar posto anch'essa in una delle nuove salette;

quanto al proposto trasporto nel grande Salone, ove ora sono le opere di Donatello della collezione Carrand, si rimette per un più dettagliato progetto al Direttore De Nicola; e infine, venuta a conoscenza che, per una convenzione intervenuta tra il Comune di Firenze e il Ministero delle Poste, il Demanio si è obbligato a cedere gratuitamente ad uso di Museo i locali, ora occupati dalla Direzione dei Telegrafi, che si renderanno vacanti in seguito alla ultimazione dell'apposito Palazzo;

avendo constatato la grave deficienza dei locali in cui si trova il Museo del Bargello;

fa caldi voti che i locali della Direzione dei Telegrafi vengano destinati in incremento a quelli del Museo del Bargello, e che in essi vengano sistemate le raccolte di monete, sigilli e punzoni.

Palazzo Quaratesi dei Pazzi a Firenze. — La seconda Sezione del Consiglio superiore delle antichità e belle arti;

radunata l' 8 gennaio 1914 in Firenze per un sopraluogo nel cortile e nell'interno del Palazzo Quaratesi de' Pazzi;

udite per bocca del Senatore generale Mario Lamberti, del ragioniere Carlo Ulivieri e dell'architetto Adolfo Coppedè, le ragioni per le quali la Banca di Firenze, ora proprietaria di quel palazzo, non intende più eseguire il progetto per la copertura a vetri del cortile già da essa Banca presentato, a norma della legge 20 giugno 1909 a questa Sovrintendenza dei Monumenti e il 24 gennaio 1913 approvato dalla Commissione provinciale dei monumenti e l' 11 febbraio 1913 approvato dal Consiglio Superiore, ma chiede che quella copertura venga adesso a poggiare sul fregio del cornicione al di sopra degli archi a terreno invece che sulla cornice ricorrente al davanzale delle finestre del secondo piano, come chiedeva il primo progetto già approvato da tutti i corpi consultivi;

dovendo solo difendere, secondo la legge, le ragioni dell'arte e della storia e l'integrità del detto palazzo e del suo cortile celebrati come uno dei puri esempii d'architettura e di decorazione in Toscana nel quattrocento, nè potendo perciò prendere in considerazione le ragioni economiche sui maggiore o minore reddito dell'edificio esposto dal presidente, dal direttore e dall'architetto della Banca;

ricorda che, pur d'ottenere dalla Banca di Firenze l'apertura di tutto il giro del portico sui tre lati del cortile, già acconsentì, con l'ordine del giorno dell' 11 febbraio 1913, a conciliare, nei limiti del possibile, quelle ragioni d'arte con quelle ragioni economiche, approvando sul parere della Commissione provinciale, salvo lievi modificazioni, il detto progetto della Banca di Firenze per la copertura a vetri del cortile sulla cornice ai davanzali del secondo piano;

all'unanimità dichiara che di più è impossibile concedere senza deturpare l'armonica bellezza dell'edificio e senza contravvenire alle parole e allo spirito della legge 20 giugno 1909;

riafferma i suoi precedenti ordini del giorno, ma lascia alla Banca di Firenze piena libertà di studiare, con precisi progetti da sottoporre all'esame dei corpi competenti, il modo per dare al cortile anche la quarta parete che ora gli manca dal piano terreno in su, e sulla quale la copertura a vetri potrà convenientemente impostarsi, costruendo da quel lato, verso il muro posteriore di confine col cortile della casa attigua, o una loggia, o arcate o altro, sempre, s'intende, intonando questa nuova e facile costruzione al sobrio stile e alle proporzioni squisite degli altri tre lati antichi;

e, qualora la Banca di Firenze non intenda studiare nemmeno questa soluzione, delibera essere necessario lasciare il cortile come è adesso, aperto e libero da lucernarii, lasciarlo cioè nell'integrità della sua funzione e, salvo le poche e deplorevoli mutazioni fattevi nei tempi passati, come la chiusura della loggia sotto il tetto e l'apertura delle finestre dell'ammezzato tra il primo e il secondo piano, nell'integrità della sua esemplare bellezza.

NOTIZIE.

Biblioteca della Direzione Generale delle antichità. — L'on. Senatore professor comm. Luigi Pigorini, direttore del museo preistorico-etnografico di Roma, ha ceduto alla Biblioteca della Direzione generale per le antichità e belle arti un considerevole numero di opuscoli di archeologia preistorica e paletnologica, che facevano parte della biblioteca annessa alla collezione etnografica Giglioli, e che da quel museo erano già posseduti.

R. Scuola archeologica italiana di Atene. — Si è chiuso testè il concorso a un posto di alunno per le antichità greche nella R. Scuola Archeologica italiana di Atene, per il 1° semestre del 1914. Tema per l'esame scritto era il seguente: « Gli ordinamenti militari di Atene e le relative cariche ». È riuscito vincitore il Dr Giulio Giannelli, autore di due pregevoli studi sul *Sacerdozio delle vestali romane* e sugli « *Œditui* » e i « *Camilli* ». La Commissione esaminatrice era composta dei Proff. Lanciani, Pigorini, Beloch, De Ruggiero e Loewy.

Raccolte numismatiche. — Dal 1° luglio 1911 al 31 dicembre 1913, il Ministero ha speso per le raccolte numismatiche la somma di L. 59368,27, così ripartita:

Ancona	– Museo Archeologico.	L.	483	—
Bologna	– Museo	»	2171	—
Cagliari	– Museo	»	115	—
Firenze	– Museo Archeologico.	»	6372	
—	– Museo Nazionale .	»	171	
Milano	– Gabinetto numismat.	»	13743	55
Napoli	– Museo Nazionale. .	»	8179	—
Palermo	– Museo Nazionale .	»	4702	37
Parma	– Museo Nazionale. .	»	201	35
Ravenna	– Museo Nazionale .	»	1049	50
Siracusa	– Museo	»	5255	
Taranto	– Museo.	»	[illegible]	
Torino	– Museo Archeologico.	»	25	—
	Totale	L.	[illegible]	

MONUMENTI.

CASTEL S. ELIA. – **Basilica di S. Elia.** — Si è eseguito recentemente il restauro dei tetti per una spesa di circa L. 1400 a intero carico del Ministero.

COCCONATO (Alessandria). - **Palazzo Comunale.** — Per assicurare la conservazione delle finestre medioevali del palazzo, adorne di splendide cornici di terracotta, il Comune ha fatto dei lavori per L. 3000, di cui un terzo a carico del Ministero.

FERENTINO (Roma). - **Mura ciclopiche.** — Allo scopo di assicurare la prospettiva del resto delle mura ciclopiche di Ferentino, presso la porta Sanguinaria, dalla nuova costruzione colà iniziata dai signori Tancredi, Reale e Boccanelli è stata determinata, con decreto ministeriale, l'altezza che potrà avere la detta costruzione.

MILANO. - **Chiesa di S. Pietro in Gessate.** — Essendo stati compiuti a cura della Fabbriceria di S. Maria della Passione a Milano, importanti ristauri alla chiesa di S. Pietro in Gessate, e precisamente lungo il fianco di via Chiossotto, il Ministero ha accordato un sussidio di L. 500.

NOCCIANO (Teramo) - **Chiesa di S. Lorenzo.** — Rimonta al secolo XIV; ma soltanto l'abside conserva i caratteri dell'epoca con le volte a costoloni e la finestra che reca la data 1335. Il resto della chiesa fu rifatto nel secolo XVI e non ha valore artistico. Poichè l'abside, che è un esempio caratteristico di architettura gotica abruzzese, ha bisogno di essere rafforzata, il Ministero ha disposto la esecuzione dei lavori necessari per una spesa di un migliaio di lire.

PARMA - **Teatro Farnese.** — Questo teatro che per tutto il secolo XVII era stato il più sfarzoso e celebrato dell'epoca — e ancor oggi non è superato da alcun altro per ardita vastità e per severa magnificenza — fu lasciato in completo abbandono fino al 1867, epoca in cui il governo italiano iniziò i lavori di restauro, col ricostruire il vastissimo tetto che ricopre la platea, e la parte anteriore del palcoscenico. In seguito altri lavori furono fatti, anche a cura degli Enti locali, che si propongono di completare l'opera generosamente intrapresa. Così si è provveduto ora al consolidamento e al ristauro della gradinata con una spesa di L. 7000, nella quale il Ministero ha concorso con un contributo.

ROMETTA (Messina) - **Chiesa di S. Salvatore.** — Benchè ricoperta interamente da intonaco di cemento, rivela la sua struttura arcaica. La pianta è una croce greca perfetta. I quattro bracci eguali coperti da volte a botte determinano all'incrocio il campo circolare sul quale s'eleva la cupola emisferica che è impostata direttamente sul tamburo cilindrico senza pennacchi. L'assenza di questi e la duplice muratura degli archi, su cui si eleva il tamburo, sono rari esempi dell'architettura delle chiese primitive della Sicilia. Essendosi riconosciuta l'insufficienza del rivestimento di intonaco fatto fare dall'arciprete contro l'infiltramento dell'acqua piovana, sono incominciati, col contributo del Ministero dei culti, razionali lavori di riparazione alla copertura della Chiesa.

TUSCANIA. - **Chiesa di S. Pietro.** — Per assicurare la parte alta della torre campanaria di quell'antica chiesa, sono stati compiuti dei lavori che sono costati al Ministero oltre L. 1000.

VENEZIA. - **Chiesa di S. Zaccaria.** - Questo splendido esempio di arte di transizione, caratteristica del periodo in cui nella laguna ancora fioriva nel suo ultimo sviluppo lo stile gotico e cominciavano a sbocciare le forme del Rinascimento, non trovasi in condizioni statiche molto soddisfacenti. La facciata ha avuto un movimento di sprofondamento (che forse rimonta a poco dopo la costruzione) ed ha bisogno del rinnovamento di molte parti; le volte a crociera sono lesionate per il cedimento delle colonne della navata centrale, la cappella d'oro ha vecchie incrinature longitudinali dovute alle condizioni delle fondazioni. Occorre poi il ripristino delle antiche decorazioni, ora in parte celate sotto lo scialbo, la rinnovazione di parte delle coperture, la riduzione e il trasporto in altro luogo del presente organo barocco, che chiude la bifora della facciata, oltre alcuni lavori minori, come il restauro del coro ad intarsi nella cappella di S. Atanasio, la sistemazione del pavimento e degli intonaci. Per tali opere che daranno al tempio la saldezza e l'eleganza primitiva è prevista une spesa di L. 57800, che sarà sostenuta per metà dal Ministero e per l'altra metà dal comune di Venezia.

VITORCHIANO. - **S. Maria delle Grazie.** — Gli affreschi dei secoli XV e XVI verranno fra giorni ripuliti, rafforzati, restaurati a cura del Ministero.

GALLERIE E MUSEI.

ATRI - **Museo.** — Sono in corso di esecuzione i lavori necessarî per l'adattamento ad uso museo di alcuni locali della cattedrale di Atri.

FIRENZE - **Museo Archeologico.** — È stato acquistato per il museo archeologico di Firenze, al prezzo di lire tremila, un cippo-ara sepolcrale dedicato a Silvano, di proprietà delle sorelle Franchini di Carrara, rinvenuto nel 1890 in un terreno Fabbricotti-Franchini in località le *Canaglie*, presso Bedizzano, durante gli sterri per un tronco della ferrovia Marmifera. Da un lato del cippo è una iscri-

zione dedicatoria da parte di Scribonio Libonio a M. Plautio Silvano, console insieme ad Augusto, nell'anno 11 av. Cr. Dall'altro lato, alla base, è scolpita la scena di Scribonio che sacrifica a Silvano assistito da un tibicine. Il rilievo è però alquanto danneggiato dal tempo.

— **Galleria degli Uffizi.** — È entrato ultimamente a far parte della Galleria degli Uffizi l'autoritratto dell'illustre pittore inglese, da poco defunto, *Alfred East.*

MILANO - **R. Pinacoteca di Brera.** — Dietro parere favorevole del Consiglio Superiore (Sez. II) fu acquistato per L. 4000 presso l'antiquario A. S. Drey di Monaco di Baviera, per la R. Pinacoteca di Brera, un dipinto di Giambattista Pittoni rappresentante il rifiuto di un giovane ad adorare gli idoli.

NAPOLI - **Museo nazionale di San Martino.** — La disciolta Amministrazione Comunale di Napoli ha donato al Museo di San Martino, per la sala degli uomini illustri, un busto di Bartolomeo Capasso, benemerito degli studi storici del Mezzogiorno.

ROMA - **Museo Nazionale di Villa Giulia.** — Il Direttore delle Acciaierie di Terni, comm. A. Spadoni, ha fatto dono al Museo di Villa Giulia delle suppellettili sepolcrali rinvenute nella Necropoli dell'acciaieria durante gli anni 1910-1911. Alcuni di quei corredi sono fra i più ricchi e i meglio conservati della necropoli e completano la serie già esistente in quel museo e proveniente dai precedenti scavi.

— **Museo Nazionale Romano.** — Fu acquistato per marchi 193,30, un aureo dell'Imperatore Tacito, posseduto dall'antiquario Cahn di Francoforte. È un pezzo raro di indiscussa autenticità e di ottima conservazione, del peso di gr. 6,10, coi seguenti tipi:

IMP. C. M. CL. TACITVS AVG. (Augusto laureato e drappeggiato a destra).

℞) ROMAE AETERNAE (Roma, con elmo, globo e scettro, seduta a sinistra sopra uno scudo).

RAVENNA - **Museo Nazionale.** — Furono acquistate, per questo museo, recentemente due acqueforti del prof. Guaccimanni, già esposte alla mostra di Rimini, raffiguranti due vedute parziali di Ravenna.

TARANTO - **Museo Nazionale.** — Fu acquistata per L. 3000 una raccolta di antichità posseduta dai fratelli Frascella di Taranto, rappresentante la metà di ragione privata di un trovamento avvenuto negli anni 1911-1912 al Borgo Orientale di Taranto. L'oggetto più notevole è una stele sepolcrale marmorea con una figura virile imberbe ad altorilievo: si notano ancora alcuni pregevoli vasi antichi e alcuni ornamenti muliebri in lamina d'argento.

SCAVI.

CASTELBELLINO (Ancona). - **Tombe.** — In contrada Pianella presso Castelbellino, nella zona stessa in cui lo scorso anno fu scoperta una grandiosa tomba gallica a costruzione di ciottoli a secco, sono tornate in luce ora altre tre tombe intatte ed alcune manomesse. Fra le suppellettili rinvenute si notano avanzi di vasi di bronzo e terracotta, di un morso di cavallo, armi in ferro, ecc. In una di tali tombe poi si rinvenne uno scheletro di guerriero con corredo funebre costituito da un grande spadone ricurvo, due cuspidi di lancia, due alari, un candelabro, un coltello di ferro, vasi di bronzo e terracotta, ecc.

CORROPOLI (Chieti). - **Necropoli neolitica.** — In contrada Ripoli presso Corropoli è venuta alla luce una importante necropoli neolitica a scheletri rattrappiti, sul luogo stesso dei trovamenti avvenuti già al tempo di Concezio Rosa, dei quali però si era perduta la precisa ubicazione. Gli scheletri rinvenuti sono circa una quarantina: la particolarità e l'interesse della necropoli sono dati dal fatto che, i cadaveri non appariscono inumati entro fosse ma sono adagiati sui fianchi di capanne circolari od elittiche. I frammenti ceramici, rinvenuti insieme ad armi ed a strumenti litici, sono simili a quelli del Pulo di Molfetta.

LIVORNO. - **Rinvenimento archeologico.** — Il 2 dicembre 1913 due bilancelle, pescando a due miglia a levante del fanale delle secche di Vada, rinvennero due anfore antiche perfettamente conservate ma senza traccie di decorazioni. Esse furono provvisoriamente depositate nel museo civico di Livorno.

ROMA. - **Due anfore contenenti ossa umane.** — Durante alcuni scavi praticati, durante il mese di dicembre 1913, nel sottosuolo delle carceri giudiziarie di Roma per alcuni accertamenti delle infiltrazioni di acque, sono venute in luce due anfore frammentarie con resti di ossa umane.

SPOLETO. - **Casa Romana creduta di Vespasia Polla.** — Durante il 1913 sono stati ripresi e quasi condotti a termine gli scavi, già iniziati negli anni 1885-1886, presso la Casa Romana di Spoleto. Essa si estende in parte sotto la Piazza del Municipio e in parte sotto la casa Comunale. Negli ambienti riportati in luce furono trovati molti tratti di pavimenti a mosaico, resti di finissimi stucchi e di pitture parietali e numerosi oggetti di ogni genere (iscrizioni, monete, bronzi, fittili, ecc.). Resta ancora a scoprirsi e a sistemare buona parte del peristilio venuto in luce a fianco della casa anzichè nella parte posteriore, come di regola.

Si tratta probabilmente di una abitazione signorile; forse della madre di Vespasiano.

VENAFRO (Campobasso). – **Molino arcaico di età romana.** — In seguito al rinvenimento, avvenuto sino dal 1908, di due manufatti in pietra vulcanica simili a mole nel nuovo alveo del fiume Tuliverni in territorio di S. Maria Oliveto presso Venafro, è ora venuto alla luce un grosso blocco di travertino di circa due metri cubi, coll'impronta di una ruota idraulica in legno, legno che è interamente scomparso. Pare trattisi di un molino arcaico di età romana, cioè di un *torcular* per la triturazione delle olive analogo a quello del piccolo Museo De Prisco a Pompei.

ARTE CONTEMPORANEA.

VENEZIA. – **Esposizione di arte.** — Il Ministero della P. I. ha permesso che il dipinto di Giuseppe De Nistri della Galleria di arte moderna di Firenze rappresentante una *Spiaggia presso Barletta* venga esposto alla prossima esposizione di Venezia in una sala che accoglierà una mostra personale dell'illustre pittore.

NOTIZIE ESTERE.

Conferenza internazionale per la protezione della Natura a Berna. — Nei giorni dal 17 al 19 novembre ebbe luogo a Berna una Conferenza internazionale per la protezione della Natura. Dei diciotto Stati, ai quali il Governo Federale aveva diretto l'invito, sedici risposero affermativamente. I Governi rappresentati furono: Germania, Austria, Ungheria, Belgio, Danimarca, Spagna, Francia, Gran Brettagna, Italia, Norvegia, Paesi Bassi, Portogallo, Russia, Svezia e Svizzera. Non intervennero, in seguito a rifiuto, la Rumenia ed il Giappone. La Gran Brettagna, oltre ad un delegato del Regno Unito si fece rappresentare alla Conferenza anche da due delegati speciali per la Colonia di Vittoria e la Confederazione degli Stati d'Australia.

La Conferenza deliberò la istituzione di una *Commissione consultiva*, il cui compito sarà: la propaganda per la protezione internazionale della Natura e la riunione e la classifica di tutti i dati relativi alla protezione stessa, nonchè la loro pubblicazione. A far parte di questo nuovo corpo internazionale ogni Stato nominerà due delegati; la Commissione sarà considerata come costituita quando la metà degli Stati intervenuti alla Conferenza avrà nominato i suoi rappresentanti.

La nuova legge dei monumenti storici in Francia. — Presentato alla Camera dei deputati sin dal 1909, il disegno di legge di riforma della legge del 1887 sulla protezione dei monumenti storici, ottenne finalmente, nel novembre scorso, l'approvazione della Camera senza discussione. Attende ora di essere approvato dal Senato: e si spera che non abbia a restare dinanzi all'alto Consesso per altri quattro anni.

Finora la legislazione francese è stata molto timida in materia di tutela monumentale, arrestandosi dinanzi ai monumenti e alle opere di arte di proprietà privata: gli effetti di tale timidezza devono essere stati, finora assai disastrosi; giacchè da più parti e da più tempo s'invocavano provvedimenti severi. E tutti citavano ad esempio la nostra legislazione, la quale non ha esitato ad imporre delle servitù artistiche alla proprietà privata. Il nuovo disegno di legge francese, già approvato per metà, s'ispira appunto alle leggi italiane: e noi ne faremo un'attenta disamina quando il testo di esso diventerà legge della repubblica.

LEGISLAZIONE.

(Leggi, Decreti, Regolamenti e Circolari).

Regolamenti edilizi municipali. – Il Ministero dei Lavori Pubblici, avendo osservato come dai regolamenti edilizi, che gli sono inviati a norma dell'art. 211 della vigente legge comunale e provinciale, ben pochi sono quelli che non contengono disposizioni illegittime, ha creduto opportuno di riassumere in una circolare del 10 ottobre 1913 ai Prefetti le principali massime che riformano la materia, traendo profitto dall'esperienza e dalla giurisprudenza amministrativa formatasi sull'argomento.

Di questa circolare pubblichiamo volentieri i paragrafi 5 e 15 relativi agli edifici monumentali:

§ 5. *Intonaco e tinte dei muri e delle facciate, quando la loro condizione deturpi l'aspetto dell'abitato, rispettando gli edifici di carattere monumentale sì pubblici che privati.*

Eccetto che per gli edifici monumentali, per i quali provvedono apposite disposizioni, il regolamento edilizio può imporre per i fabbricati urbani, sia nuovi che esistenti, l'obbligo dell'intonaco e della tinteggiatura, che può essere esteso anche ai muri di recinzione. Quest'obbligo è subordinato alla condizione che lo stato dei muri e delle facciate sia tale da deturpare l'aspetto dell'abitato; perciò non lo si può estendere ai muri in pietra squadrata od a mattoni a cortina regolare ed in

complesso a quei generi di costruzione che per natura loro non comportano l'uno o l'altro di questi finimenti. Non si può neppure ordinare un rinnovamento periodico di essi, giacchè mentre taluni per il modo onde son fatti e per la posizione dell'edificio possono deperire in tempo più breve, altri possono conservarsi decenti per più lungo periodo. Sancito l'obbligo di cui dianzi, è bene che il regolamento stabilisca essere tenuti i proprietari a adempierlo dietro individuale intimazione del Sindaco ed entro un determinato tempo.

In conseguenza di quanto si è detto non può ammettersi che il Municipio prescriva una tinta; si può solo col regolamento stabilire genericamente il divieto di quelle tinte che deturpano l'aspetto dell'abitato, offendono la vista od ingenerano oscurità.

Può anche farsi divieto della tinteggiatura parziale di un edificio quando da essa possa derivare uno sconcio edilizio.

§ 15. *Disposizioni per la conservazione dei monumenti storici ed artistici:*

La materia è regolata dalle leggi 20 giugno 1909, n. 364, 23 giugno 1912, n. 688, e dal regolamento 30 gennaio 1913, n. 363, che affidano all'autorità governativa la tutela del patrimonio nazionale storico o artistico. Ond'è che le disposizioni che fossero inserite dai Comuni nei regolamenti edilizi non possono conferire all'autorità comunale attribuzioni dirette a tale fine. Ciò però non toglie che esse possano concorrere ad integrare la sorveglianza dello Stato con l'opera propria nei limiti fissati dalle leggi e dai regolamenti. Nelle norme riflettenti la formazione delle Commissioni edilizie, sulla tinteggiatura o l'intonaco degli edifici, in quelle riflettenti l'apposizione o remozione di iscrizioni, lapidi o semplici infissi in edifici pregevoli, ed in genere in molte altre disposizioni del regolamento edilizio, potranno i Comuni tener presente la necessità della tutela degli edifici storici ed artistici, o per lo meno richiamare i privati proprietari all'osservanza delle norme stabilite dalle leggi citate.

Abusive remozioni di opere d'arte. – La circolare 23 ottobre 1913 (*Bollettino*, 1913, fasc. XII) ha provocato una lettera, degna di grandissima lode, del Patriarca di Venezia, Cardinale Cavallari, ai parroci e rettori del patriarcato:

« Il nostro venerabile clero, dice il Patriarca, ha troppo alto il senso dell'arte per supporre che vi abbia fra esso chi meriti i riflessi di questa disposizione ministeriale. Ad ogni modo se qualcuno dei nostri rettori di chiese si fosse fatto reo di così poco riguardo degli oggetti di un certo pregio artistico affidati alla sua custodia, e li avesse rimossi dai loro posti per sostituirvi dipinti, statue di gesso o di cartone romano, od oggetti di nessun valore secondo l'arte, avverto che tali oggetti li dichiaro fin da ora sospesi rimettendo ogni cosa al pristino stato. Nè solo intendo che siano tolti dagli altari, ma da qualunque punto della chiesa, perchè il decoro del sacro tempio non permette vi si tenga ciò che artisticamente può considerarsi una sconcezza ».

Limiti di attribuzione fra le Sovrintendenze. – *Ai Regi Sovrintendenti ai monumenti, e ai Sovrintendenti alle Gallerie medioevali e moderne e agli oggetti di arte – Circolare 3 gennaio 1914.* — Alcune Sovrintendenze ai monumenti e alle gallerie si sone rivolte a questo Ministero chiedendo istruzioni sui limiti di competenza da osservarsi tra i due uffici nella trattazione dei vari affari. Non è infrequente infatti il caso, specie quando si tratti di opere d'arte poste a decorazione o facenti parte di edifici di competenza monumentale, che sorga il dubbio se la vigilanza, la tutela, gli eventuali restauri e in generale tutti i provvedimenti consecutivi ad esse inerenti spettino alla Sovrintendenza dei monumenti ovvero a quella delle gallerie e degli oggetti di arte. Ad evitare discussioni e incertezze che potrebbero riuscire svantaggiose all'azione di tutela e affinchè restino ben stabilite le eventuali responsabilità di ciascun ufficio le SS. LL. debbono tener presente quanto segue.

Un criterio di distinzione delle opere di competenza *nei riguardi dei terzi* è fornito dall'art. 414 del Codice civile. Per quanto concerne la vigilanza e la tutela non soltanto sugli immobili per natura, ma anche su quelli reputati tali per destinazione, il pubblico deve rivolgersi alla Sovrintendenza ai Monumenti, deve invece rivolgersi alla Sovrintendenza delle Gallerie per quanto riguarda la sorveglianza e i provvedimenti relativi ad opere d'arte mobili. Un criterio di separazione così netto e preciso se è però possibile nei rapporti fra *pubblico e Amministrazione governativa* non è possibile del pari, per ragioni d'ordine pratico date dal modo di costituzione degli Uffici, nei rapporti interni tra le due categorie di Sovrintendenze. È evidente infatti che, se la vigilanza su di un affresco, su di un dipinto incastrato nel muro, su di una statua collocata in una nicchia (immobili tutti per destinazione ai sensi dell'art. 414 Codice civile) spetta alla Sovrintendenza ai monumenti, le questioni invece relative ai restauri da compiervisi, dovrebbero, di fatto, essere devolute alla Sovrintendenza delle Gallerie e degli oggetti d'arte. Al contrario, nella ipotesi della collocazione di un altare antico, di un bassorilievo ecc. in un edificio d'importanza monumentale, la trattazione della pratica relativa non spetterà alla sola Sovrintendenza alle Gallerie. Essa dovrà bensì interessarsi affinchè la sicurezza, la convenienza o l'importanza del-

l'oggetto non siano danneggiati o diminuiti dalla sua nuova sistemazione, ma incomberà alla Sovrintendenza ai Monumenti accertare che tale sistemazione sia possibile e opportuna nei riguardi del monumento, ovvero se essa armonizzi con lo stile e con l'insieme architettonico dell'edificio. In una parola è intendimento di questo Ministero che nella trattazione dei vari affari, ciascuno dei due Uffici porti il contributo della propria esperienza e della propria capacità tecnica, cooperi coll'altro nell'intento di dare ad essi la soluzione, sotto ogni aspetto più soddisfacente. A tal fine l'Ufficio, a cui i terzi si rivolgono in base ai criteri di competenza giuridica per invocare un provvedimento (cioè la Sovrintendenza ai monumenti per quanto riguarda gl'immobili per natura e per destinazione, quella alle Gallerie per quanto si riferisce alle opere mobili) dovrà, pur seguitando a tener la corrispondenza con l'interessato, mettersi d'accordo con l'altra Sovrintendenza (sempre, bene inteso, ogniqualvolta questa ci entri per *competenza tecnica)* e deferire ad essa il provvedimento. Allorchè questo sarà stato preso, l'Ufficio che l'ha adottato, ne darà comunicazione all'altro perchè ne dia notizia all'interessato e provveda alle ulteriori eventuali pratiche amministrative.

Questo Ministero sa benissimo che il sistema suindicato non è del tutto scevro di difficoltà, e che, in quanto rende necessaria una divisione fra due uffici della trattazione di una medesima pratica, può esser causa di qualche ritardo nella definizione di essa; nulladimeno ritiene che sia il solo logico e possibile, data la natura mista di tal genere di affari e considerato che non sempre al criterio della competenza giuridica può corrispondere, negli uffici, quello della competenza tecnica. A ridurre al minimo gl'inconvenienti e i ritardi provvederà il buon volere, l'affetto delle SS. LL. per il nostro patrimonio artistico, buon volere ed affetto nel quale questo Ministero vivamente confida.

Si compiacciano le SS. LL. di accusar ricevimento della presente.

Per il Ministro: CORRADO RICCI.

ARTE E DIRITTO.

Casa Giacobbe in Magenta - Notificazione d'importante interesse storico. — La casa Giacobbe, per quanto sia edificio modesto e disadorno, ha pure un alto interesse storico, essendo una delle più eloquenti testimonianze dell'epica lotta che si svolse a Magenta il 4 giugno 1859. Le relazioni militari sono concordi nel ricordare la lotta sanguinosa durante l'ultima fase dell'aspra battaglia attorno a questa casa, dove ebbe luogo uno dei più furibondi episodi della storica giornata. Le sue mura si vedono ancora crivellate letteralmente di colpi. La Sovrintendenza dei monumenti di Milano ha perciò provveduto alla notifica d'importante interesse storico. Il comm. Giovanni Giacobbe, proprietario, ricorse alla IV Sezione del Consiglio di Stato, per fare dichiarare illegale e quindi nulla la notificazione anzidetta. La IV Sezione, con sua decisione del 23 gennaio ultimo, ha respinto il ricorso (1).

Villa Castelbarco-Albani a Vaprio d'Adda. - Notificazione d'importante interesse. — La IV Sezione del Consiglio di Stato, con decisione del 23 gennaio 1914, ha rigettato il ricorso presentato dal conte Giuseppe Castelbarco-Albani contro la dichiarazione di importante interesse della villa di sua proprietà notificatogli dalla Sovrintendenza di Milano (1).

GIOVANNI CUPPARI.

A Pisa il 13 febbraio cessava di vivere l'Ing. Giovanni Cuppari, scienziato illustre in materia d'ingegneria idraulica. Non è questo il luogo per dire delle sue benemerenze verso la scienza; diremo solo che la scomparsa di lui è una grave perdita anche per il nostro patrimonio artistico. Poichè Egli era gran parte della commissione incaricata di determinare le cause e i rimedi dei movimenti preoccupanti che si sono manifestati nel campanile di Pisa. Le sue relazioni: « *Sul regime idrografico sotterraneo e sulle sue attinenze con la stabilità del campanile* » — « *Determinazione approssimativa degli sforzi unitari massimi nel terreno di fondazione e nelle murature* » — « *Osservazioni ed esperienze complimentari intorno all'idrografia sotterranea del campanile* » sono opere insigni, da cui saranno tratti con certezza elementi preziosi pei lavori di restauro al celebre monumento.

Accolga la famiglia dell'illustre estinto le nostre più vive condoglianze.

(1) Dell'una e dell'altra decisione, entrambi importantissime, ci riserviamo di pubblicare le *massime*.

Redattore responsabile: LUIGI PARPAGLIOLO.

Roma, 1914 — Tipografia Editrice Romana, via della Frezza, 57-61.

UNIVERSITY OF TORONTO

CRONACA DELLE BELLE ARTI

(Supplemento al « Bollettino d'Arte »).

Missione Archeologica Italiana in Cirenaica e in Tripolitania.

Anno 1910. — Nella primavera del 1910 S. E. il Ministro degli Affari Esteri, on. Di San Giuliano, d'accordo con S. E. il Ministro Credaro della Istruzione Pubblica, incaricava il prof. Federico Halbherr di organizzare una spedizione archeologica in Cirenaica e in Tripolitania. In quell'anno una missione archeologica americana, diretta dal dott. Norton, aveva ottenuto un *iradè* del Sultano, con l'autorizzazione di esplorare Cirene: occorreva pertanto, in vista degl'interessi politici e scientifici dell'Italia nelle regioni dell'antica Libia, creare un istituto nostro che svolgesse opera parallela e più intensa, e si proponesse un analogo compito d'investigazione archeologica, nei riguardi delle civiltà varie fiorite nella regione. Il campo di tali ricerche doveva essere non solo la Cirenaica, ma anche la Tripolitania.

Dopo le necessarie pratiche, e i permessi richiesti, si cominciò un viaggio di esplorazione della Cirenaica, per via di terra, da Bengasi a Derna. La Missione si componeva del prof. Halbherr, capo della missione italiana in Creta, e del prof. De Sanctis dell'Università di Torino. Per lo svolgimento di sana opera politica di affiatamento con gli indigeni, e per l'assistenza sanitaria della Missione, fu aggregato alla Missione stessa il chiaro dottor Aldo Mei dell'ambulatorio medico di Bengasi; e quali assistenti furono assunti i due soprastanti della nostra missione cretese.

Le tappe principali del viaggio dovevano essere le città greche dell'antica Pentapoli, e alcune stazioni libiche specialmente interessanti, come *Slonta* e *Messa*.

Dopo brevi visite alle rovine di *Gasr et Tauil* e di *Driana* (l'antica *Adrianopolis*), la Missione fece particolare oggetto delle sue ricerche le città di *Tokra* (ant. *Teuchira*) e di *Tolmeta* (ant. *Ptolemais*).

A Tokra, nelle belle mura restaurate da Giustiniano, furono copiate e studiate numerose iscrizioni incise su blocchi adoperati come materiale da costruzione. Tolmeta, la capitale « *beata ac frequens* » degli ultimi secoli dell'impero, fu ricercata con maggiore interesse per le sue rovine più specialmente notevoli, e perchè, dopo l'attribuzione degli scavi di Cirene alla Missione americana, essa si presentava come il punto di forse maggiore convenienza per una prima campagna di scavo, e per le future possibili irradiazioni. Il mausoleo, la porta dalle belle torri, la grande basilica cristiana che fu forse la sede episcopale di Sinesio, i resti superbi dei serbatoi che facevan la floridezza di Tolemaide furono visitati e rilevati per una prima pianta, e un primo programma di lavoro; e con essi la stoa dell'agorà, il fortino a mare, le rovine di età libica.

Fu visitata poi *Merdg* (ant. *Barce*, il secondo centro greco dopo Cirene), dove non resta di antico che una magnifica tomba scavata nei fianchi di una collina; e quindi si iniziò la parte più specialmente nuova del viaggio, e cioè la visita alle città libiche di Slonta e di Messa. *Slonta* era rimasta da molti anni impenetrabile agli europei; e anche questa volta fu ad essi ostile: cosicchè si poterono appena fotografare i notevoli rilievi del santuario libico.

Ma più importante apparve *Messa* pei suoi numerosi edifizi dai lastroni di pietra fitti in terra verticalmente, secondo la caratteristica di quella che noi chiamiamo civiltà libica; e risultò evidente che le future investigazioni dovessero concentrarsi qui, dove più facilmente si sarebbe potuta trovare una risposta ai quesiti sulla civiltà autoctona, prima della colonizzazione greca: della quale, a dir vero, non indifferenti sono anche qui i vestigi, come son notevoli quelli di età bizantina.

Il nucleo archeologicamente più notevole della Cirenaica resta sempre, ad ogni modo, *Cirene;* e qui si trattenne principalmente la Missione.

I resti della città, già noti per i precedenti viaggi, e le esplorazioni compiutevi, non riuscivano, può dirsi, nuovi; ma nuova riusciva la impressione di ricchezza mirabile e di risultati scientifici grandissimi che una investigazione cosciente e metodica avrebbe saputo ritrarre.

Dopo Cirene, la Missione visitò *Apollonia*, di cui rimane, ben conservata, l'antica cinta mu-

per qualcuna delle sue tombe, *Gubba* con l'acropoli a edifizi libici a pietre fitte, e altre piccole località con piccole rovine; e giungeva quindi a Derna.

Compiuto così questo primo viaggio di esplorazione in Cirenaica, una serie di brevi, ma fruttuose visite in località notevoli dei dintorni di Bengasi — quali il recinto libico di *Hag-* [illegible] proseguì per la Tripolitania, dove si proponeva di compiere altre ricerche. La ricognizione più importante, da questo punto di vista, fu quella delle rovine di Leptis Magna. La città antica fu studiata con cura, e parecchie iscrizioni ancora inedite, o male edite furono rilevate per la futura pubblicazione ufficiale.

Gli scavi di Leptis Magna, specie pel periodo romano, potranno dare, certo, risultati notevolissimi: e Leptis è, come Cirene, uno dei grandi punti in cui dovranno specialmente concentrarsi gli sforzi di esplorazione della scienza italiana.

Da Leptis, per la regione di Msellata, e quella di Tarhuna, la Missione tornò quindi a Tripoli, dopo aver avuto modo di studiare alcune delle piccole fortezze dell'antico *limes* tripolitano, e le belle rovine di *Gasre Doga*.

Anno 1911. — Per continuare nell'anno 1911 l'opera della Missione in Cirenaica, e per iniziare possibilmente gli scavi di Ptolemais, il prof. Halbherr, capo del novello istituto archeologico italiano, aggregò alla Missione il Dr Aurigemma, ispettore nel Museo Nazionale di Napoli, per la parte archeologica, il prof. Beguinot dell'Università di Roma per la parte linguistica.

La Missione aveva nel 1910 provveduto alla locazione di una casa in Bengasi, che servisse di sede al nuovo istituto.

Si cercò per prima cosa di provvedere un primo fondo di libri che servisse di nucleo alla futura biblioteca, e che offrendo allo studio quanto era già noto circa l'archeologia del paese, facilitasse alla Missione il suo còmpito. Si ebbe anche in mira di conoscere e raccogliere quel poco di materiale archeologico, che era sul mercato di Bengasi; e fu così che su modestissima scala venne iniziato l'acquisto di terrecotte e di monete, che furono unite al materiale ricavato dalle gite nella regione.

Attendendo che si espletassero le pratiche per la concessione degli scavi in Tolmeta, la Missione cercò di conoscere meglio i dintorni di Bengasi. Furono scoperte in numero considerevole fattorie rustiche, in cui accanto ai lastroni di pietra posti per dritto — particolari i monumenti libici — vennero rinvenuti altri blocchi lavorati per modo da risultarne evidente la destinazione a scopo di industria agricola (quella dell'olio).

Venne nuovamente studiata la località di *Ain Selmani*, la necropoli detta della *Mafluga*, il castello di *Gasr et Tauil*, il recinto libico di *Haggara;* e nuovi recinti libici furono scoperti e studiati specie a *Siret el Gafla* in direzione di sud dal luogo detto il *Fohiàd*.

Senonchè, riuscendo per le remore opposte dalle autorità turche impossibile o sommamente improbabile che si potessero iniziare in primavera gli scavi di Tolmeta, fu deciso che la Missione si sarebbe trasferita in Tripolitania, e che avrebbe iniziati laggiù, in condizioni di maggiore tranquillità, le sue investigazioni.

Fu infatti possibile organizzare due viaggi per via di terra: uno lungo la costa occidentale fino a Zuara e Sidi Alì, l'altro per la costa d'Oriente, fino a Khoms, e di qui a Msellata.

A occidente di Tripoli, nella catena di oasi che si stende fino a Zuara, furono riconosciute antichità assai modeste. Assai notevoli sono invece i resti di Sabrata, cumulo immenso di rovine da cui si son solo in buona parte salvati l'anfiteatro e le mura di cinta dalla parte di mare.

Nel viaggio a Leptis e nel territorio di Msellata la Missione rilevò un certo numero di castelli e alcune nuove iscrizioni.

Ma la parte più specialmente interessante dell'opera della Missione in Tripolitania fu la scoperta di un cimitero cristiano del quinto o del sesto secolo, ad Ain Zara, su una delle carovaniere di Tarhuna, a circa dieci chilometri dalla città. Il cimitero non si presenta, per l'aspetto, gran che dissimile dagli odierni cimiteri arabi. Su uno dei pioventi principali è l'iscrizione latina rubricata; sui lati corti sono croci e acclamazioni; e sull'altro lato, spesso liscio, sono graffiti altri simboli cristiani. La Missione copiò una sessantina circa di iscrizioni; e crede probabile che parecchie altre possano rinvenirsene, data l'ubicazione del cimitero in una regione che è all'inizio della distesa delle dune mobili, le quali coprono e scoprono, a vicenda, le tombe stesse.

Contemporaneamente allo studio delle antichità della regione, procedeva l'investigazione linguistica. Già in Bengasi il Dr Beguinot aveva raccolto un certo numero di canti beduini e aveva portato a buon punto le schede per un vocabolario del dialetto bengasino. In Tripolitania, egli scopriva a Zuara un'isola linguistica berbera, e nell'agosto e nel settembre egli studiava — e non nelle più felici condizioni di sicurezza personale — il dialetto sul posto, per farne poi oggetto di lavori speciali di carattere grammaticale e lessicale.

Erano a tal punto gli studi e le ricerche della Missione, quando il sopravvenire della guerra italo-turca per il possesso della Tripolitania interruppe bruscamente le ricerche stesse.

Anno 1912. — La Missione archeologica riprendeva in gennaio i suoi studi [illegible] dell'antica Libia. Il Dr. Beguinot tornava a Tripoli a proseguire i lavori di arabo e di berbero; e il Dr. Aurigemma tornava anch'egli in febbraio, in qualità di ispettore dei Monumenti e Scavi, inviato in missione dal Ministero della Istruzione Pubblica.

Era primo còmpito della nazione erede di Roma rimettere in stato decoroso l'arco di Marco Aurelio, e raccogliere le varie antichità che, pur fra la noncuranza turca, erano disperse per Tripoli e nei dintorni; e a questo subito ci si accinse.

Dichiarato, su proposta del Comando della Piazza di Tripoli, di pubblica utilità l'esproprio dell'Arco, e delle case finitime, vennero iniziati i lavori di ripristino. Acquistate le case addossate all'Arco sui lati di nord e di est, esse vennero demolite, e non furono lasciati se non due pareti cadenti normali alla faccia est dell'Arco, le quali dovranno essere abbattute solo dopo compiute le necessarie opere di consolidamento all'altezza del piano d'imposto dei fornici. Si è liberata la cupola dall'ammasso di terra depostavi nei recenti restauri; sono stati aperti dei saggi all'esterno del lato nord e sotto la cupola, per stabilire la profondità del piano originario sotto l'odierno piano stradale (3 metri circa); si è infine provveduto con una tettoia alla protezione della cupola, e si è circondato con una cancellata l'estremo del monumento. Gli ulteriori lavori attendono l'espletamento delle pratiche di esproprio, e l'accertamento delle necessarie opere di robustazione.

Il primo nucleo del futuro museo tripolitano si è stabilito nell'antico *caracol* turco presso il Castello. Le statue già esistenti nel cortile esterno della palazzina del Circolo Militare ottomano si erano dovute provvisoriamente deporre sullo spiazzato del Castello: e là era stato altresì riunito quanto si era nei primi mesi della nostra occupazione rinvenuto in vari luoghi dell'oasi e in scavi occasionati da contingenze militari diverse. Scelta l'antica sede della gendarmeria presso al Castello a sede del futuro magazzino antiquario, lo si adattò il meglio possibile, e vi si trasportarono le antichità sopraddette. Accanto alle statue, alle iscrizioni romane e cristiane, all'antica suppellettile e ai resti architettonici, si raggruppò una piccola sezione di arte araba, e si raccolsero le lapidi turco-arabe che sarebbero state facilmente soggette a dispersione, e che si presumeva potessero avere qualche interesse storico.

Intanto, i lavori pubblici intrapresi nei pressi di Tripoli davano occasione a scoperte varie. Più notevole fra tutte la scoperta di una necropoli romana sotto il torrione nordovest della città, con tombe a camera scavate nella viva roccia e un'abbondante suppellettile funebre. I due riti della inumazione e della cremazione vi erano praticati contemporaneamente, con prevalenza del rito della cremazione; e notevole riusciva la profusione del vasellame, specie di vetro (olle, piatti, bicchieri, fiaschette). Alcune delle tombe erano state già violate; altre intatte; e oltre la trentina circa finora rinvenute molte debbono ancora rimanerne, sotto l'enorme cumulo di terreno di riporto che su quello sprone di roccia è stato riversato — in epoca forse turca — per la costruzione del forte. Tutta questa suppellettile è ancora da riordinare e da esporre.

Scoperte importanti erano state anche [illegible] in seguito ai movimenti di terra occasionati dalle operazioni di guerra, in Leptis Magna, e sul sito dell'antica *Pisindon* sulla costa [illegible] dente (*Bu Kamesc*).

Le antichità di Lebda erano state con amorevole cura salvate e raccolte dai tenenti Celloni e Moretti; e due piccoli nuclei di sculture e di resti architettonici erano stati costituiti presso la stazione radiotelegrafica, e in un cortile attiguo alla caserma dell'8° Bersaglieri. La mancanza di un locale disponibile ha finora impedito di raccogliere tutto in un luogo solo.

L'Ufficio pei monumenti si propone, appena possibile, di dare assetto a tutte queste sparse antichità, e di dare inizio a un organico viaggio di esplorazione archeologica, che permetta di avere della ricchezza di memorie antiche, specie romane, in Tripolitania, un più adeguato concetto.

R. Scuola Archeologica Italiana in Atene.

Il 23 febbraio ultimo scorso la R. Scuola archeologica italiana in Atene tenne un'adunanza in cui furono fatte le seguenti comunicazioni:

I. Scavi della Scuola a Gortina. — Creta nel 1913. — Il prof. Pernier, dopo aver accennato alla speciale opera della Missione Italiana in Creta, riassume i risultati delle molteplici esplorazioni compiute dalla Scuola in Gortina, e traccia la storia edilizia della importante città dall'epoca preistorica, di cui si sono scoperte ultimamente le tracce, all'epoca bizantina, dando un'idea dello splendore che Gortina raggiunse allorchè fu prescelta a capitale dell'isola e sede del Governo della provincia di Creta e Cirene.

Soprattutto egli si ferma a illustrare l'Odéo dell'agorà presso il fiume Letèo, nel quale furono impiegati come materiale da costruzione [illegible]

in cui fu ricomposto un intero arco di cerchio del muro perimetrale di una rotonda o *tholos* arcaica recante la così detta *Grande iscrizione*, cioè dodici colonne delle antichissime Leggi

Narrata la storia dello scavo, sempre ostacolato dai corsi d'acqua che passavano accanto sopra l'edificio, ma alfine compiuto nella scorsa estate, mostra le varie parti dell'odèo e ne ricorda i principali restauri fino all'epoca bizantina.

Dopo aver accennato agli altri edifizi dell'agorà presso il Letèo passa a descrivere il quartiere più centrale di Gortina, detto il *Pythion*, dal venerando santuario di Apollo, intorno al quale si addensavano altri tempii e pubblici edifizi, databili quasi tutti dall'epoca dell'impero.

A nord del tempio di Apollo si è scoperto recentemente un sacello dedicato da Flavia Filira a Iside, Serapide e alle altre divinità egiziane, di cui rimangono le statue, le iscrizioni e i doni votivi. A est era il Pretorio o palazzo dei Governatori della Provincia di Creta e Cirene, grandioso edifizio con portici, statue e monumenti in onore dei magistrati dell'isola; distrutto forse da un terremoto, fu ricostruito ai tempi di Graziano Valentiniano e Teodosio. Dovunque poi erano monumenti onorari, fra cui quello di A. Larcio Lepido Sulpiciano, fontane pubbliche e ninfei alimentati dagli acquedotti che gl'imperatori romani avevano costrutto e i bizantini restaurato.

2. Sculture dedaliche. — Infine il Pernier prende in esame alcune figurine in terracotta dei Musei di Candia e della Canèa, provenienti da un tempio arcaico di Axòs e riproducenti il tipo dedalico della figura muliebre ritta; mostra un rozzo bassorilievo scoperto da poco nella Creta orientale, il quale rappresenta il primo esemplare *in poros* che ci faccia conoscere per intero l'altro tipo coevo della figura seduta, e con l'aiuto di questi monumenti fa vedere come sia ben fondato il restauro delle ormai celebri opere statuarie di Priniàs, adornanti il tempio arcaissimo della Patèla, che meglio di qualunque altro monumento finora conosciuto giustifica la fama della scuola dedalica per l'architettura e per la scultura.

3. L'Artemis Laphria di Patrai. — Il dott. Anti ha parlato dell'Artemis Laphria di Patrai. Secondo Pausania questa statua, opera di Menaichmos e Soïdas, due artisti di Naupatto vissuti sul principio del V sec. av. Cr., era stata da Augusto tolta a Calidone e data Patrai e finora si riconosceva in una statetta del Museo di Napoli. Il dott. Anti, serendosi di alcuni passi di Pausania stesso, dimostrò che la statua da lui vista è quella che spesso è riprodotta sulle monete di Patrai, di tipo assolutamente diverso da quello di Napoli, e ne indicò varie riproduzioni statuarie di Roma, del Belgio e del Museo Nazionale di Atene. La statua così identificata non può essere opera di Menaichmos e Soïdas, ma « forse » di Damofonte di Messene. Pausania sarebbe caduto in errore leggendo sul basamento della Laphria di Patrai un'epigrafe, che si riferiva ad una statua precedente opera di Menaichmos e Soïdas: il dott. Anti con alcuni esempi relativi al Trophonios di Livadia e al Pythoclès di Olympia provò come il senso stilistico di Pausania fosse quasi nullo e come anche altre volte sia caduto in errori simili.

GIUNTA CONSIGLIO SUPERIORE PER LE ANTICHITA' E BELLE ARTI.

(Sezione II).

Adunanze del 18 e 19 marzo 1914.

Palazzo Palla Strozzi detto dello Strozzino. — La Giunta esaminati i precedenti relativi alla questione dei lavori progettati al Palazzo di Palla Strozzi detto dello Strozzino a Firenze; visto il risultato dei due sopraluoghi compiuti dall'intiera Sezione il 15 novembre 1913 e l'8 gennaio 1914; vista la relazione in data 27 gennaio dell'architetto ing. Cesare Chiari; presa cognizione degli obblighi imposti dal Comune ai proprietari di detto Palazzo; esprime il parere: che ove il Comune di Firenze consenta a svincolare i fratelli Chiari dall'obbligo contrattuale del mantenimento del cortile, possa il Ministero per proprio conto autorizzare la trasformazione del cortile medesimo nel modo indicato dal progetto, alle seguenti condizioni:

1. che, conformemente al voto espresso dal Consiglio il 15 novembre u. s., il nuovo piano del Palazzo sia costruito in pietra da taglio di qualità e lavoratura uguale a quella antica;

2. che venga ricordata con un'apposita iscrizione murata nel vestibolo la trasformazione interna dell'edificio.

Per quanto poi riguarda il richiesto permesso di demolire alcune pitture a fresco esistenti nelle scale e in una sala del Palazzo, delega i Consiglieri Ojetti e Pogliaghi di recarsi a esaminarli e di riferire al Ministero circa il loro pregio e l'opportunità o meno di conservarle.

Rocca di Brisighella. — La Giunta: Udita la relazione del Direttore generale Ricci; con-

siderata l'urgenza di impedire la prosecuzione dei lavori in corso che minacciano la conservazione della monumentale Rocca di Brisighella; esprime all'unanimità parere favorevole a che venga imposta una zona di protezione e di rispetto attorno a detta Rocca, vietando, ai sensi dell'art. 3 della legge 23 giugno 1912 n. 688, ogni lavoro di scavo, di nuova costruzione e di ampliamento alle costruzioni esistenti, nelle aree indicate dal Soprintendente ai monumenti di Ravenna, d'accordo con il Sindaco di quel Comune.

Bologna *Via Clavature.* — La Giunta, deplorando che sia stata consentita l'apertura delle due porte di Palazzo Pepoli a Bologna, verso via Castiglione, esprime all'unanimità parere recisamente contrario a che venga autorizzata l'apertura di botteghe al lato prospiciente via Clavature, che altererebbe anche maggiormente l'armonia di quell'insigne edi[illegible] e da G. B. Albertoni.

Chiesa di S. Benedetto a Norcia. — La Giunta, considerata la relativa importanza artistica dell'interno della chiesa di S. Benedetto a Norcia, non crede che sia il caso di opporsi alla progettata esecuzione di lavori di adattamento e di decorazione alla cripta della chiesa medesima.

Dipinto attribuito al Guercino. — La Giunta, preso in esame il dipinto attribuito al Guercino rappresentante *Bersabea al bagno*, è unanime nell'esprimere il parere che possa essere tolto per esso il vincolo dell'importante interesse, imposto ai sensi degli art. 5 e 6 della legge [illegible] giugno [illegible] n. [illegible].

Dipinto attribuito al Caravaggio. — La Giunta, esaminato il dipinto di proprietà del Conte Giovanni Fantuzzi, rappresentante un *Pescatore* assegnato al Caravaggio, considerata la grande efficacia e i pregi notevolissimi di detta pittura, esprime unanimemente parere favorevole all'acquisto di essa per la Galleria [illegible] di Roma.

Dipinto di Benvenuti. — La Giunta, vista la relazione del Direttore delle RR. Gallerie di Firenze, esprime parere favorevole all'acquisto del dipinto del Benvenuti rappresentante il *Giuramento dei Sassoni* per la Galleria dell'Accademia.

Statuetta di Cristo sedente. — La Giunta, presa in diretto esame la statuetta di Cristo sedente, offerta in vendita dall'antiquario Giuseppe Sangiorgi; riconosciutane l'alta importanza storica, iconografica e artistica, esprime parere pienamente favorevole all'acquisto di essa pel Museo Nazionale Romano.

NOTIZIE.

MONUMENTI.

FAENZA. – **Chiesa di S. Bartolomeo.** [illegible] cento, venne quasi completamente modificata, specie all'interno, nel Settecento. Per ripristinarla nel suo aspetto originario e per restaurarla, la Soprintendenza ai monumenti di Ravenna sta eseguendo dei lavori iniziati nel 1912. Per essi il Ministero ha già speso lire duemila, ed altre duemila lire sono state recentemente assegnate con decreto ministeriale del 31 di[illegible]

FIESOLE. – **Ex conventino della Madonna in Pieve di Maignone.** [illegible] dell'Ordine Domenicano, conserva intatto in ogni sua parte il carattere architettonico del rinascimento toscano, che ne fa un gioiello di arte. Sono stati di recente ordinati dei ristauri per la somma di circa L. 2000, che saranno eseguiti direttamente dalla Sovrintendenza dei monumenti di Firenze.

MELEGNANO. – **Chiesa prepositurale di S. Giovanni Battista.** — Si è concesso alla Fabbriceria un sussidio di lire seimila da ripartirsi in tre annualità successive, quale contributo ministeriale nella spesa di L. 16.000 occorrente per il ripristino della facciata e del battistero, nelle originarie forme architettoniche del principio del sec. XV, epoca in cui la Chiesa venne completamente ricostruita nel più puro stile lombardo.

MONREALE. – **Castello di S. Benedetto.** — [illegible] registrato alla Corte dei Conti il 19 febbraio 1914, si è approvato il contratto stipulato dal Soprintendente ai monumenti di Palermo coll'appaltatore Fiacchetti per l'esecuzione dei lavori di rinsaldamento ai prospetti est e nord del Castello di S. Benedetto, chiamato Castellaccio, sul monte Caputo presso Monreale. Tali lavori importano la spesa complessiva di lire duemila.

RAVENNA. – **Tempio di S. Vitale.** — Sono stati approvati i lavori di ristauro ad una parte dei mosaici dell'antico pavimento di S. Vitale. I lavori saranno eseguiti in economia da quella Sovrintendenza.

TORCELLO. – **Duomo.** — Un [illegible] datta nel 1911, riconobbe [illegible] guire degli importanti lavo[illegible] il restauro dei tetti e [illegible]

mento e delle preziose opere d'arte in esso contenute.

[illegible] Santa Fosca. [illegible] disposto un nuovo stanziamento di L. 5,000 pel proseguimento dei lavori di restauro alla Chiesa, lavori destinati in parte a reintegrare il monumentale edificio in alcune delle sue caratteristiche forme originarie, ed in parte ad assicurarne la conservazione mediante il consolidamento dell'elegante portico perimetrale ed il parziale rifacimento delle murature e coperture della Chiesa.

VERONA - **Chiesa di S. Teuteria e Tosca.** [illegible] approvato lo nuovo stanziamento di L. 2600 occorrente per completare i lavori di restauro, i quali hanno per iscopo di restituire al monumentale tempio la fisionomia che dovette avere dopo la ricostruzione quasi completa avvenuta nel sec. XIV, togliendo le tracce delle trasformazioni posteriori.

GALLERIE E MUSEI.

FIRENZE - **Museo archeologico.** — È stato acquistato, per il Museo archeologico di Firenze, un pregevole gruppo di piccole urne etrusche in travertino, con figurazioni scolpite a rilievo, conservate nella villa di Montescosso (presso Ponte Valleceppi, Perugia), di proprietà del conte Riccio Maria Ricci, e provenienti dalla necropoli del *Pa*[illegible].

MILANO - **Museo Poldi-Pezzoli.** — Il Ministero di Grazia e Giustizia e dei Culti, in seguito a vive premure rivoltegli da quello dell'Istruzione, ha autorizzato la fabbriceria della Chiesa di S. Benedetto in Gualdo Tadino a vendere, al prezzo di L. 5,000, a favore del Museo Poldi-Pezzoli di Milano, la parte del pregevolissimo polittico di Girolamo di Giovanni appartenente a quella Chiesa. Il Museo Poldi-Pezzoli, com'è noto, possiede già la tavola centrale e altre quattro tavole, acquistate tempo fa a Londra, che costituiscono la parte inferiore di detto polittico; sicchè questa insigne opera d'arte potrà tra breve essere ricostituita nella sua integrità, in conformità del voto ripetutamente espresso dagli studiosi.

ROMA - **Galleria di arte moderna - Opere di Medardo Rosso.** — Su proposta analoga della III Sezione del Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti, il Ministero dell'I. ha deciso l'acquisto della cera di Medardo Rosso dal titolo « La donna velata » per la somma di lire seimila, accettata dallo scultore.

[illegible] grazioso dono allo Stato italiano di altre quattro cere del Rosso, intitolate « Bambino Ebreo », « La Portinaia », « La Piccola Ridente » e « Bookmaker ».

Tutte e cinque le cere sono destinate alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma.

— **Museo Nazionale Romano.** — La signorina Francesca Paganini ha donato al Museo Nazionale Romano una mummia egizia con la sua cassa in legno di sicomoro ricoperta di stucchi dipinti di buona fattura con le solite scene relative alla imbalsamazione e al giudizio dell'anima.

SCAVI E RITROVAMENTI ARCHEOLOGICI.

AMELIA - **Pago antichissimo.** — Nel gennaio u. s., in un bosco del Dominio Collettivo di Amelia, situato in Poggio Forratini, vocab. *Le mura*, vennero in luce notevoli tracce di un'area fabbricata di vasta estensione, con numerosi avanzi architettonici e un bassorilievo ornamentale d'arte cristiana. Pare si tratti di un pago antichissimo, fortificato di mura poderose, durato in vita fin verso il mille dell'E. V., ma del quale ogni memoria è andata perduta. — Si eseguiranno nuove esplorazioni per determinare il carattere di quel pago e delle costruzioni cristiane sorte in esso nel periodo più recente della sua esistenza.

RIVOLTO *(Codroipo)* - **Tesoretto di monete carraresi.** — A Lonca, frazione di Rivolto, è stato casualmente scoperto un tesoretto pregevolissimo di 831 monete (tante almeno se ne sono potute ricuperare) che comprendono gli anni di coniazione 1365-1418, con alcune monete carraresi piuttosto rare e un carrarino d'argento *unicum*, di Francesco da Carrara recante S. Antonio sul diritto e un'aquila sul rovescio. La metà del tesoretto sarà destinata al Museo di Cividale.

SENIGALLIA - **Moneta d'oro dell'Imperatore Onorio.** — Nel giugno del 1913 la contadina Caterina Seta in Greganti rinveniva in lavori agricoli a Senigallia una moneta d'oro dell'Imperatore Onorio. — Poichè essa non denunziò subito il ritrovamento alla Soprintendenza competente, la Seta veniva deferita all'autorità giudiziaria e il Pretore di Senigallia con sentenza 28 novembre 1913, pur assolvendo l'imputata per non provata reità, ordinava la confisca dell'aureo a favore del Museo di Ancona.

TALAMONE *(Morbegno)* - **Piccola lama di bronzo.** — Negli scavi di fondazione di una casa in Talamone (Morbegno, prov. di Sondrio) venne casualmente alla luce una piccola lama di bronzo lunga circa 46 cm. e larga al massimo 17 mm., ricurva a guisa di scia-

[illegible]. Essa verrà trasportata al Museo Archeologico di Milano, ma non sono stati [illegible] esattamente determinati il carattere e l'età di quell'oggetto.

TARANTO – **Tomba arcaica.** — Durante gli scavi di fondazione di una casa di proprietà Acclavio nel borgo orientale di Taranto si è scoperta una tomba arcaica con ricco e interessante corredo vascolare del principio del VI sec. av. Cr., composto di 2 skyphoi, 3 pixides, 2 bombylioi e 5 aryballoi — tutti corinzi — e di due kulikes bianchi e rosso pavonato.

VILLA URBANA – **Ripostiglio di monete romane.** - Nell'estate scorsa, in territorio di villa Urbana presso Oristano, eseguendosi lavori campestri entro un fondo di proprietà del sig. Crispino Mura, fu scoperto un ripostiglio di 287 monete romane imperiali in bronzo, dal periodo di Traiano a quello di Treboniano Gallo (98-254 d. C.). — Le monete, tutti grandi bronzi tranne un medio di Filippo Padre, sono perfettamente conservate ed alcune sono anche rare e di notevole pregio. — Pagatosi la metà del valore al proprietario del terreno, tutti i pezzi furono assicurati al Museo di Cagliari.

ANTONINO SALINAS.

A breve distanza dalla morte di Giovanni Barracco, altri due insigni e benemeriti studiosi delle nostre antiche civiltà si sono spenti quasi ad un tempo, lasciando dietro a sè un profondo e unanime rimpianto: *Antonino Salinas* e *Girolamo Rossi*.

Antonino Salinas, che si è spento in Roma il 6 marzo 1914, era uno di quei rari studiosi che alla vasta cultura sanno accoppiare la vivace genialità propria delle razze latine, e che, lungi dal rinchiudersi nel ristretto campo della loro scienza, sanno spingere lo sguardo molto al di fuori per raccogliere dovunque preziosi elementi di comparazione e di indagine. Nato a Palermo il 19 novembre 1841, egli pubblicava già fin dal 1858 le sue prime memorie sulle monete puniche, nel 1865 era nominato professore straordinario di archeologia all'Università di Palermo, ordinario nel 1867 e finalmente nel 1873 assumeva anche la Direzione del Museo Nazionale di quella città. E all'Università come al Museo egli si dedicò sempre con una attività prodigiosa e ininterrotta fino quasi alla vigilia della sua morte. Quale studioso egli fu principalmente un numismatico, e come tale egli era reputato uno dei maggiori d'Europa: la sua opera fondamentale, *Le monete delle antiche città di Sicilia*, rimasta pur troppo incompiuta, è tuttora un solido documento della sua singolare dottrina. Ma pregevoli sono anche i suoi studi sui piombi antichi siciliani, sui suggelli siciliani del medio evo, sulle ghiande mispli siciliane e su molte iscrizioni ed altre varie antichità di Salunto, di Selinunte, di Segesta, d'Imera, di Erice e del Museo Nazionale di Palermo. Ma anche delle opere d'arte dell'età cristiana, bizantina e dei tempi a noi più vicini egli era conoscitore esperto e appassionato: ne fanno fede le sue eccellenti pubblicazioni sulle catacombe di Carini, sulle collane bizantine, sul Serpotta, su Bonaiuto Pisano, sul paliotto d'altare di S. Cataldo, ecc. (L'elenco delle opere trovasi nel volume *Miscellanea di Archeologia, storia e filologia*, pubblicato nel 1907, per il XL anniversario del suo insegnamento). Nè in ciò la sua attività si esauriva, poichè egli non usava risparmiare la sua opera personale al Consiglio Superiore delle Belle Arti, all'Accademia dei Lincei e nelle molte Commissioni di cui era chiamato a far parte. Ultimamente si dedicò, con vigore e baldanza giovanile, a salvare e sistemare le antichità e le opere d'arte atterrate e sepolte dal memorabile terremoto di Messina. Forse il soverchio lavoro ha logorato la sua forte fibra, e ne ha affrettata la fine, un anno innanzi che potesse celebrare il cinquantesimo anniversario del suo insegnamento accademico.

GIROLAMO ROSSI.

Di *Girolamo Rossi*, R. Ispettore ai monumenti e scavi di Ventimiglia, diremo soltanto che egli era uno fra i maggiori di quegli studiosi di cose locali che, dedicando alla illustrazione della propria terra le forti e sane energie del loro intelletto, rendono con rara modestia notevoli servizi agli studi e alla scienza. Pregevolissime infatti sono le sue storie di Ventimiglia, di S. Remo, di Taggia, di Albenga e del Marchesato di Dolceacqua, la sua monografia sulle monete dei Grimaldi, le sue svariate pubblicazioni sulla Cattedrale e il Battistero, sul teatro Romano di Ventimiglia e sugli altri resti monumentali od epigrafici dell'antica Intemelio.

Redattore responsabile: [illegible]

Roma, 1914 — Tipografia Editrice Romana [illegible]

FOTOGRAFIE RECENTISSIME

eseguite dal Gabinetto Fotografico del Ministero della P. Istruzione

ROMA.

6884. C — Accademia di S. Luca: Ritratto di Ottaviano Mascarino.

6887. C — Basilica S. Giovanni. Cappella Corsini: Labrum di porfido rosso.

6888. C — Id. Battisterio di S. Giovanni in Fonte: Distruzione degli Idoli, Carlo Maratti.

6889-6890. C — Id. Porta di bronzo (destra e sinistra).

6891. C — Id. Labrum di basalte.

6897. C — Basilica di Santa Maria Maggiore. Labrum di porfido rosso.

6750. C — Id. Cappella Paolina: Madonna col Bambino e Santi, Domenico Beccafumi.

6751. C — Id. Cristo al Calvario. Antonio Bazzi detto Sodoma.

6773. C — Basilica di S. Paolo: Interno.

6774. C — Id. Arco del presbiterio dall'abside.

6775 a 6779. C — Id. Ciborio di Arnolfo di Cambio.

6953 a 6956. C — Campidoglio: Palazzo dei Conservatori, particolari.

6895. C — Chiesa S. M. in Ara Cœli: Labrum di porfido rosso.

6797-6798. C — Chiesa S. Agostino: Il profeta Isaias, Raffaello Santi.

6894. C — Chiesa S. Bartolomeo all'Isola: Labrum di porfido rosso.

6952. C — Chiesa S. Carlo al Corso: Ritratto di Margherita di Savoia, Vice regina di Portogallo.

6892. C — Chiesa S. Croce Gerusalemme: Labrum di basalte.

3598. E — Chiesa S. Eligio degli Orefici: Cupola dall'esterno.

6949. C — Id. Interno della cupola.

6896. C — Chiesa S. Eustachio: Labrum di porfido rosso.

6853 a 6859. C — Chiesa S. Gregorio Magno. Cappella: Storie della Vita di S. Gregorio, Antonio Viviani.

6860 a 6864. C — Id. Oratorio S. Andrea: Sant'Andrea condotto al martirio, Guido Reni, particolari.

6893. C — Chiesa SS. Giovanni e Paolo: Labrum di porfido rosso.

6962. C — Chiesa S. Giacomo: Abside.

6846. C — Chiesa S. Giuseppe dei Falegnami: Esterno.

3599. E — Chiesa degli Incurabili: Esterno.

3600. E — Chiesa S. Maria del Popolo: Cupola, dall'esterno.

6699-6700. C — Chiesa S. Marcello (presso): Vasca battesimale.

6951. C — Chiesa S. Maria Monserrato: Esterno.

6952. C — Id. Esterno, parte inferiore.

6950. C — Chiesa S. Maria ai Monti: Esterno.

6947. C — Chiesa S. Maria di Loreto al Foro Traiano: Esterno.

6948. C — Id. Parte inferiore.

6869 a 6872. C — Chiesa S. Maria della Pace: Chiostro, insieme e parlicolari. Bramante.

6944. C — Chiesa S. Maria della Scala: Interno.

6885-6886. C — Chiesa S. Maria in Via Lata: Pitture con le storie di S. Erasmo, sec. IX.

6757. C — Chiesa S. Michele Arcangelo dei Corridori: Prospetto.

6758. C. Id. Lunetta: Affresco rappresentante Castel Sant'Angelo.

6753-6754. C — Chiesa della Nunziatina in Borgo S. Spirito: Facciata e prospettiva.

6898. C — Chiesa S. Nicola in Carcere: Labrum di porfido verde.

6942. C — Chiesa Santa Pudenziana: Cappella Caetani.

6943. C — Id. Statua rappresentante la Fortezza.

6899-6900. C — Chiesa SS. Quattro Coronati: Labrum di porfido e di rame.

6901. C — Id. Esterno.

6902. C — Id. Primo cortile.

6903. C — Id. Secondo cortile.

6904. C — Id. Portico.

7001 a 7003. C — Chiostro (restaurato) particolari.

6905 a 6908. C — Id. Frammenti di affreschi del XIV secolo.

6909. C — Id. Particolare dei Matronei.

6910. C — Id. Frammento di scultura medioevale.

6799. C — Id. Cappella di S. Silvestro: Veduta d'insieme.

6800 a 6828. C — Id. Cappella di S. Silvestro: Leggende di S. Silvestro e Costantino, insieme e particolari.

6755 - 6945. C — Chiesa S. Spirito in Sassia: Esterno e interno.

UNIVERSITY OF TORONTO

Anno I. Aprile 1914. N. 4.

CRONACA DELLE BELLE ARTI

(Supplemento al « Bollettino d'Arte »).

R. Scuola Archeologica Italiana in Atene.

Il 4 marzo ultimo scorso la R. Scuola archeologica italiana in Atene tenne la seconda adunanza dell'annata 1[illegible] in cui furono fatte le seguenti comunicazioni:

4. Il Pretorio. — Il dott. Pace dà una relazione degli scavi e dei trovamenti fatti dalla Scuola nel Pretorio di Gortina, nel palazzo cioè che fu adibito come tribunale e come sede dei governatori romani della provincia di Creta e Cirene.

Dopo aver passato in rassegna le notizie che, attorno ai resti di questo edificio nelle varie epoche, ci hanno fatto pervenire vari viaggiatori, specialmente veneziani, che visitarono Gortina, il dott. Pace procede ad una particolareggiata descrizione dello scavo. Nella vita di questo edifizio si distinguono chiaramente tre diverse epoche: la prima abbraccia i primi secoli dell'Impero, come ci lascia capire un'epigrafe in cui è nominato Druso, e tocca il suo massimo fiore nell'età degli Antonini; la seconda è caratterizzata da una completa ricostruzione dell'edificio, fatta quando già Cirene era stata distaccata da Creta per essere assegnata all'impero d'Oriente (iscrizione di Graziano, Valentiniano e Teodosio); la terza, infine, è contrassegnata da una fitta rete di piccole abitazioni private, sorte su questo secondo Pretorio, dopo alquanto tempo di abbandono.

Il dott. Pace accenna infine alla probabile forma dell'edificio, e ne esamina i resti della decorazione architettonica e le statue ivi rinvenute, fra cui un'Artemide, un'Afrodite con l'urna, una Isis-Tyche e il plinto di un importante gruppo, in cui riconosce Osiris con Harpocrates, appoggiato alla clava, e Cerbero.

5. Il Santuario degli Dei egiziani. — Il dott. Oliverio comincia col ricordare la fortunata scoperta dell'iscrizione dedicatoria del sacello degli Dei egizi in Gortina; iscrizione incisa sull'architrave della porta, caduto innanzi all'ingresso. In essa si dice che Flavia Filyra, insieme con i figliuoli, costruì il tempietto dalle fondamenta e lo dedicò ad Iside Serapide ed agli dei, venerati nello stesso tempio, come ringraziamento e compimento di voto. L'Oliverio accenna brevemente alle diverse fasi dello scavo del tempietto dove sopra un podio, in tre nicchie, si ergevano le statue di Serapide, Iside ed Ermanubi: egli crede che alla base del podio fosse la statua di matrona romana, forse di Flavia Filyra, trovata vicino a quelle degli dei. Parla quindi di una specie di crypta con pozzetto sacro al quale si discende per una piccola scala a due rampe, nelle cui pareti sono tre nicchie, contenenti, una, la statuetta in terracotta di Iside, trovata *in situ*, e le altre, a quanto pare, figurine di buoi accovacciati, di cui si sono trovati i pezzi nel pozzetto.

In questo cadeva l'acqua da un canale soprastante alla nicchietta centrale.

L'Oliverio accenna quindi ad alcune modeste tombe cristiane da lui scavate nella parte posteriore del tempio e ad alcuni saggi eseguiti per esplorare tutta l'area che doveva essere sacra ad Iside. Dopo ciò, egli crede di poter avanzare le seguenti ipotesi, che: 1° Il tempietto fu costruito verso la fine del I secolo d. C., in questo gli è valido aiuto lo studio delle statue; 2) la parte scavata finora ne comprende solo una parte, come risulta da un confronto con l'Iseo di Pompei; la costruzione rimase in piedi fino al IV secolo d. C. e forse crollò nel terremoto del 374 d. C.

Brevemente passa a parlare delle cerimonie del culto di Iside, esaminando la narrazione che di esse fa Apuleio nel libro IX delle *Metamorfosi;* segue quindi il rapido espandersi della religione egiziana in Creta (ove egli oltre che a Gortina ne ha trovate traccia ad *Olus*) in Asia Minore, nelle isole dell'Egeo, nella Grecia, in Italia, ecc., e crede di trovare una ragione di questa rapidità di diffusione nella teologia stessa e dommatica egiziana. Passa quindi alla parte più interessante della sua comunicazione, l'esame cioè delle statue di Serapide ed Iside, quasi intere, e di Ermanubis, mancante della testa. Egli pensa che

(1) Vedi il n. 7 della *Cronaca delle Belle Arti*.

[illegible] il [illegible], opera forse di qualche artista che seguiva le tendenze della scuola di Filisco di Rodi.

Meno pregevoli egli trova la statua seduta, acefala, di un dio, o di un pensatore, che forse era collocata in una nicchia fuori del tempio e quella anche acefala della matrona romana; mostra infine alcune graziose testine di marmo, alcuni *ex-voto* di terracotta, e conchiude accennando all'uso prevalente fra gli iniziati ai misteri isiaci di augurare ai loro morti che Iside conceda loro di bere l'acqua fresca di Osiride, usanza che egli paragona all'altra degli iniziati ai misteri orfici, per i quali unica aspirazione, dopo morte, era di poter soddisfare la loro sete ardente alla fontana perenne « *a destra, dov'è il cipresso* ».

I servizi archeologici in Libia (1).

Anno 1913. — Appena l'Amministrazione delle Antichità fu assunta dal ministero delle Colonie, S. E. Bertolini diede opera alla costituzione degli uffici competenti. Colla cooperazione del prof. Halthew, capo della missione Italiana in Cirenaica e Tripolitania, e d'accordo colla Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, fece sì che l'opera così bene iniziata dal Ministero della P. I. a vantaggio delle antichità in Libia, avesse continuazione e si consolidassero i provvedimenti fin qui adottati.

Prima cura fu quella di costituire due uffici di Sovraintendenza alle antichità in Tripolitania e Cirenaica (Decr. 25 febbr.), i quali curassero la conservazione dei Monumenti, la esplorazione archeologica, la raccolta e l'ordinamento nei Musei degli oggetti rinvenuti e la pubblicazione degli studi relativi.

Alla Sopraintendenza della Tripolitania fu preposto il dottor Salvatore Aurigemma che era già stato addetto alla missione archeologica, ed insieme a lui rimase pure l'ispettore dr. Francesco Béguinot, specialista in lingue orientali. Della assistenza tecnica fu incaricato il prof. Gaetano Nave, architetto della Sopraintendenza dei Monumenti in Ravenna, con un soprastante.

Fu chiamato a reggere la Sopraintendenza della Cirenaica il d.r Ettore Ghislanzoni dell'Ufficio Scavi di Roma, al quale fu dato l'aiuto temporaneo del dottor Gian Giacomo Porro della Scuola d'Atene, reduce dagli scavi di Rodi e di Creta. Più tardi, nel novembre 1913, fu addetto come architetto alla Sopraintendenza di Bengasi il prof. Garibaldi Guastini.

(1) Vedi n. [illegible] *Bollettino* delle Belle Arti.

A reggere l'ufficio centrale in Roma presso il Ministero delle Colonie, fu incaricato il professore Lucio Mariani della R. U. di Pisa, col compito di dirigere i lavori e di mantenere le relazioni colla Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, in modo da imprimere un indirizzo uniforme ed un carattere continuativo all'opera del Ministero a beneficio delle antichità coloniali.

Primo compito assegnato al d.r Aurigemma fu quello di riordinare nel nascente Museo di Tripoli le antichità raccolte. Furono eseguite sui disegni dell'architetto Nave, eleganti vetrine per raccogliere le suppellettili delle tombe del fortino NO, e riattato il locale assegnato provvisoriamente al Museo, in attesa che in avvenire si possa costruire un apposito edificio.

Per Bengasi le sue condizioni sono diverse. Non essendo sufficienti i locali provvisoriamente occupati dalla Sopraintendenza, l'architetto Guastini ha compilato un progetto per l'edificazione di un museo con annesso ufficio, il quale venne testè approvato e se ne incomincerà entro il corr. anno 1914 la costruzione.

Secondo compito che fu adempiuto dai due Sopraintendenti fu quello di recarsi a visitare le regioni loro affidate, appena fosse possibile. Così il d.r Aurigemma si recò col Nave nel paese dei Tarhuna, ed oltre ad aver notato molti dati importanti per lo studio topografico, raccolse materiale, fra cui fu recuperata la celebre iscrizione neo-punica di L. Elio Lamia che si credeva perduta, ed aggiuntovi un frammento nuovamente scoperto.

In una seconda esplorazione ad occidente di Tripoli furono riconosciute le località antiche di Posindon o Bozida a Bu Kamez, ove esiste un interessante e ben conservato monumento sepolcrale. E ad oriente di Tripoli al di là di Homs, a Sliten, presso il mare nella località detta Dar Bu Kammera, fu scoperta una sontuosa villa romana con preziosi musaici, i più belli che finora si conoscano nell'Africa con figurazioni delle quattro stagioni, di animali terrestri e di pesci, scene di combattimenti di Pigmei, di combattimenti gladiatorii e *venationes* nell'anfiteatro.

La località vicina, detta Medina, è probabilmente l'antica città di Suggolin o Saggere degli Itinerarii. Fu altresì trovato in *situ* il 1° miliario della via romana che da Leptis vi conduceva. Contemporaneamente il prof. Béguinot, compieva una felice esplorazione nel Gebel fino a Nalut, raccogliendo preziosi documenti della civiltà berbera. In Tripolitania continuarono i lavori attorno all'arco di M. Aurelio. Esso fu provvisoriamente sostenuto da un'armatura di cemento armato, costruita dal Genio Civile per assicurarne la stabilità durante i la-

vori attorno. Furono espropriate le case circostanti e in gran parte sono già demolite. Si sta facendo il pozzo o cavo di 10 metri attorno all'arco per giungere al piano antico, donde sorgerà libero, in mezzo ad un'ampia piazza segnata sul nuovo piano regolatore della città.

Appena terminato ciò, si procederà alla rimozione delle opere di sostegno ed al restauro definitivo delle parti decorative, sicchè si spera entro l'anno 1914, di restituire, isolato, il monumento insigne in tutta la sua grandiosa bellezza.

A Bengasi è continuato lo scavo della necropoli del Mafluga.

Il d.r Ghislanzoni ha visitato già due volte le città antiche di Tokra, Tolmette, Marza, Susa e Cirene.

A Tolmette sono venuti alla luce, in un piccolo saggio di scavo, frammenti d'un sarcofago con bellissime figurazioni di Amazzoni. A Merg si scoperse una preziosa anfora panatonaria. A Cirene sono tornate alla luce una ventina di bellissime statue muliebri provenienti tutte dalla stessa località presso Madi el Gadir, nella quale il Ghislanzoni suppone esistesse il santuario di Demeter e si accinge perciò a praticarvi uno scavo. A questo scopo è stata ordinata a Roma una casa smontabile sistema *Sicom* per iniziare nel prossimo anno la campagna di scavo.

Il d.r Porro ha esplorato il canale della Fonte d'Apollo e raccolto i graffiti e le iscrizioni esistenti in esso. Presso questa Fonte è stata scavata in questi giorni una statua muliebre nuda, cioè una Afrodite Anadyomene di singolare bellezza e di perfetta esecuzione. È una copia romana d'un originale greco del IV secolo, anteriore a Prassitele.

Ma nel primo anno di esistenza del nuovo ufficio i provvedimenti più importanti sono quelli che hanno avuto per scopo la tutela delle antichità e il divieto di esportazione degli oggetti antichi.

A tale scopo furono emanate severe disposizioni dai Governatori e date istruzioni agli uffici doganali per la visita degli effetti dei viaggiatori. Fu fatto obbligo di denuncia di tutto quanto potesse avere un carattere archeologico. Furono eseguiti sequestri e confische e comminate pene ai detentori di oggetti antichi.

Infine furono studiate e delimitate le zone monumentali, alle quali si deve aver rispetto coll'impedirvi costruzioni moderne, e presi accordi colle autorità militari nei paesi che da esse ancora dipendono.

Nell'anno 1914 avrà luogo a Genova l'Esposizione coloniale e le Sopraintendenze preparano i materiali da inviare alla Mostra.

Furono perciò assunti in servizio provvisorio due plasticatori e formatori, l'uno a Tripoli e l'altro a Bengasi, i quali stan preparando il materiale statuario da mandare in calchi alla Esposizione, mentre gli architetti coll'aiuto di topografi stanno rilevando le piante delle principali località e si raccoglie una importante collezione di fotografie dei monumenti.

Anno 1914. — L'anno nuovo si è iniziato con una visita del prof. Lucio Mariani in Tripolitania. Egli, insieme all'Aurigemma ed al Nave, ha perlustrato le zone archeologiche di Tripoli, Homs, Sloten, Msellata, Tarhuna, raccogliendo nuovi dati topografici e qualche oggetto antico trasportato nel Museo di Tripoli. Una piccola escavazione è stata praticata a Urten nell'edificio di Darbuk Ammere, allo scopo di scoprire interamente i musaici, che furono riprodotti in autocromia con la ben nota singolare perizia del T. Col. Pellerano. All'opera sua si deve una copiosa collezione di fotografie a colori delle principali rovine delle Colonie che figureranno all'Esposizione coloniale di Genova. La villa romana di Usten fu esplorata per metà, scoprendosi nuovi musaici di tipo geometrico ed avanzi di pitture: lo scavo regolare ed esauriente sarà quanto prima iniziato.

A Tripoli fu ultimato l'isolamento dell'arco di M. Aurelio, ora scavato per intero fino al piano antico, recuperandosi non pochi frammenti sporadici della decorazione architettonica. Si è rivelato con ciò un particolare interessante della architettura, che cioè nei due lati più larghi, dinnanzi alle lesene che fiancheggiano i fornici c'erano colonne corinzie sorgenti da un nascimento di foglie d'acanto, distaccate in fuori sopra basamenti posti in aggetto. Si è eseguito il calco in gesso di tutta la fronte Nord, la più conservata, in modo che a Roma si potrà presto avere un saggio del grandioso monumento.

Procedono innanzi gli studi per il restauro definitivo dell'arco che dovrà svolgersi in due fasi: il robustamento cioè della costruzione che attuamente strapiomba ed è scollegata, sicchè si possa poi togliere la cintura di protezione che ora ne garantisce la stabilità, ed il restauro delle superficie disgregate dall'azione atmosferica. Il monumento è infatti costruito tutto di blocchi di marmo pentelico di qualità scadente, il quale è soggetto a sfaldarsi e screpolarsi.

Anche il progetto del piano regolatore è stato modificato in modo da permettere la vista dell'arco sorgente dal piano della strada e le demolizioni per la piazza circostante sono già a buon punto.

Allo scopo di riserbare fin da ora uno spazio adatto pel futuro Museo della Tripolitania, si è stabilito di destinare a questo scopo il Forte della Lanterna, sulla spiaggia a Nord di Tripoli che è stato ceduto alla Sopraintendenza dal Genio Militare, e d'accordo coll' Ufficio dei lavori si stanno facendo gli studi per la sistemazione delle adiacenze dell'edificio che vi dovrà sorgere.

Concorsi di architettura in Bulgaria.

Nostra corrispondenza.

Sofia, 17 aprile 1914.

Le Commissioni che dovevano giudicare i tre concorsi: *Biblioteca e Museo, Palazzo di Giustizia* e *Palazzo Reale*, hanno terminato ieri il loro lavoro.

Al concorso della Biblioteca e Museo parteciparono 13 concorrenti; nessuno italiano. Il primo premio fu assegnato ad un viennese, il secondo pure ad un viennese ed il terzo ad un nizzardo: Nicolas Anselmi.

Al concorso per il palazzo di giustizia presero parte 36 concorrenti, pochissimi italiani, in grande maggioranza francesi. Il primo premio con 7 voti contro 4 venne assegnato al progetto di un architetto bulgaro: Lazaroff in collaborazione con Bagioff; il secondo, il terzo ed il quarto a progetti francesi. La somma messa a disposizione per l'acquisto di progetti degni di speciale considerazione venne divisa fra tre progetti: due francesi (L. 1000 ciascuno) ed un italiano (L. 500) Cesare Marzocchi di Milano.

Il concorso per il palazzo Reale ebbe 46 concorrenti, pure in grande maggioranza francesi. Non fu assegnato il 1° premio; vennero assegnati due secondi premi: ad un belga e ad un francese; il terzo premio fu assegnato ai bulgari Lazaroff e Bagioff, ed il 4° agli italiani: Alpago Novelli, Paolo Valenti, Vittorio Cabiati che presentavano il progetto *Maritza*.

La somma di franchi sette mila rimasta a disposizione per acquisto di progetti venne suddivisa in parti eguali fra 4 progetti: tre francesi ed un italiano, *Tracia* di Greppi e D'Aronco.

Quasi certo si ripeterà il concorso del palazzo Reale ed io mi auguro che gli italiani abbiano a presentare progetti in maggior numero e che sappiano oltre che studiarli bene, *specialmente nelle piante*, anche bene presentarli.

I progetti francesi ad esempio, sostanza a parte, sono anzitutto sempre progetti di effetto; bene eseguiti e meglio presentati — ciò accaparra subito le simpatie dei membri del Giurì meno competenti.

I tre membri stranieri del Giurì: Bernier, Daumann e Locati, costituirono col resto delle commissioni, due gruppi: Daumann e Locati da una parte, e Bernier dall'altra.

NOTIZIE.

MONUMENTI.

COLLEPARDO. - **Badia di Trisulti.** — È stata approvata la perizia dei lavori occorrenti per la manutenzione dei tetti di quel monumentale edificio, per un importo di lire 2000 circa a carico del Ministero.

CANOSSA *(Bari)*. - **Tomba di Boemondo.** — Si è approvato il progetto dei lavori di restauro alla porta di bronzo, per una spesa di circa L. 793 ad intero carico del Ministero.

FIESOLE. - **Tabernacolo quattrocentesco.** — Nel Comune di Fiesole, sulla via di S. Clemente, esiste un tabernacolo dei primi del Quattrocento, nel quale era un affresco ora perduto per il lungo abbandono. Il tabernacolo, un vano a volta con frontone polilobato e piano di pietra sorretto da mensola, è incastrato in una massa di muramento ordinario, protetto da una tettoia in aggetto sostenuta da mensole di legno, e si trova in cattivo stato di conservazione, sia per la troppo a lungo trascurata manutenzione, sia a causa degli urti che di frequente la massa muraria riceve dai veicoli che transitano per la via in quel punto assai ristretto.

Per conservare quel bello esempio di costruzione, caratteristico sulla campagna Toscana, il Ministro provvederà a consolidarne la compagine inferiore e a ricostruire la tettoia in modo più stabile pur mantenendone il carattere.

LEONESSA. - **Chiesa di S. Maria del Popolo.** — A spese del Ministero sono stati eseguiti degli urgenti restauri alla monumentale facciata della Chiesa.

MANTOVA. - **Palazzo ducale.** — I fondi straordinari concessi dal Parlamento hanno permesso a quest'Amministrazione d'iniziare e di condurre innanzi alacremente l'opera di resurrezione del palazzo. I lavori si vanno eseguendo contemporaneamente in vari punti, per soddisfare le esigenze più imperiose della statica e del decoro del monumentale edificio. Così sono state fornite di recente alla Sovrintendenza ai monumenti di Verona circa 30 mila lire per i seguenti lavori:

a) rifacimento del tetto sopra l'appartamento dell'Imperatore, sopra il locale adia-

cente all'appartamento della Metamorfosi, sopra lo scalone d'onore e sopra l'appartamento degli arazzi e delle stanze adiacenti;

b) creazione di un nuovo passaggio all'appartamento della Metamorfosi;

c) restauro alle sale dei fiamminghi, dello Zodiaco, degli Arazzi, degli Specchi e dell'appartamento dell'Imperatore;

d) restauro al cortile della cavallerizza;

e) piccole opere varie, di carattere non monumentale.

MINTURNO (*Caserta*). - **Acquedotto romano.** – Poichè l'antico acquedotto romano in vari punti, prossimi alla via pubblica, minacciava imminente rovina, il Ministero, per mezzo della Sovrintendenza dei monumenti di Napoli, ha provveduto al relativo ristauro.

MODENA. - **Duomo**. — Per la ricostruzione del pavimento venne stabilito di concorrere con un sussidio nella corrispondente spesa.

PENTINA (*Aquila*). - **Chiesa di S. Alessandro.** — Vennero regolarmente eseguiti importanti restauri per un importo di L. 2177.

PERUGIA. - (*Frazione di Fontignano*). — **Chiesa dell'Annunziata.** — È uno di quei caratteristici oratori che trovansi disseminati nei paesi dell'Umbria. La sua costruzione può farsi risalire allo scorcio del secolo XIII, sebbene abbia subito una sostanziale trasformazione prima del 1522, epoca in cui fu affrescata dal Perugino. Tale chiesa sarà ora restaurata dal Ministero della P. I., con l'aiuto di quello di grazia e giustizia.

SAN GIMIGNANO. - **Chiesa di Monte Oliveto**. — Le condizioni statiche di alcune parti della chiesa e la necessità di collocare decorosamente le molte opere d'arte che essa racchiude — tra cui una pregevole tavola senese del XIV secolo, recentemente restaurata — hanno consigliato il Ministero ad approvare l'esecuzione degli opportuni lavori di restauro e di sistemazione.

Tali lavori importeranno la spesa di L. 1324, e saranno eseguiti in economia dalla Sovrintendenza ai monumenti di Siena.

S. ANGELO IN PONTANO. — **Chiesa Collegiata di S. Salvatore.** — Si è ordinato il pagamento di L. 225 all'imprenditore Quirico Latini, quale quota parte assunta da questo Ministero nella spesa di L. 450 occorsa pei lavori di restauro alla chiesa.

TIVOLI. - **Teatro Greco di Villa Adriana.** — I ruderi del Teatro Greco di Villa Adriana sono tuttora coperti da uno strato di terra che ne rende indecisi i contorni e nasconde l'organismo architettonico del monumento. Si è ritenuto necessario togliere questo strato di terra per rimettere in luce l'ossatura e il pavimento del teatro, e si è a tale scopo fornita in anticipazione alla Sopraintendenza ai monumenti di Roma la somma di L. 1892.50 corrispondente alla spesa preventivata.

VERRES (*Torino*). - **Castello.** – Sono stati autorizzati i lavori di rifacimento di una parte del tetto del castello medioevale di Verres per una spesa di L. 2000.

VENEZIA. - **Chiesa di Santa Maria dei Frari.** Mentre stanno per essere completamente ultimati i lavori interni della Chiesa, la Sopraintendenza ai monumenti di Venezia ha redatta una nuova perizia per l'ultimazione di tutti i lavori esterni di consolidamento e restauro e delle opere di finimento.

Tale perizia, che è stata approvata con decreto ministeriale del 28 febbraio 1914, importa una spesa complessiva di L. 47,200, che saranno per metà a carico dello Stato, e per metà a carico del Comune di Venezia.

MUSEI E GALLERIE.

NAPOLI. - **Museo di S. Martino**. - La Signorina Maria de Monte ha legato al Museo Nazionale di S. Martino in Napoli una pregevole tela ad olio del pittore napoletano Vincenzo Franceschini (1812-1885), raffigurante « *La tentazione di Cristo nel deserto* ».

ROMA. - **Museo di Castel S. Angelo.** Il noto trittico eburneo bizantino già posseduto dalla biblioteca Casanatense di Roma è stato passato in deposito, a tempo indeterminato, al museo di Castel S. Angelo.

Museo Preistorico-Etnografico. L'Esploratore Olandese Dr E. Rudel ha donato al Museo Preistorico-Etnografico di Roma una pregevole serie di oggetti etnografici delle isole Celebes e una testa umana di Papuano, decorata, di singolarissima acconciatura. — Al dono erano uniti alcuni materiali zoologici e antropologici, destinati ai rispettivi gabinetti.

GALLERIA DI ARTE MODERNA.

ROMA. - **Polymnia del Lavery**. Il Ministero ha permesso che il dipinto « Polymnia » del Lavery, appartenente alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, sia esposto nella mostra delle opere del Lavery che si terrà in Londra nel prossimo mese di maggio e giugno.

Quadri del Carcano. - Il Ministero ha consentito a far esporre nella mostra delle opere del defunto pittore Filippo Carcano, che si terrà prossimamente in Milano, i quadri del Carcano già esistenti nella Galleria Nazionale

d'Arte Moderna in Roma: *Marina, Studi di* [illegible]

Dipinti di Giovanni Boldini. — E [illegible] della Commissione [illegible] acquisti per la Galleria Nazio[illegible] assegnato alla Galleria medesima il « Ritratto della signora Lanthelme-Edwards » di Giovanni Boldini, al prezzo di [illegible]

L'opera, di proprietà della Ditta Manzi, Joyant e C. di Parigi, rappresenta la nota artista parigina annegata tragicamente nel Reno nell'ottobre del 1911.

SCAVI.

ALBANO LAZIALE. - **Sarcofagi.** — Sistemandosi una strada comunale presso la stazione ferroviaria di Albano, venivano in luce due sarcofagi di peperino, l'uno ornato delle solite strigilature serpeggianti; l'altro diviso da colonne in tre riquadri adorni di vasi con colombe e del busto abbozzato del defunto; esso si può riportare per lo stile alla fine dell'Impero, e fu subito trasportato al Museo Nazionale Romano.

ANCONA. - **Grande tomba greca.** — Eseguendosi alcuni sterri a scopo edilizio nel Corso Tripoli ad Ancona, in una proprietà del Conte Giuseppe Ferretti, è venuta in luce una grande tomba greca a doppio spiovente, a due metri di profondità dal piano di campagna. Il corredo funebre consisteva in due vasetti e una grande coppa di argento con decorazioni e iscrizioni, una coppa di vetro variegata ed altri frammenti e piccoli oggetti di argento, ceramica, osso e bronzo. Tutta la suppellettile è stata assicurata al Museo di Ancona.

CASTIGLIONE DELLE STIVIERE. - **Bronzi Antichi.** — A Castiglione delle Stiviere sono venuti in luce casualmente alcuni importanti bronzi antichi e cioè un candelabro etrusco a tripode con alto fusto a guisa di colonnina, sormontato da una figuretta di giovane che tiene nella sinistra un uccello; un vaso in forma di brocca; un gruppo di padelle ed altri oggetti non facilmente definibili. Tutte queste suppellettili appartengono ad una tomba gallica, della quale fu trovato anche lo scheletro, e sono state ora assicurate al Museo Archeologico di Milano.

CEGLIE DEL CAMPO (*Bari*). - **Tombe Italo-greche.** — Nel dicembre 1913, eseguendosi alcuni scavi di fondazioni edilizie a Ceglie del Campo, in contrada *Piazzolla*, furono messe in luce due antiche tombe italo-greche, con materiali ceramici a figure nere e rosse [illegible] risalgono al sec. V e IV avanti Cristo. Il restauro dei frammenti vascolari, assicurati al Museo di Taranto, ha dato buoni risultati, permettendo la ricostruzione di un cratere apulo a colonnette (Kelebe) del IV sec., di due tazze a figure nere del principio del V sec. e di una oinochoe d'argilla chiara, con decorazione ornamentale a meandro e a palmette e con figure animali in color bruno sulla spalla (cigno e civetta).

FRANCAVILLA FONTANA. - **Tomba con suppellettile vascolare.** — In Francavilla Fontana fu rinvenuta recentemente una tomba antica con suppellettile vascolare (*oinochoe* e *skyphoi* a vernice nera, anfore, idrie, crateri, unguentarii, ecc.). Poichè il rinvenimento non era stato denunziato, tutta la suppellettile fu sequestrata e depositata presso il Museo archeologico di Taranto.

SORRENTO. - **Pavimento marmoreo.** — In una proprietà del comm. Tommaso Astarita in località Villazzano a Massalubrense, dove nel 1911 vennero in luce i resti di una villa romana, con pregevoli marmi, furono ora casualmente scoperti un pavimento marmoreo ed una vasca antica, appartenenti essi pure alla villa romana. Gli scavi saranno seguitati.

TARANTO. - **Scoperta di tombe con frammenti.** — Nel suolo edificatorio dei fratelli Lo Jucco, in contrada Salinella nell'agro tarantino, facendosi sterri a scopo edilizio, si è scoperto, con alcune tombe di poco conto, un pozzo quadrangolare colmo di frammenti di tavolette votive a rilievo, riferentisi al IV-III secolo av. Cr., e relative a molteplici rappresentazioni del culto dei Dioscuri in Taranto, già studiato dal Petersen (*Dioskuren in Tarent*) in *Mittheilungen* dell'Istituto archeologico, 1900. — Con le tavolette si sono raccolte molte piccole anfore (diote), caratteristiche e proprie di quel culto. Proseguono le indagini.

ARTE CONTEMPORANEA.

Premio Augusteo. — La Commissione Giudicatrice del Concorso al « Premio Augusteo », composta dei maestri Vitale, Tebaldini, Vessella, Cesari e Molinari, ha preso in esame i sei poemi sinfonici inviati dai concorrenti, allievi tutti, secondo le norme prescritte, dei Conservatori e Istituti Musicali d'Italia Regi ed Autonomi; ed ha assegnato il primo premio di lire tremila al poema « La Tomba del Busento » di Nestore Caggiano, allievo del Conservatorio di Napoli, eseguito con buon successo all'Augusteo. Il secondo premio di lire duemila non fu assegnato ad alcuno.

Commissione permanente di arte musicale. — Il maestro Enrico Bassi è stato nominato membro effettivo della Sezione Musicale nella Commissione Permanente per le Arti Musicali e Drammatiche, in sostituzione del maestro Giacomo Puccini recentemente decaduto dal suo ufficio.

LEGISLAZIONE.

(Leggi, Decreti, Regolamenti e Circolari).

Divulgazione di notizie, a mezzo della stampa, riguardanti opere di antichità e d'arte. – *Ai Sovrintendenti ai monumenti, ai musei e scavi archeologici, e alle gallerie e ai musei medioevali e moderni – Circolare 17 marzo 1914.* — Avviene non infrequentemente che da funzionari appartenenti alla nostra Amministrazione vengano divulgate a mezzo della pubblica stampa notizie riguardanti opere d'antichità e d'arte possedute da privati. Ciò, oltre a porre in non buona luce l'opera dei funzionari stessi, in quanto nel pubblico è sempre possibile il sospetto che sianvi rapporti d'interessi fra il proprietario della cosa e chi se ne fa divulgatore (e di tale sospetto occorre assolutamente evitare anche l'ombra) arreca spesso danno non lieve allo Stato. È evidente infatti che, richiamando l'attenzione del gran pubblico sui pregi singolari di un'opera d'antichità e d'arte, si attirano su di essa le insidie degli antiquari, e non solo si pregiudica quindi gravemente l'azione di tutela delle RR. Sovrintendenze, ma si rende assai più ardua la loro opera, qualora s'intendesse opportuno aprire trattative per l'acquisto dell'oggetto per conto del Ministero.

Debbo pertanto pregare le SS. LL. di invitare i dipendenti funzionari al massimo riserbo per quanto riguarda le opere d'arte di proprietà privata, giacchè una semplice indiscrezione giornalistica può talora riuscire sommamente pregiudizievole agl'interessi dell'Amministrazione. Ad evitare il ripetersi degli inconvenienti lamentati, dispongo anzi che tutti i funzionari delle Antichità e delle Belle Arti si astengano dal pubblicare a scopo non scientifico o dal fornire a pubblici giornali notizie relative a oggetti di pregio artistico, archeologico o storico, appartenenti a privati, se prima non ne abbiano informato il Ministero o la Sovrintendenza da cui dipendono, e da essa abbiano ricevuto la relativa autorizzazione.

Le SS. LL. vorranno accusarmi ricevimento della presente.

Per il Ministro
CORRADO RICCI.

Richiamo alle norme contabili. – *Ai Sovrintendenti ai monumenti, agli scavi, ai musei, alle gallerie – Circolare 24 marzo 1914.* — Visitando gl'Istituti dipendenti dalla Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, io spesso mi sono permesso e mi permetto d'esprimere la mia opinione e dar suggerimenti verbali rispetto a lavori, ristauri, acquisti o altro. Ebbene: è, qualche volta, avvenuto che, in base a ciò, alcuni funzionari si son creduti senz'altro autorizzati ad eseguire nuovi lavori o fare acquisti.

Ora, io debbo avvertire che, se un preventivo accordo orale può essere utile nei riflessi artistici, non deve però esimere gli uffici dall'attenersi scrupolosamente alle norme vigenti in materia di lavori pubblici, d'acquisti e di contabilità.

Perciò, all'intesa orale deve sempre seguire una regolare proposta munita della previsione delle spese ed ottenere, come ogni altra, la debita approvazione ufficiale.

Con stima

Il Direttore Generale
CORRADO RICCI.

Redattore responsabile: LUIGI PARPAGLIOLO.

Roma, 1914 — Tipografia Editrice Romana, via della Pilotta 1-3.

FOTOGRAFIE RECENTISSIME

eseguite dal Gabinetto Fotografico del Ministero della P. Istruzione

6730-6851. C — Chiesa SS. Quattro Coronati: Insieme delle pitture dell'abside e particolari Giovanni da S. Giovanni.

6731-6732. C — Chiesa S. Pietro in Montorio: Tempietto del Bramante: Insieme.

6733 a 6738. C — Id. *Particolari*, Bramante.

6666 a 6674. C — Colonna Traiana, *particolari*.

6782. C — Esposizione amatori e cultori di Belle Arti: *Malaria* di Giuseppe Raggio.

6883. C — Galleria Borghese: Madonna col Bambino, Benedetto Diana.

6881. C — Galleria Nazionale d'Arte Antica: Risurrezione di Lazzaro, Mattia Preti.

6882. C — Id. Un eremita di S. Bruno, Mattia Preti.

6752. C — Museo Lateranense: Sarcofago Cristiano del Buon Pastore.

6727. C — Museo Naz. Romano: Vaso marmoreo rappresentante l'Adorazione dei Magi, sec. IV.

6728. C — Id. Statuetta del Buon Pastore, sec. IV.

6729-6730. C — Id. Lucerne cristiane in terracotta.

6759 a 6764. C — Id. Efebo di Sutri; fronte, tergo, fianchi, *particolari*.

6938 a 6941. C — Id. Sale della collezione Boncompagni.

6921-6922. C — Id. Lucerne cristiane in terracotta.

6923. C — Id. Stele di Taranto.

6924. C — Id. Testa di Apollo, bronzo.

6925-6926. C — Id. Aretta con rilievi ed iscrizione Punica, età Romana.

9627 a 6930. C — Id. Idolo di bronzo dorato del Santuario Siriaco al Gianicolo; fronte, tergo e fianchi.

6931. C — Id. Cortile di Michelangelo.

6932. C — Id. Frammento di panneggio, di stile greco, V secolo.

6933 a 6937. C — Id. Ricostruzione del tempio di Ancyra.

6957. C — Palazzo del Banco S. Spirito.

6631. C — Palazzo Colonna. Padiglione (Interno).

6632. C — Id. Padiglione (Interno).

6633. C — Id. Padiglione, *particolare*.

6634. C — Id. Padiglione, *particolare*.

6635. C — Id. Padiglione (angolo), *particolare*.

6636. C — Id. Padiglione. Finestroni con rilievi ellenistici.

6637. C — Id. Padiglione. Finestroni con rilievi ellenistici.

6638. C — Id. Padiglione. Rilievo su fondo architettonico.

6639. C — Id. Padiglione. Satiro che suona la siringa.

6640. C — Id. Padiglione. Ermafrodito con Eros ed Erma arcaica di Diòniso.

6641. C — Id. Padiglione. Narciso (?)

6642. C — Id. Soffitto rappr. il mito di Ebe.

6643 a 6646. C — Particolare di una pettina.

6791 a 6893. C — Palazzo Farnese: Cortile, particolari.

6794 a 6796. C — Id. Salone al primo piano: Camino e particolari delle statue del Della Porta.

6865. C — Palazzo Ferraioli: Particolare dell'aquila che sostiene il balcone.

6961. C — Palazzo Lancellotti al Circo Agonale.

6917. C — Palazzo Massimi in Piazza Ara Cœli: pittura murale rappresentante Castel Sant'Angelo.

6960. C — Palazzo Massimo al Corso V. E. Particolare delle finestre.

3597. E — Id. Particolare del colonnato.

6911 a 6916. C — Id. Antica Villa di Sisto V: Piazza S. Pietro, Piazza del Popolo, Santa Maria Maggiore, Foro Traiano, Piazza Colonna, Lavatoio pubblico, affreschi staccati della Scuola di Cesare Nebbia.

6958. C — Palazzo Senni in Banchi S. Spirito: Portone.

6959. C — Palazzo Zuccari: Portichetto e balcone.

3596. E — Piazza S. Maria Maggiore: Capitello della Colonna.

6780. C — Prof. Palumbo (proprietario): La Madonna con Bambino e Santi, Lodovico da S. Severino.

6781. C — Id. Madonna col Bambino, Giov. di Francia.

6765 a 6772. C — Prof. Perod (proprietario): Afrodite Anadiomene di Bengasi; fronte, tergo, fianchi, *particolari*.

6783. C — Terme di Caracalla: Capitello con figura di Ercole.

6784. C — Id. Tepidarium.

6785. C — Id. Palestra.

6786. C — Id. Fronte verso lo Stadio.

6918. C — Id. Sala dei Filosofi.

Anno I. Maggio 1914. N. 5.

LIBRARY UNIVERSITY OF TORONTO

CRONACA DELLE BELLE ARTI

(*Supplemento al « Bollettino d'Arte »*).

La XI esposizione internazionale di arte della città di Venezia.

Il discorso di S. E. Daneo.

Si è inaugurata il 23 aprile scorso, a Venezia, la XI esposizione internazionale di arte, alla presenza di S. A. Reale il Duca di Genova, in rappresentanza di S. M. il Re, del Ministro della Pubblica Istruzione, on. Daneo, del Consiglio Superiore delle Belle Arti e del Direttore generale delle Antichità e delle Belle Arti, comm. Corrado Ricci.

Dopo il saluto del Sindaco di Venezia alle autorità intervenute, il Ministro pronunciò il seguente discorso:

Altezza Reale, Signore e Signori! — Sento la grandezza dell'onore che oggi mi tocca di rappresentare il Governo in questa festa dell'arte, in questa Venezia divina, dove natura e genio eressero il tempio dell'eterna bellezza.

Sì — ora e sempre — come proclamò il degno Sindaco con parola plastica e colorita, ora e sempre e per tutte le anime si accenderà nella tua luce meravigliosa, o Venezia, la fiamma dell'ideale.

Qui, risvegliata dal grido della risorta Nazione, può degnamente rivivere quella giovinezza dello spirito umano che diede nome al Rinascimento. Ed invero in queste assise biennali dell'arte universale l'impressione complessiva, che andò a mano a mano accentuandosi, e che ormai si afferma indiscussa, è quella di una giovinezza forte e balda, alla quale nessuna audacia è estranea, nessun impeto ignoto, che tutte le novità di ispirazione, di tecnica, di visione incoraggia e sprona, e respinge da sè soltanto il contatto della volgarità.

Le biennali di Venezia hanno assunto in venti anni l'importanza di un'esperienza storica. Temperamenti e tradizioni diverse, tentativi di giovani già consacrati dalla fama, moniti di mostre retrospettive rievocanti le glorie più luminose del passato, forme d'arte apparentemente disparate per ragioni di natura, di genio etnico, di vita e di tempo, si fusero idealmente qui per creare un'energia concreta, che agì come una leva nello svolgimento dell'arte mondiale e per l'elevazione del gusto di un popolo che già per natura e tradizioni vi era disposto.

Nè dalla vicinanza e dal confronto delle diverse tendenze appaiono sminuite od annebbiate le caratteristiche nazionali e le individuali energie.

Soltanto i deboli possono dai contatti essere spinti al volgare eclettismo; i forti traggono dall'urto del confronto e dalle discussioni la scintilla avvivatrice dei loro temperamenti, e il genio eterno dell'arte rivela nelle opere più disparate profondi legami che intreccia in salda armonia, così che dopo venti anni di esperienze questa XI Esposizione appare come la più importante, la più ricca di attrattive, anche perchè è forse la più varia nei riguardi estetici di quante furono tenute fin'ora.

L'arte straniera, con largo e veramente signorile concorso, conferma la potenza dei suoi già noti campioni e mostra dovizia di forze nuove.

I due nuovi padiglioni della Russia e dell'Olanda ci fanno conoscere a fondo due tra le più notevoli correnti estetiche odierne: le altre Nazioni nei loro padiglioni oppure nelle sale del palazzo, e con magnifiche mostre individuali, commentano le loro tradizioni e testimoniano le loro glorie recenti con opere suggestive e rivelatrici, con luminosi splendori, con visioni incantevoli, con impeti tragici.

* * *

L'Italia, oltre con la nobile pleiade dei suoi artisti viventi, che la gloria ha già coronati, e la fervida schiera di giovani

> Che assalta il ciel coll'anima
> Per tôrne una scintilla...

si afferma anche coll'evocazione di un grande scomparso, Giuseppe De Nittis, l'artista barlettano che a Parigi ed a Londra, or sono più di trent'anni, raccolse plausi ed allori, e che con isquisita eleganza di pennello seppe esprimere i tormenti ed i fascini di una profonda modernità.

Così nelle sale come nelle mostre individuali, nei ricordi del passato, come nelle battaglie dell'ora presente, noi attingiamo le forze e le speranze per un radioso avvenire. Ed in questo pensiero di collegare il passato coll'avvenire in un ritmo di sincerità e di bellezza, l'Italia sta ora raccogliendo i frammenti sparsi della formidabile opera leonardesca per apprestarne finalmente un'edizione nazionale compiuta. Oramai mercè l'attività di valorosi dotti e l'amicizia liberale delle Nazioni — prime tra le altre l'Inghilterra e la Francia — che permisero la riproduzione fotografica delle preziose carte Vinciane da loro possedute, il materiale è quasi completo.

Dall'opera titanica e complessa di Leonardo scaturirà perenne l'insegnamento che la grande arte si alimenta e si illumina di sincerità e di fede nell'ideale...

E di questa sincerità e di questa fede mi par che si lumeggino già, quasi preparandosi ad accogliere il monito del Genio multiforme in cui si incarnò il Rinascimento italiano, le opere dei migliori che qui sono oggi raccolte.

Egli è che Venezia ha un'anima ed una voce che dànno ala di entusiasmo ad ogni sincero ideale.

L'arte qui vive e respira; e i marmi che si atteggiano in archi e ricami spirituali, le acque ed i cieli, i templi, i mosaici, le cupole, le luci calde e le ombre profonde o sfumanti, tutto qui è fremito e carezza, palpito e vita.

E l'anima di Venezia, è la sua voce che oggi in questa nobile gara mondiale dicono ancora che l'arte è il fiore della vita e segnano all'umanità un'ideale di elevazione dello spirito che, come la luce meravigliosa di Venezia illumina eccelse cupole ed umili case, così ispira i grandi artisti per le opere immortali ed invia un raggio di luce al popolo lavoratore, ingentilendo il sentimento ed affinando il gusto.

Questo ideale di elevazione, purificando anima e cuori, farà dell'arte la luminosa annunziatrice di forme sempre più elevate di concordia e di amore tra i popoli civili.

***

Con questa visione, con questo augurio, nel nome di S. M. il Re dichiaro aperta la XI Esposizione internazionale d'arte nella città di Venezia.

Festa d'arte a Vicenza.

Riordinamento della Galleria e ristauri di S. Lorenzo e del Teatro Olimpico.

Il 26 aprile u. s., con l'intervento del Ministro dell'Istruzione, del Consiglio Superiore e del Direttore Generale delle antichità e delle Belle Arti, nonchè di molti artisti e studiosi d'arte, si è inaugurata la Galleria, riaperta la chiesa di S. Lorenzo ed eseguito l'*Alcesti* di Euripide tradotto dal Romagnoli nel Teatro Olimpico, dopo i grandi e magnifici lavori eseguiti in quell'istituto, in quella chiesa e in quel teatro. Nel Municipio hanno parlato il Sindaco avvocato Dalle Mole e il Ministro Daneo; nella Galleria, il comm. Corrado Ricci; i due ultimi, esaltando il Magistrato di Vicenza, che con tanto amore e tanto sacrifizio ha provveduto e provvede al decoro del suo istituto di tutela artistica e alla conservazione de' suoi monumenti. « Vicenza, ha detto il comm. Ricci, compie anche una volta un missione di patriottismo, perchè il patriottismo non s'arresta, come taluni pensano, all'azione politica e militare, ma involge ogni grande o piccola azione intesa a tenere alto il nome o il prestigio della patria ». E ha concluso: « Lo straniero che scende in Italia e visita, tra le prime città, Vicenza, ha subito un concetto alto del nostro paese: non più una bellezza, concessa dalla natura o trasmessa dal passato in mani indegne, ma affidata ad anime, meritevoli e conscie ad un tempo, che il passato non si può disgiungere dal presente e dall'avvenire. È lontano il tempo in cui il poeta poteva remissivamente augurare all'Italia:

Oh, fossi tu men bella e almen più forte!

La nostra patria ora dev'essere bella e forte ».

Siamo lieti di poter dare particolareggiate notizie dei lavori compiuti a spese del Municipio di Vicenza, augurandoci che l'esempio nobilissimo possa trovare imitatori.

Il riordinamento della Galleria fu deliberato dopo le risultanze di una Commissione d'inchiesta, di cui il Consiglio del Comune prendeva atto in adunanza del 30 maggio 1908; e fu compiuto dal settembre 1909 al giugno 1912 dal prof. Filippo Nerèo Vignola e dal prof. Luigi Ongaro, essendo Presidente della Commissione l'ing. Vittorio Saccardo.

Intese a porre in perfetto stato di conservazione l'edificio del Palladio, e a mettere in tutto valore la Galleria ch'esso accoglie: non indifferente lavoro il primo, che, mantenendo al monumento il suo carattere, l'adattava anche con forme nuove al suo scopo; radicale l'altro, il quale comprese il restauro, lo studio e la collocazione delle opere d'arte che mettono la Pinacoteca di Vincenza tra le maggiori d'Italia.

Il restauro, affidato a Francesco Steffanoni di Bergamo, comprese 130 dipinti dei più grandi maestri e del maggior pregio, ai quali conviene aggiungere le tavole e le tele di Giov. Bellini, del Mantegna, di Paolo Veronese, del Bassano e del Pittoni, cui fu ridata freschezza a S. Cosma, al Duomo, a Monte Berico

e a S. Lorenzo, in quel periodo di fervore che, irradiando appunto dal Museo, diede ordine a tutto il patrimonio di pittura, così da poter dire che ormai nessuna delle opere di cui Vicenza si arricchisce e si vanta non sia in onore.

Il lavoro importò un dispendio di sessanta mila lire.

Ristauri nella chiesa di S. Lorenzo. — Caduto in Venezia il campanile di S. Marco, il 14 luglio 1902, per l'allarme che il fatto ha destato, il 30 successivo l'Ufficio Regionale dei Monumenti s'interessò allo stato del tempio di S. Lorenzo, e l'ing. Saccardo, Ispettore dei monumenti, faceva un rapporto completo al Ministero, che fu poi confermato dalla Sovrintendenza nell'ottobre successivo.

Si era constatato che il cedimento delle colonne prodotto da un falso strato di argilla su cui posavano le fondamenta e la sproporzionata ristrettezza di queste, aveva provocato immani fenditure nelle volte, lo stacco della facciata e lo strapiombo dei muri perimetrali.

La base del lavoro fu gettata il 26 marzo 1913 colla livellazione, la quale, avendo stabilito il progredire del movimento delle masse, provocò la chiusura del tempio il 20 giugno 1903.

L'inizio dei lavori fu fatto al 30 maggio 1904. Il lavoro durò fino al febbraio 1905, sotto la direzione dell'ing. Remo Milani, dell'ing. Max Ongaro e dell'ing. Setti, ingegnere capo del Comune.

Nel maggio 1908 venne ripreso il lavoro sotto la direzione dell'ing. Dondi; poi fu sospeso nuovamente dal 6 gennaio 1912 al 27 maggio 1913.

Nel 1910, la direzione del lavoro per ciò che riguarda l'Ufficio Regionale, passò all'Ufficio di Verona diretto dal march. ing. Alessandro da Lisca.

Fu compiuto il riordino del tetto, la collocazione in opera di un doppio ordine di tiranti di acciaio, la sottofondazione di tutte le colonne, il restauro delle fenditure, la ricollocazione degli altari e delle tombe ai posti antichi, la rimozione di tutto l'intonaco dell'interno e l'armonizzazione generale.

Nel 1909, col concorso del Comitato per il monumento a Fedele Lampertico, fu abbattuta parte delle case che si addossavano al fianco orientale, coprendolo e straziandolo di infinite ferite interne.

La spesa generale fu di L. 152,821, oltre L. 12,600 quale contributo del Comune per l'abbattimento delle case.

Ristauri del Teatro Olimpico. — Nel 1905 il Comune stanziava L. 5000, quale primo fondo per il riordino del tetto del Teatro Olimpico.

Fu questo come l'inizio di un'opera che doveva estendersi anche al soffitto del teatro e risolvere tutta una serie di delicate, gravi questioni di arti e di memorie che si agitava da un secolo e mezzo.

In seduta del 20 luglio 1909, su relazione Dal Monte, il Consiglio del Comune approvava la costruzione del soffitto a lacunari a finto stucco sopra la scena, e sopra la gradinata a intonaco dipinto « ad aere ». La relazione era così concreta nella parte architettonica, e faceva riserva di altra deliberazione per quella decorativa.

La parte decorativa, in seguito a lunghi dibattiti, determinati dall'idea di sostituire un velario dipinto all'aere, si concretò, dopo il voto 14 febbraio 1913 del Consiglio Superiore di Belle Arti, nel ritorno al partito dell'aere, del quale si era mostrato particolarmente convinto Lodovico Pogliaghi.

La Giunta pregò lo stesso Pogliaghi di sovrintendere al compimento del lavoro, che venne affidato ai pittori Ferdinando Bialetti e Umberto Brambilla, il primo dei quali fece una creazione della pittura del cielo e l'altro esercitò il suo valore nell'ornamentazione dei lacunari.

Lodovico Pogliaghi riservò a sè le tre grandi medaglie, figurandovi la Fama e la Gloria, e, nell'ottagono centrale, Ercole al bivio.

L'opera costò L. 46,000, compreso il giardino in cui fu trasformato il cortile adiacente.

L'inaugurazione del Museo Pepoli di Trapani.

Sabato 11 aprile con l'intervento del commendator Corrado Ricci, Direttore generale delle Antichità, e delle Autorità, fu solennemente inaugurato il Museo Civico Pepoli di Trapani, costituito dalle importanti raccolte lasciate alla città dal conte Agostino Pepoli, dall'antica Pinacoteca comunale donata un secolo fa dal generale Fardella, da oggetti provenienti da corporazioni soppresse e da altri enti, e da recenti acquisti.

Il Museo è collocato nel magnifico convento dell'Annunziata, vero monumento d'arte, a cui i recenti restauri hanno restituito l'antico carattere, di modo che si può dire che pochi Musei d'Italia, anche se contengano oggetti di maggior valore, possono vantare una sede così degna. Nei grandi saloni dell'antico convento, riattati e dipinti con apposite tinte, il Direttore del Museo, dott. Antonino Sorrentino, ha disposto le collezioni d'arte.

Due vasti saloni del piano terreno, splendidamente illuminati, accolgono la raccolta dei

marmi del Rinascimento e del periodo Barocco, tra i quali occupa il posto d'onore il gruppo marmoreo della Resurrezione di Cristo, opera di Giuliano Mancino, carrarese, vissuto in Sicilia nella prima metà del Cinquecento. Lungo le pareti sono le statue del Gagini, cioè S. Giacomo Maggiore di Antonello, S. Filippo, S. Giacomo Minore e S. Vito di Vincenzo Gagini, e il trittico marmoreo di scuola gaginiana.

In un'altra sala si staccano dalle pareti le iscrizioni medioevali, tra le quali primeggia quella che ricorda il giuramento di fedeltà di Carlo V ai privilegî della città, e il riconoscimento del Senato trapanese dei dottori in medicina, mediante pubblica disputa, e l'altra che reca l'elogio di Don Giovanni d'Austria, figlio naturale di Filippo IV, cui reduce vittorioso dall'Africa il Senato di Trapani eresse un arco di trionfo.

Per mezzo dell'imponente scalone settecentesco decorato di stucchi e di colonne di diaspro, si accede al piano superiore, dove il visitatore incontra subito disposte, su fondo di arazzi, le gemme della raccolta: un polittico di scuola del Perugino, alcune tavole fiamminghe primitive; una bella Madonna di scuola toscana. Si accede quindi alla Sala G. B. Fardella, che accoglie la collezione di dipinti donata dal Generale Fardella nel 1830: è un salone vasto, magnifico, pieno di aria e di luce, appositamente costruito, in cui i quadri hanno avuto, a cura del Direttore dottor A. Sorrentino, una razionale collocazione e un prudente restauro, in modo che dalle più antiche tavole di scuola di Raffaello e dei pittori fiorentini, si passa al Seicento, al Ribera, a Luca Giordano, a Pietro Novelli, a Salvator Rosa, al Borgognone, all'Albani, al Solimena, allo Stanzioni, al Carracci, e a una serie di splendidi paesaggi di scuola romana, e infine ai quadri dell'Ottocento.

Uno speciale gabinetto accoglie le opere del pittore trapanese Giuseppe Errante che al principio del secolo XIX visse e lavorò a lungo a Roma, ove fu tra i maestri più apprezzati di quel periodo.

Un'altra grande galleria è ornata dalle tele e dalle tavole provenienti da chiese soppresse: sono dipinti di autori siciliani, particolarmente trapanesi, del 1600 e del 1700, tra i quali basterà ricordare il Carreca e il La Bruna.

Un'altra grande sala accoglie il mobilio intagliato dei secoli XVII e XVIII; un busto reliquiario di legno di arte bolognese del 1300, e un delizioso tondo di terracotta invetriata di Andrea della Robbia.

Un altro salone, decorato con gusto, contiene le stoffe e gli arredi sacri; e in esso è ornamento principale la vetrina dell'oreficeria, che raccoglie gli oggetti artistici più preziosi: calici, ostensori, pissidi, vassoi in oro ed argento dei secoli XVI e XVII.

Segue un gabinetto dedicato all'arte industriale trapanese, applicata al corallo, al cameo, all'avorio. Trapani, città corallara, fin dai tempi di Carlo V spingeva le sue barche fino al mare libico mediterraneo.

Un altro gabinetto tutto tappezzato di damasco rosso, contiene il celebre leggio di bronzo di Annibale Scudamiglio, fonditore trapanese, che lavorò in Toscana sulla fine del Cinquecento. Il leggìo porta la data del 1582.

Un altro artista trapanese è Giovanni Matera, intagliatore, nato nel 1653 e resosi celebre per le sue figurine per presepe, è bene rappresentato in un particolare salottino. Un altro gabinetto accoglie i costumi e le mode siciliane femminili del 1800.

Una sala dedicata ai ricordi palermitani accoglie il bozzetto in bronzo della statua equestre di Carlo II di Spagna, eretta a Messina nel 1684, opera di Giacomo Serpotta, ed abbattuta dal furore popolare nel 1848; e due vedute di Palermo del Settecento, di finissima fattura.

E infine una lunga galleria è dedicata alle maioliche del XV, XVI e XVII secolo, di fabbriche trapanesi, siciliane, toscane e abruzzesi.

Il medagliere è ricco di oltre duemila monete e medaglie.

Un altro gabinetto è dedicato alle arti minori: vetri, bronzi, cere, ecc.

L'Agamennone di Eschilo al Teatro Greco di Siracusa.

In questa luminosa primavera del 1914, alla quale par quasi che gli Dei abbiano voluto assicurare una costante letizia di sole, Siracusa, la più nobile città dell'occidente ellenico, ha dato il 16 aprile per la prima volta dopo secoli e secoli di abbandono, lo spettacolo incomparabile di una greca tragedia in un teatro greco. Superbo era l'ambiente, superba la tragedia scelta, l'*Agamennone* di Eschilo, e degnissima la traduzione del Romagnoli, la messa in scena e l'esecuzione. — L'idea di questa rappresentazione fu concepita, preparata, attuata da un comitato locale, che aveva alla testa i conti Sangallo di Siracusa, e che da un anno stava attivamente lavorando, traendo profitto dalle analoghe rappresentazioni già avvenute nei teatri romani di Orange e di Fiesole, a Padova, a Vicenza, ecc. — Ma a Siracusa tutto era rinnovato e nobilitato, portando i perso-

naggi della tragedia eschilea in quelle scene che essi già un tempo avevano calcate.

L'esito fu mirabile, sopratutto per la cura sapiente che alla esecuzione e a tutti i minimi particolari della scena volle dare Ettore Romagnoli, interprete fedele e vigoroso della metrica e delle immagini del più forte e rude fra i tragici greci.

Fu scelto dal Romagnoli l'*Agamennone* di Eschilo, la prima parte della nota trilogia, appunto perchè nel teatro medesimo di Siracusa Eschilo fu già intorno all'a. 468 a. C., a rappresentarvi alcune delle sue tragedie. Della notissima tragedia che svolge le drammatiche scene dal ritorno trionfale dell'Abride da Ilio sino al delitto di Clitennestra e di Egisto, il Romagnoli non solo ha dato una traduzione che può dirsi perfetta, ma ha studiato altresì personalmente la ricostruzione musicale per i cori e la riproduzione fedele così del costume, desunto dagli antichi monumenti ed allestito da Manrico Bonetti di Padova, come della scena, disegnata da Duilio Cambellotti ed eseguita dalla Scuola d'Arte di Siracusa. — Le varie parti della tragedia erano egregiamente sostenute da Teresa Mariani-Zampieri, Elisa Berti-Masi, Gualtiero Tumiati, Giulio Tempesti, Giuseppe Masi e Giosuè Borsi.

L'affluenza del pubblico a quella insolita festa dell'arte fu grande: studiosi, artisti, turisti venuti da ogni città di Sicilia, da ogni regione d'Italia, da paesi anche lontani dell'estero.

E a rappresentare il Governo vi erano S. E. Rosadi, Sottosegretario di Stato all'Istruzione, e Corrado Ricci, Direttore Generale delle Belle Arti, i quali si rallegrarono vivamente con i conti Sangallo e con Ettore Romagnoli per la iniziativa e per la riuscita dello spettacolo.

NOTIZIE.

CALTAGIRONE (Sicilia). - **Museo Civico.** - Il 7 maggio si è inaugurato in Caltagirone il Museo Civico, fondato dal Municipio e ordinato da una Commissione presieduta da quel Prosindaco Sac. L. Sturzi.

Il Museo contiene una raccolta di anfore, urne, vasi (fra i quali alcuni tipi rari e notevoli) dell'epoca sicula, greca e bizantina, trovati negli scavi delle necropoli locali della Rocca, di S. Mauro e di S. Luigi.

Vi è inoltre una collezione delle ceramiche e coroplastiche di Caltagirone dal secolo XVI al sec. XIX. Una incipiente galleria di quadri antichi e moderni, fra i quali sono da segnalarsi un bellissimo S. Tommaso del Paladini, una S. Famiglia e una Madonna col Bambino del Vaccaro. Non manca un monetario discreto e altri oggetti d'arte, gessi, disegni, mezzi busti che ricordano i principali artisti del luogo.

Il Municipio di Caltagirone ha compiuto con la fondazione del Museo una lodevole opera di civiltà.

GUALDO TADINO. - **Chiesa di S. Benedetto.** — *Vendita di un frammento di polittico al Museo Poldi Pezzoli di Milano.* — La Fabbriceria della chiesa di S. Benedetto in Gualdo Tadino ha recentemente venduto al Museo Poldi Pezzoli di Milano, per il prezzo di L. 5000, un prezioso frammento di polittico di Girolamo di Giovanni. Trattasi di un acquisto di grande interesse non solo per il suddetto Museo, ma per quanti si occupano d'arte; giacchè il Museo Poldi Pezzoli già possedeva la tavola centrale del polittico in questione, il quale viene ora con la parte proveniente dalla chiesa di Gualdo ricostituito nella sua originaria integrità. Il provento di tale vendita verrà destinato alla costruzione del campanile della chiesa menzionata. Il sopraintendente alle Gallerie di Milano, comm. Ettore Modigliani, recatosi in Gualdo per conto del suddetto Museo all'atto del ritiro del dipinto, consegnò al Commissario Regio del Comune di Gualdo, per incarico del Consiglio di Amministrazione del Poldi Pezzoli, la somma di L. 1000 quale contributo da parte del Museo alle spese di sistemazione della Civica Pinacoteca Gualdese.

FIRENZE. - **Museo Nazionale.** — S. E. il Presidente della Camera dei Deputati, onorevole Marcora, ha donato al Museo Nazionale di Firenze una medaglia commemorativa della grande pubblicazione degli *Atti delle Assemblee Italiane.*

MILANO. - **Gabinetto Numismatico di Brera.** — La signora Moraschi vedova Carmagnola ha donato al Gabinetto Numismatico di Brera il ritratto ad olio su tela del dottor Carlo Zardetti, il quale fu direttore del Gabinetto medesimo dal 1842 al 1849, nonchè alcuni documenti già appartenenti allo stesso dott. Zardetti.

TARANTO. - **Tomba greca arcaica.** — Per gli sterri di fondazione di una casa del sig. Francesco Greco, sul lato settentrionale del Corso Francesco Crispi, nel Borgo orientale di Taranto, in contrada « Corti Vecchie » volgarmente detta « Monte », è stata scoperta una tomba greca arcaica di tipo architettonico, la quale presenta singolare interesse archeologico. La tomba ha corridoio e scalino con porta d'accesso, un pavimento di 5 m. q., a regolari pietre squadrate, le parti di bellissima

costruzione greca isodomica, tre sarcofagi sui lati e quattro colonne di ordine dorico, sulle quali poggiava il tetto o copertura. Il monumento è della fine del VI sec. av. Cr., e rappresenta il tipo della casa greca.

LEGISLAZIONE.

(Leggi, Decreti, Regolamenti e Circolari).

Sostituzione delle campane nei vecchi campanili. — *Circolare 13 maggio 1914 ai Sovrintendenti ai monumenti.* Accade sovente che le Autorità ecclesiastiche per motivi di varia indole intendano procedere alla sostituzione delle campane esistenti nei vecchi campanili delle Chiese di loro pertinenza, ed in tali casi avviene quasi sempre che le nuove campane siano assai più grosse e pesanti delle antiche.

Da ciò possono risultare vari inconvenienti. Il pericolo, anzitutto, per l'integrità dei campanili costretti ad uno sforzo di resistenza assai superiore a quello pel quale vennero originariamente costruiti; il pericolo per l'integrità dei vecchi castelli in legno non sufficienti a sopportare il nuovo carico e l'eventualità di doverli, pertanto, sostituire con delle armature in ferro che risultano in completa disarmonia coll'architettura dei campanili; la necessità, infine, per introdurre nelle celle le nuove più grosse campane, di dover allargare le vecchie finestre e di dover asportare, sia pure temporaneamente, le colonnine che ordinariamente le dividono.

Poichè è possibile che sorga qualche dubbio sulle facoltà che in tali casi spettano alle Soprintendenze ai monumenti, lo scrivente crede opportuno ricordare alle SS. LL. le disposizioni contenute nell'art. 12 della legge 20 giugno 1909, N. 364 e nell'art. 40 del Regolamento 30 gennaio 1913, N. 363. In base a tali disposizioni le autorità ecclesiastiche hanno il dovere di richiedere preventivamente l'assenso di questo Ministero per tutti i lavori da eseguirsi negli edifici sacri loro affidati, e che abbiano carattere monumentale, anche se tali lavori siano di semplice adattamento; è evidente, pertanto, che quest'obbligo compete loro anche per i lavori che si dimostrassero eventualmente necessari per la sostituzione delle vecchie campane. Le Soprintendenze ai monumenti hanno, per converso, il diritto di richiedere alle autorità ecclesiastiche i progetti particolareggiati dei lavori occorrenti per sistemare sul campanile le nuove campane, ed è appunto in base all'esame di questi progetti ed al parere che intorno ad essi esprimeranno le Soprintendenze, che questo Ministero concederà l'autorizzazione richiesta o eventualmente la negherà, qualora i lavori proposti risultino tali da mettere in pericolo l'integrità dei campanili o comunque ad essi dannosi.

Prego, pertanto, le SS. LL. di attenersi nei casi consimili alle esposte istruzioni, e resto frattanto in attesa di un cenno di ricevuta della presente.

Pel Ministro: Ricci.

Tutela dei monumenti pubblici dalle affissioni elettorali. — *Circolare 9 maggio 1914 ai Sovrintendenti ai monumenti.* — Durante le ultime elezioni politiche, l'abuso delle affissioni si spinse fino al punto di invadere e deturpare edifici monumentali di alta importanza storica e artistica con segni incancellabili e con danni prodotti dall'appoggio di scale.

Invano, contro tale abuso, si cercherebbe di far ricorso al diritto consuetudinario, riconosciuto dalla giurisprudenza, di affiggere liberamente i manifesti elettorali.

A prescindere dalla considerazione che tale diritto non può mai avere come conseguenza la deturpazione, sia pure temporanea, dei monumenti, sta in fatto che negli Stati più civili si va facendo sempre più strada un movimento tendente, anche per altre considerazioni d'ordine generale, a limitare una consuetudine per tante ragioni dannose. In Francia, allo spirare dell'ultima legislatura, venne votata una legge diretta ad impedire tale abuso, e di essa si sono già visti i benefici effetti nelle recenti elezioni generali politiche di quella nazione.

Lo scrivente ritiene, però, che in Italia, per quanto si attiene alla tutela dei monumenti, anche in mancanza di una legge speciale sulle affissioni, siano sufficienti allo scopo le disposizioni della legge 20 giugno 1909, N. 364 e del relativo regolamento 30 gennaio 1913, N. 363.

Nel rammentare, per tanto, alle SS. LL. codeste disposizioni, faccio vivissima preghiera di vigilare perchè, in occasione delle prossime elezioni generali amministrative, e specialmente nelle grandi città dove maggiore è la diffusione e più viva la lotta dei manifesti, i monumenti sieno rigorosamente rispettati e vengano sottratti alla furia deturpatrice delle affissioni.

A tale scopo sarà bene che le SS. LL. prendano gli opportuni accordi con le competenti autorità politiche e comunali.

Gradirò, poi, ricevere dalla cortesia delle SS. LL. un cenno di ricevuta della presente.

Pel Ministro: Corrado Ricci.

CONCORSI.

Accademia Scientifico-Letteraria dei Concordi in Rovigo.

Avviso di concorso. — A tutto giugno 1914 è aperto il concorso al posto di Bibliotecario e Direttore della Pinacoteca presso questa Accademia.

Lo stipendio annuo è fissato in L. 2500 gravato dall'imposta di R. M. pagabile in dodicesimi posticipati, e sarà aumentato di un decimo per due sessenni.

I doveri del Bibliotecario e Direttore della Pinacoteca sono descritti nel Regolamento a stampa 1839 e nel Capitolato d'oneri ostensibili presso la Segreteria dell'Accademia.

I concorrenti dovranno presentare entro il termine prefisso le loro domande fornite dei seguenti documenti:

a) Certificato di nascita;

b) Certificato di cittadinanza italiana;

c) Stato di famiglia;

d) Certificato penale;

e) Certificato di buona condotta;

f) Laurea in lettere rilasciata da una Università del Regno o da un Istituto pareggiato;

g) Qualunque altro documento che comprovi la speciale idoneità a coprire l'ufficio cui aspira.

I certificati di cui alle lettere *d* ed *e* dovranno essere di data non anteriore a sei mesi.

Si avverte che saranno ritenuti titoli di preferenza quelli comprovanti servizi prestati presso le Biblioteche e Pinacoteche dello Stato o di altri Istituti congeneri e la speciale conoscenza di lingue classiche e moderne.

L'eletto dovrà assumere l'Ufficio entro un mese dalla partecipazione ufficiale della nomina.

Il Presidente
Dott. Pietro Oliva.

I Segretario
Avv. Carlo Coen

ERRATA - CORRIGE.

Nel precedente numero della *Cronaca d'arte*, l'articolo sui *Servizi archeologici in Libia* andò in macchina senza revisione, e quindi con diversi errori, come *Hakhew* per *Albherr*; *Posidon o Bozida* per *Pisidon o Pisida*; *Saggere* per *Seggera*; *panatonaria* per *panatenaica*; *Urten* e *Usten* invece di *Sliten*, e altri minori.

Redattore responsabile LUIGI PARPAGLIOLO.

Roma, 1914 — Tipografia Editrice Romana, via della Frezza, 57-61.

FOTOGRAFIE RECENTISSIME

eseguite dal Gabinetto Fotografico del Ministero della P. Istruzione

ROMA.

6919. C — Terme di Caracalla: Biblioteca.
6920. C — Id. Mitreo.
6739 a 6749. C — Vaticano, Cortile della Pigna: Insieme e *particolari*, Bramante.
6787-6788. C — Id. Cortile di S. Damaso: Insieme e *particolari*, Bramante.
6789 6790. C — Id. Scala a spirale cordonata e *particolare*, Bramante.
3595. E — Villa Celimontana, veduta con le Terme di Caracalla.

ORVIETO.

6701 6702. C — Duomo: Prospetto.
6703-6704. C — Id. Prospettiva (dal Museo Faina).
6705. C — Id. Facciata: *Particolare* della parte inferiore.
6706. C — Id. Porta centrale.
6707. C — Id. id. *Particolare*.
6708. C — Id. Porta laterale sinistra.
6709. C — Id. Porta laterale destra.
6710. C — Id. Portale sul fianco sinistro.
6711. C — Id. Portale sul fianco destro.
6712. C — Id. Interno.
6713. C — Id. Finestrone dell'abside.
6714. C — Id. Adorazione dei Magi: Altare di Simone Mosca, fiorentino, sec. XVI.
6715. C — Chiesa di S. Agostino: Portale.
6716. C — Chiesa di S. Giovenale: L'Annunziazione e il Presepe, affresco di Simone Memmi (?).
6717. C — Id. Madonna col Bambino tra due Santi, affresco, sec. XV.
6718. C — Id. Quattro Santi, affresco, secolo XV.
6719. C — Id. S. Giovenale, affresco, sec. XV.
6720. C — Id. Il Cenacolo, affresco, sec. XV.
6721. C — Museo: Prospettiva.
6722. C — Palazzo del Banco di Roma: Porta e finestra.
6723. C — Palazzo Comunale: Prospettiva.
6724. C — Palazzo Petrangeli: *Particolare* di un capitello nel cortile.
6725. C — Id. Bifora nel cortile.
6726. C — Id. Loggetta esterna.

VITERBO.

6647. C — Via Cassia: Domus Dei, Rilievo, sec. XIV.
6648. C — Mura Urbane e avanzi del palazzo di Federico Barbarossa.
6654. C — Veduta del Museo.
6651-6652. C — Veduta del Museo e della chiesa della Verità.
6649. C — Museo: Cortile e pozzo del secolo XVI.
6650. C — Id. Pozzo del sec. XVI.
6653. C — Id. Antichità etrusche: Collezione Rossi-Dainelli.
6655. C — Id. Antichità di Ferento.
6656. C — Id. Cappella Mazzatosta: *Particolare*, Lorenzo da Viterbo.
6657. C — Id. Frammento medioevale.
6658. C — Id. Leone, sec. XIII.
6659. C — Id. Sfinge di Fra Pasquale Romano, sec. XIII.
6660. C — Id. S. Bernardino, Sano di Pietro.
6661. C — Id. La Flagellazione, Sebastiano del Piombo.
6663. C — Id. Affresco: Scuola viterbese, secolo XV.
6664. C — Id. Madonna, sec. XVI.
6665. C — Id. Preghiera nell'Orto (frammento). Scuola viterbese, sec. XVI.
6662. C — Palazzo Chigi: Madonna, Antonio del Massaro detto il Pastura.

FARA SABINA.

6675. C — Badia di Farfa: Veduta generale da sud-ovest.
2800. E — Id. Veduta generale da sud.
6676. C — Id. Portale dell'atrio della chiesa, sec. XIV.
6677. C — Id. Porta della Chiesa, sec. XV.
6678. C — Id. Campanile della Chiesa, secolo IX.
6679. C — Id. Interno della Chiesa.
6680. C — Id. Madonna col Bambino: Scultura in legno, sec. XV.
6681 a 6685. C — Id. Frammenti dell'ambone, stile Cosmatesco.
6686. C — Id. Piano terreno del campanile, già Oratorio del Salvatore: Il Giudizio universale, residuo di affresco, sec. IX.
6687. C — Id., Id. Il sacrificio di Noè, residuo di affresco, sec. IX.
6688. C — Id. Piano superiore del campanile, già Oratorio del Salvatore: Residuo di un affresco; *particolare* di un Apostolo, sec. IX.

Anno I. Giugno 1914 N. 6.

LIBRARY JUL 24 1914 UNIVERSITY OF TORONTO

CRONACA DELLE BELLE ARTI

(*Supplemento al « Bollettino d'Arte »*).

I lavori di scavo della Chiesa di S. Crisogono di Roma.

(*Relazione dell'Ispettore Antonio Muñoz della Sovrintendenza dei monumenti di Roma*).

Lo scavo della Basilica sotterranea di S. Crisogono, che già dette come è noto tanti risultati negli scorsi anni, si è ripreso ora nella navata destra della Basilica inferiore; essa corrisponde esattamente alla navata sinistra della chiesa odierna, la quale nella riedificazione e sovraelevazione fatta nel XII Sec. sorse a destra della primitiva, utilizzandone solo, come sottomurazioni del lato sinistro, il muro esterno della navata destra. Lo sterro è assai avanzato, essendosi raggiunta la profondità di circa 4 metri dal pavimento sovrastante, per tutta la lunghezza del vano della navata. I risultati sono notevolissimi.

La parete della navata, nella sua parte più vicina all'abside centrale, conserva larghi frammenti d'una splendida affrescatura con abbondanti ritocchi a tempera. Si hanno due zone sovrapposte di scene; le quali vengono racchiuse e separate da una decorazione architettonica, a due ordini di colonne scannellate, con larga cornice intermedia; questa ha dentelli a sega imitanti quelli in cotto dell'arte romanica; e le colonne vi figurano addossate alla parete con sopra la cornice a mensola.

La zona più alta è rimasta per la maggior parte tagliata dal pavimento della Chiesa superiore, e non avanza che la parte inferiore di sole due o tre scene. In una, fra i piedi di due personaggi, si trova l'iscrizione in bianco, disposta a colonna, ch'è tracciata qui a fianco di S. Pantaleimone, e d'un CECVS che si riferisce al personaggio accosto, presso del quale è un grosso bastone. In un'altra in eguale posto e con l'identica paleografia, si ha MA = THI; le due prime lettere in nesso, come sono in nesso il T e la H della seconda riga. Le lettere sono in bellissima capitale quadrata, apicate ad angolo retto; rilevo solo per ora, la M dalle aste esterne perfettamente verticali e con l'angolo mediano che giunge a due terzi dell'altezza; l'ampia curvatura della C, le simmetriche e ampie curve della S, la piccolezza dell'O; insomma, pel suo sapore classicheggiante, una paleografia che merita attento esame (IX Sec.).

— S —
PAN
TA
LEI
MON
CECVS

La zona inferiore, dell'identico stile della superiore, ci dà quadri rappresentanti fatti d'un santo monaco, nimbato, vestito di nero, col cappuccio sul capo, con rada barba al mento: S. Benedetto. In un quadro, il santo è in atto di benedire un lebbroso; è notevole in esso, la rappresentazione della parte superiore di una chiesa di forma cuspidale, con due finestre oblunghe arcuate poste nel centro, fiancheggiata da due torri campanarie non cuspidate, fornite di finestra a coppia circolari e oblunghe. In un altro quadro, di scena molto complessa, S. Mauro è d'innanzi al Santo, mentre alle spalle di questo un giovanetto, S. Placido, sta per sommergersi in una discesa d'acqua e con le braccia implora soccorso, mentre su lui libra in aria una piccola cocolla (il notissimo miracolo di S. Benedetto).

In un frammento d'un altro quadro, un poco discosto dai precedenti, un personaggio, ora acefalo, ha il pallio a croci latine (un Pontefice), ed ha accosto ed affrontato un grosso animale di cui avanza il solo capo (simile a quello d'un leopardo), che ha la mascella superiore legata da una funicella che sembra terminare nella destra del personaggio. Forse è S. Silvestro col Drago.

In un altro riquadro, che procede le scene di S. Benedetto, e del quale non avanza che la parte inferiore dei personaggi, si ha una figura centrale posta di fronte, a cui si avvicina sulla sinistra una figura maschile con la penula, e sulla destra una figura forse di donna; ai piedi loro traccie delle iscrizioni in bianco, quella di destra sembra designare S. Stefano (che portando la penula potrebbe indicare l'età da attribuire alle nostre pitture).

L'arte negli affreschi delle due zone, al pari che nella decorazione architettonica, è buona per disegno; ed i particolari vi sono curati, sì che riusciranno di una certa importanza per

gli studiosi. Le figure nulla hanno di bizantino; visi in genere tondeggianti, spalle e corporature piene e regolari, estremità regolarissime. La gamma coloristica è ampia, e con dominio dei toni caldi; i fondi delle scene sono costantemente verde-scuro.

Nel primo frammento di questa zona inferiore ch'è presso al finire della navata (cioè verso l'abside centrale), si ritrova una piccola pittura in bianco, bruno e nero, ormai molto svanita, sopradipinta all'affrescatura di cui ho parlato. Avanza, in modo chiaro, solo la parte inferiore di un personaggio le cui gambe sono dipinte sulle fasce del basamento della decorazione architetturale, sì che queste traspariscono. Il personaggio ha elegantissime scarpe nere, calze lunghe fino al ginocchio a righe orizzontali bianche e brune, ed è rivestito d'un guarnacchino che giunge un po' più su del ginocchio. Al disotto in linea orizzontale, si legge una iscrizione di 19 lettere; sono abbastanza chiaramente leggibili, a una prima ispezione le seguenti:

ROMA III III III III SPOSEDEMICA

L'iscrizione è in nero; la paleografia d'una capitale andante e rozza; la lettura è ancora da farsi, ma fin da ora è notevolissima il DE MICA, rammentandoci che accosto quasi alla nostra Basilica si ha, nel Trastevere, la regione di S. Cosimato ch'era detta, sul finire dell'evo classico e in tutto l'alto medio evo, Mica aurea. Il dipinto è certamente un quadro votivo

La chiesa superiore è sorta, a quanto si sa, nel XII Sec. A che età bisogna quindi attribuire la grande affrescatura della navata destra della inferiore? Lo stile ce lo fa attribuire al Sec. X-XI. È prematura, però, ogni conclusione cronologica; l'ulteriore apparire delle pitture ancora ricoperte permetterà forse di meglio determinare o di correggere queste prime impressioni; le forme architettoniche richiamano monumenti d'epoca tarda, tra l'altre le pitture della Cappella a sinistra dell'abside della Chiesa superiore di S. Giovanni e Paolo.

Nella parte anteriore della navata si è scoperta una parte dell'antico atrio, con pavimento in mosaico a tessere bianche, e si è verificato come l'atrio, che pare rimontare ai primi tempi della Chiesa, della Chiesa inferiore, fu in seguito occupato da tombe.

CONSIGLIO SUPERIORE PER LE ANTICHITA' E BELLE ARTI.

(Sessione ordinaria).

SEZIONE I.

Museo Preistorico, Museo di Villa Giulia e Museo Nazionale Romano in Roma. — La Sezione, presa conoscenza dei fatti e delle considerazioni presentate dal Prof. Colini nella sua dotta e lucida relazione;

Ritenendo che senza criteri costanti ed esattamente definiti così nei riguardi cronologici come in quelli topografici, l'azione dell'Amministrazione archeologica nella Provincia di Roma non potrà mai svolgersi senza contrasti e senza mettere in pericolo la costituzione e l'incremento di un forte e degno museo regionale della provincia di Roma;

Propone al Ministero di ripartire per l'innanzi le funzioni tra i vari Uffici e Istituti archeologici esistenti in Roma, secondo i criteri seguenti:

1° Il Museo Preistorico di Roma, che è il Museo centrale delle antichità primitive, si arricchirà di tutti i resti e manufatti di carattere paletnologico, ed inoltre, eventualmente, di una rappresentanza di quelle antichità protostoriche che si rendessero utili ad integrare le sue raccolte.

2° Al Museo di Villa Giulia andranno tutti gli oggetti delle civiltà cosidette protostoriche, e cioè di quelle civiltà che si sono svolte sul suolo di Roma, del Lazio antico, della Sabina e dell'Etruria meridionale, a partire dall'alba della loro storia, sino al pieno fiore della grandezza romana, in guisa di mettere in evidenza la vita e i caratteri di quelle popolazioni (Etruschi, Sabini, Latini, Volsci, ecc.) che svolsero civiltà proprie, finchè non furono in epoca posteriore conquistate e assimilate dai Romani. Inoltre potranno andare al Museo di Villa Giulia quelle rappresentanze delle civiltà più antiche che valessero ad integrare il quadro delle sue collezioni.

3° Al Museo Nazionale Romano andranno tutti i prodotti della grande arte classica in Roma e nella provincia, ed inoltre, tutte le iscrizioni, i mosaici e le monete romane, nonchè quelle suppellettili che si riferiscono alla civiltà e alla vita di Roma dagli ultimi tempi della Repubblica sino alla decadenza dell'Impero.

Naturalmente per le iscrizioni e le monete si deve anche tenere presente il criterio di non scomporre un unico complesso archeologico, quando esse si trovassero a far parte di una unità scientificamente inscindibile con altri oggetti che debbono trovar posto nel Museo di Villa Giulia.

I vari Uffici di scavo esistenti nella provincia di Roma, sia al di qua che al di là del Tevere, dovrebbero ripartirsi, secondo i criteri sopra esposti, fra i tre Musei Preistorico, di Villa Giulia e Nazionale Romano, tutte le suppellettili per qualunque titolo venute alla luce. E in armonia a tali criteri dovrebbero essere restituite al Museo di Villa Giulia la stipe di Nemi, il corredo della tomba di Vetralla e le terrecotte di Norba, che oggi impropriamente sono depositate al Museo Nazionale Romano.

Infine, la Sezione è d'avviso che per favorire lo svolgimento di un Museo regionale in Roma, il Ministero dovrebbe astenersi dal favorire la costituzione dei nuovi Musei che, col prodotto di scavi o di fortuite scoperte, Comuni e altre pubbliche Associazioni vorrebbero creare d'ogni dove nel Lazio e nell'Etruria meridionale; poichè tale prodotto, almeno per la parte che spetta allo Stato e per quella che lo Stato crede di acquistare, dovrebbe sempre andare ai Musei Nazionali di Roma, riservando solo ai Musei locali già esistenti, dopo tutte le formalità volute dalla legge, soltanto quei duplicati e quegli oggetti che veramente siano destituiti d'interesse per le collezioni governative.

Per le ricerche archeologiche in Italia. — La Sezione, considerando l'opportunità di disciplinare con precisi criteri l'esecuzione delle ricerche archeologiche in Italia, in guisa che possano trarsene efficacemente e sollecitamente i maggiori frutti per gli studi e per la scienza;

Esprime il parere:

1° che, anche per la necessaria coordinazione delle indagini, nessuno scavo possa essere intrapreso dalle Soprintendenze senza la preventiva autorizzazione Ministeriale, sia pure che si tratti della prosecuzione di una scoperta fortuita;

2° che di tutti gli scavi venga redatto, regolarmente e costantemente, in duplice esemplare, il giornale di scavo, di cui una copia dovrà essere trasmessa prontamente al Ministero;

3° che, a scavo compiuto, venga compilata e trasmessa al Ministero, a cura della Soprintendenza, una esatta relazione espositiva dei dati di fatto, destinata alla pubblicazione ufficiale del Ministero e ciò indipendentemente dalla illustrazione scientifica che potrà in seguito essere compiuta;

4° che, quando sia trascorso un termine massimo di due anni dalla chiusura della campagna di scavo, od anche meno, ove concorrano speciali ragioni di urgenza, senza che la Soprintendenza abbia trasmesso il suo rapporto, il Ministero debba lasciar libera agli studiosi la pubblicazione dei materiali scoperti;

5° che il Ministero di regola non conceda alle Soprintendenze l'autorizzazione di iniziare nuove esplorazioni archeologiche o di riprendere scavi precedenti, finchè le Soprintendenze stesse non abbiano adempiuto al loro obbligo di trasmettere il rapporto di cui sopra per le ultime indagini da esse condotte;

6° che il Ministero trasmetta subito al Comitato per le *Notizie degli scavi* i rapporti delle Soprintendenze e che il Ministero stesso, d'intesa coll'Accademia dei Lincei, studi il mezzo di rendere la pubblicazione delle notizie più pronta, e quindi più efficace;

7° che nelle *Notizie* si trovi il modo di inserire, sia pure in brevi sunti, quelle comunicazioni di nuove scoperte che venissero alla luce, come spesso avviene, in periodici locali, senza che al Ministero ne pervenga il rapporto ufficiale, pur rinnovandosi ai funzionari la viva raccomandazione del massimo riserbo in rapporto alla pubblica stampa;

8° che per le scoperte avvenute da più di due anni, delle quali non siano state ancora presentate le relazioni al Ministero a cura delle Soprintendenze, queste debbano mandare entro un anno le relazioni stesse, ed in caso contrario consegnare i materiali grafici (giornali, piante, fotografie, disegni, ecc.) al Ministero, il quale provvederà altrimenti alla pubblicazione.

Musei regionali. — La Sezione, presa in esame la questione dei Musei regionali, dei quali è riconosciuta la necessità nell'interesse della scienza; visto il moltiplicarsi delle domande da parte di municipi ed associazioni per l'istituzione di nuovi Musei locali e per la destinazione a quelli già esistenti di materiali di proprietà dello Stato; fa viva raccomandazione al Ministero dell'Istruzione affinchè sia strettamente osservato l'art. 121 del vigente Regolamento 20 gennaio 1913.

Giurisdizione della Sovrintendenza agli scavi di Palermo e di Siracusa. — Sulla proposta di staccare la Provincia di Messina dalla giurisdizione della Soprintendenza agli scavi di Palermo, e aggregarla invece a quella di Siracusa, la Sezione, unanime, dà parere favorevole.

Castello di Manfredi a Castrogiovanni, in Sicilia. — La Sezione è informata che nel grande cortile del Castello di Castrogiovanni si preparano vasti serbatoi d'acqua, distruggendo così molteplici granai scavati alla superficie della rupe, centro sacro di Enna, *umbilicus Siciliae*.

L'Italia, madre di biade e leggi eterne, non ha solamente il vanto, ma anche la responsabilità di possedere, nell'area del castello Svevo e nell'attigua « Rocca di Cerere » le inesplo-

rate vestigia di un complesso monumentale che, come il tempio di Eleusi ed il *Cereris Mundus*, rappresenta il massimo sacrario di nostra *Terra Mater*.

Oltre ai granai distrutti, nello spazio attiguo alla torre Pisana, scorgonsi i resti di altri, e v'ha un'ampia cisterna tuttora ricolma di macerie. La stessa « Rocca di Cerere » mostra edicole ed antri, ed incassature di sostegno al simulacro della Dea dominante, a 996 m. sul mare, nell'isola consacrata a Demeter e Persephone.

Siano il castello di Manfredi, ora adibito dal Municipio a carcere mandamentale, e la Rocca primitiva, sottratti ad ogni ignobile uso ed abbian sistemazione decente, così che venga loro risparmiata ogni nuova ed irreparabile offesa.

Museo civico di Oderzo. — La Sezione, udita la relazione del Soprintendente Pellegrini, mentre riconferma i suoi precedenti voti che non sia da concedere il deposito di oggetti mobili d'antichità e d'arte a collezioni municipali, se non in casi eccezionali e quando concorrano serie guarentigie per la custodia e per lo studio dei monumenti, non è aliena dal consentire che parte del mosaico (di recente scoperto) sia data al Museo civico di Oderzo, qualora la Giunta del Consiglio Superiore, venuta in possesso di elementi grafici necessari al suo giudizio, abbia riconosciuto la divisibilità del detto mosaico.

Quanto alla statuetta di bronzo rappresentante un piccolo Eroe con conchiglia, consente che essa sia assegnata all'istituendo Museo Nazionale di Padova.

Collezione Amerano. — La Sezione, presa conoscenza dell'accurata relazione dell'autorevole Prof. Issel, e uditi i chiarimenti del Senatore Pigorini, dà parere favorevole all'acquisto della Collezione Amerano.

Quanto alla destinazione, tenendo conto che si tratta di una raccolta di antichità spettanti al territorio ligure, conferma il voto precedente che sia conservata in Genova, salvo per gli eventuali duplicati, di cui una rappresentanza dovrebbe essere destinata al Museo Preistorico di Roma.

Sarcofago di arte ravennate del VI secolo. — La Sezione, sulla proposta del Direttore del Museo Nazionale di Ravenna, di acquistare per il prezzo di L. 1050 e per il Museo stesso, tre parti di sarcofago di arte ravennate del VI secolo, appartenenti alla chiesetta del Ranchio, presso Sarsina, è di parere unanimamente favorevole all'acquisto dell'opera in discorso al prezzo sopraindicato.

Cinghiale in bronzo trovato a Lova. — La Sezione, letta la perizia dei proff. Ghirardini e Pellegrini; esaminato nell'originale l'oggetto mandato all'uopo a Roma; dà parere favorevole all'acquisto da parte dello Stato, e fa voti che la statuetta sia destinata all'istituendo Museo regionale di Padova.

SEZIONE II.

Chiesa di Polenta. — La Sezione II, lette le relazioni del dott. Giuseppe Gerola e dell'architetto Guido Cirilli sulla chiesa di Polenta, e udite le informazioni fornite dal Cirilli stesso, è di parere che il Ministero, in considerazione della scarsa importanza artistica del monumento e della notevolissima entità dei lavori richiesti, non debba assumersi l'incarico del suo restauro.

Loggia municipale di Udine. — La Sezione II, ritenendo di non poter allo stato degli atti prendere nessuna decisione in merito ai lavori progettati per la loggia municipale di Udine, propone, che sia dato incarico ai Commissari Molmenti, Pogliaghi e Cirilli di recarsi sul posto e di riferire.

Chiesa di Burano - *Merletto.* — La Sezione, tenuto presente che i precedenti relativi alla conservazione del merletto di proprietà della chiesa di Burano non dànno nessun affidamento per la sicurezza di quell'importante cimelio, è di parere che esso non debba essere restituito a coloro i quali dimostrarono di non saperlo ben conservare.

Palazzo Besta a Teglio. — La Sezione, esaminati gli atti relativi all'acquisto del Palazzo Besta a Teglio e viste le perizie precedentemente fatte, approva l'acquisto del palazzo stesso per la somma di L. 87,000.

Palazzo Vitelleschi di Corneto Tarquinia. — La Sezione, considerando che da una piccola e poca dispendiosa ricerca da farsi nel materiale di scarico sia possibile rinvenire elementi appartenenti all'antica trifora del palazzo Vitelleschi in Corneto Tarquinia, sospende di deliberare sulla questione, nell'attesa che l'esplorazione suddetta venga compiuta.

Villa Massimo a Roma. — La Sezione, è di parere che debba essere mantenuta la notificazione d'importante interesse monumentale della Villa Massimo in Roma, spiegando chiaramente al proprietario la natura e gli effetti di questa notificazione.

Chiesa di S. Giov. Battista in Pieve di Teco - *Tessuti.* — La Sezione, facendo proprie le considerazioni contenute nella relazione del Soprintendente ai musei del Piemonte e della Liguria è di parere che alla Fabbriceria della chiesa di S. Giov. Battista in Pieve di Teco possa essere consentito di vendere i tes-

suti di sua proprietà nei limiti precisi e con le restrizioni risultanti dalla relazione sopra citata.

Chiesa di S. Carlino Rotondo a Modena. — La Sezione, facendo suo il parere della Commissione conservatrice dei monumenti della provincia di Modena, ritiene che si possa consentire l'apertura delle due porte sulla mediocre facciata della chiesa di S. Carlino Rotondo in Modena e l'apposizione delle scritte progettate, purchè esse sieno su tabelle mobili.

Torre e Porta di Fucecchio. — La Sezione, riconosciuta l'importanza della torre e porta di Fucecchio, è di parere che debba respingersi il ricorso presentato contro la notificazione di importante interesse monumentale.

Statua di proprietà Meneghini. — La Sezione, letta la relazione del Soprintendente alle Gallerie e alle opere d'arte di Roma e esaminate le fotografie allegate, è di parere che debba togliersi la notificazione d'importante interesse alla statua di proprietà del signor Meneghini.

Quadri di Federico Zuccari. — La Sezione, visto il suo precedente parere e la proposta del Soprintendente alle Gallerie e alle opere d'arte in Roma, dà parere favorevole all'acquisto del quadro di Federico Zuccari col ritratto di Michelangelo e degli altri quadri rappresentanti varii episodi della vita di Taddeo Zuccari.

Arazzi della Confraternita di S. Maria Casagrande di Alessandria. — La Sezione è di parere che debba consentirsi alla Confraternita di S. Maria Casagrande di Alessandria di vendere al Museo civico di quella città due arazzi della fine del secolo decimosettimo, di sua proprietà.

Oggetti di arte dell'Ospedale di Cervia. — La Sezione, vista la relazione del Soprintendente alle Gallerie e alle opere d'arte dell'Emilia, dà parere favorevole alla vendita degli oggetti d'arte di proprietà dell'Ospedale di Cervia nei limiti e colle restrizioni contenute nella relazione suddetta.

Coro del Monastero di Santa Lucia in Arcevia. — La Sezione, vista la nessuna importanza artistica del coro appartenente al Monastero di S. Lucia in Arcevia, ritiene che se ne possa autorizzare la vendita.

Dipinto attribuito a Simone Martini. — La Sezione, riconoscendo la notevole importanza del dipinto attribuito a Simone Martini di proprietà del sig. Bustica, ritiene che debba mantenersi il vincolo della notificazione fatta dal Ministero.

Cassaforte di ferro. — La Sezione, vista la proposta del Direttore del Museo Nazionale di Firenze per l'acquisto di una cassaforte di ferro, è in massima favorevole all'acquisto, ma ritiene che non possa entrarsi in trattative col proprietario, perchè ritiene elevatissimo il prezzo richiesto.

Casa di Giorgio Vasari ad Arezzo. — La Sezione, ritiene opportuno e conveniente per il prezzo di lire cinquantamila l'acquisto della casa di Giorgio Vasari in Arezzo.

(Sessione straordinaria in giugno).

SEZIONE II.

Forte di Castelfranco in Finalmarina. — La Sezione, non è in massima contraria a consentire che l'ex forte di Castelfranco in Finalmarina sia venduto dal Ministero dell'Interno al Municipio di quella città, ma, crede debba vietarsi qualunque demolizione, anche soltanto parziale, di quell'edifizio. Propone che tale assoluto divieto sia subito comunicato al Municipio di Finalmarina.

Palazzo ducale di Mantova. — La Sezione, presa conoscenza della relazione del dott. Pacchioni sulla proposta dei lavori più urgenti a farsi nel palazzo Ducale di Mantova, è di parere che si debba ora costruire la passerella in legno che serve di comunicazione fra il Castello e la Corte vecchia;

Che si proceda alla ricomposizione del Gabinetto della Paleologa, i cui affreschi, da lungo staccati, si trovano in palazzo accanto alle parti lignee che li collegavano.

Dell'uno e dell'altro lavoro occorre sia presentato il preventivo ed il disegno schematico.

Casa Fano in Venezia. — La Sezione prega il Ministero a mantenere la notificazione alla casa Fano in Venezia ed a non consentire qualsiasi restauro che intenda modificarne la struttura.

Campanile del Duomo di Verona. — La Sezione, esaminate le varianti progettate dall'architetto Fagioli in tutte le parti terminali del Campanile, constata che non ha tenuto conto delle precise raccomandazioni fatte dal Consiglio stesso al suo primitivo progetto.

Osserva, per esempio, che nel nuovo è tolta l'importanza della cuspide per creare una nuova cella del tutto superflua e dannosa alla grandiosità voluta dall'opera Sammicheliana.

Osserva anche la eccessiva altezza delle lesene doriche, data specialmente la semplice grandiosità della zona corrispondente e data la robusta affermazione della zona basamentale.

Esaminando poi le fotografie del modello troverebbe opportuna una soluzione diversa ai quattro balconi sulla torre della cella cam-

panaria che non hanno in vero ragione alcuna della loro esistenza.

In conclusione s'invita l'architetto Fagioli a presentare dei precisi disegni in modo che si possa essere assicurati sul concetto di unità e di semplicità che deve guidare questa opera d'arte.

Palazzo Lovera di Cuneo. — La Sezione, invita il Ministero della Pubblica Istruzione a mantenere la notificazione al Palazzo Lovera in Cuneo.

Porta del Bonaiuto a Pescia. — La Sezione, riconosciuta l'importanza storica della porta detta del Bonaiuto in Pescia, ritiene che essa non possa essere demolita. Tuttavia, in considerazione delle istanze del comune, la Sezione è di parere che l'arco della porta suddetta possa essere di qualche poco rimosso trasferendolo sul prossimo muro a sinistra o meglio collocandolo come mostra della porta dell'Asilo, attualmente completamente disadorna. Consiglia inoltre che sul posto ove oggidì la porta si trova sia collocata una piccola lapide per attestare l'avvenuto trasporto.

Pitture di Benozzo Gozzoli al Camposanto di Pisa. — La seconda Sezione del Consiglio Superiore, prima di prendere una determinazione definitiva per il consolidamento delle pitture di Benozzo Gozzoli nel Camposanto Pisano, prende atto con viva soddisfazione della promessa del comm. Luigi Cavenaghi di fare un tentativo possibilmente sollecito per fissare il colore in un piccolo tratto di affresco e di esperimentare, ove apparisca al Cavenaghi opportuno, un altro tentativo di stacco. Conviene nella necessità di circondare tutto il muro del Cimitero con una cunetta o collettore, destinato a raccogliere l'affluire o lo stagnare delle acque presso il muro perimetrale del monumento. Laddove poi il detto muro a nord non resti coperto dalla costruzione delle salé destinate a Museo, si protegga con una tettoia, la quale con la sua falda raggiunga le mura urbane, in modo da scaricare le acque al difuori.

Duomo di Modena. — Il Consiglio Superiore, preso in esame il progetto di sistemazione degli altari, presentato dal Comitato pei restauri del Duomo di Modena, ritiene che l'altare « delle statuine » debba restare in posto e tutt'al più che si possa diminuire l'aggetto dei pilastri laterali e del frontone mercè uno studio più accurato fatto dopo levate le decorazioni del Sec. XIX; pensa poi che l'altare di patronato già Sertorio, con la pala di Serafino dei Serafini, debba essere ricostrutto all'estremità della campata seguente, in modo che corrisponda simmetricamente all'altare « delle statuine », lasciando liberi i due spazi che restano dietro al pulpito, nei quali si potrebbero portare i monumenti di Lucia Rangoni e di Francesco Molza.

Raccomanda infine al Comitato di provvedere subito alla conservazione della parte marmorea, elegantemente lavorata, dei due altari « della mensa comune », studiando fra l'altro se non sia possibile rimetterli in opera dentro la Chiesa, nel modo che si terrà più conveniente.

Palazzo del Podestà di Bologna. — La Sezione è di parere che il muro « della Curia » debba esser coronato da una merlatura semplice sul tipo di quella della loggia del Fieravanti. Propone però d'ingrandire un poco il merlo sino alla larghezza circa d'un metro, e di levare i marmi appostivi limitando tutto alla lapide storica che ricordi la storia dei palazzi e i lavori di ristauro.

Consiglia di collocare i marmi anzichè sotto la loggia del Fieravanti (che è bene lasciare nel suo semplice aspetto) sotto il portico adiacente al muro della Curia, procurando di dare ad essi una disposizione più artistica che simmetrica. Si può invece mettere sotto la detta loggia un ricordo al Rubbiani, limitato a una iscrizione, e, perchè resti ben protetto, anche il musaico romano rinvenuto nella località, il quale non può avere nessuna funzione architettonica.

Conferma infine la necessità di fare il cavalcavia continuando in esso la merlatura del muro « della Curia ».

Chiesa abbaziale di Nonantola. — La Sezione, esaminati i progetti di ripristino e ristauro della navata principale e della cripta della Chiesa abaziale di Nonantola, consiglia:

1° di finire la parte superiore delle semicolonne o delle lesene, studiandone la forma terminale;

2° di chiudere i solchi lasciati dalla impostatura delle volte demolite, murandoli con qualche rientranza perchè, pur raggiungendo una decorosa sistemazione dei muri, ne resti traccia;

3° approva il completamento della cripta riserbando, però, di pronunziarsi definitivamente, rispetto alle scale d'accesso alla cripta stessa e all'altar maggiore, a quando si saranno compiuti ulteriori studi tanto nel monumento, scavando nella navata maggiore, quanto nei documenti. Raccomanda, inoltre, una grande attenzione nell'esecuzione dei lavori.

Villa Reale di Torino. — Le Sezioni II e III del Consiglio Superiore per le antichità e belle arti, esaminato il progetto di passaggio attraverso il giardino reale elaborato dall'ingegnere Caboni e presentato dal Municipio di Torino; udite le ragioni espresse dal Sin-

daco e dagli altri rappresentanti dell'Amministrazione Comunale; esaminate sopra luogo le condizioni del giardino, in rapporto anche alle mura bastionate:

1° Convengono in massima sulla possibilità di congiungere piazza Castello col Corso Maurizio mediante il transito attraverso il giardino reale;

2° nell'interesse dell'effetto scenico e pittorico del giardino monumentale annesso al palazzo Reale sono d'avviso sia conservata integralmente la parte che forma sfondo alla grande vasca circolare. E ciò vale tanto per la gradinata prossima a questa, quanto per i due viali alberati che vengono a congiungersi in un angolo acuto in corrispondenza all'asse principale della vasca stessa;

3° tranne gli alberi che dovranno essere abbattuti per la formazione del concesso transito, reputano che non se ne debbano sacrificare altri e che in nessun caso l'area sottostante ai bastioni possa essere occupata da costruzioni di qualsiasi carattere anche provvisorio;

4° nell'interesse storico della cinta bastionata e nell'interesse artistico della località, propongono che venga utilizzato lo stesso muro bastionato, aprendo in questo dei fornici, la cui ampiezza meglio risponda alle esigenze della moderna viabilità;

5° ritenendosi poi inutile l'abbassamento del giardino a diretto contatto con il fabbricato dell'Accademia militare e del teatro Regio, reputano che il viale parallelo all'ala stessa possa essere messo in comunicazione con la nuova arteria e reso pubblico, mantenendo però intatta l'alberatura attuale, onde con la nuova destinazione, non venga a perdere in alcun modo il suo carattere.

Il Consiglio Superiore tiene infine a dichiarare che alcune delle principali idee sopra esposte collimano con uno dei progetti Marcenati di cui ha potuto prender visione; e ciò per il caso che il Municipio intenda esaminarlo, essendo certamente nell'animo di tutti raggiungere lo scopo nel modo migliore.

NOTIZIE.

MONUMENTI.

ACQUAPENDENTE. - **Cripta della Cattedrale.** — Sono stati ultimati, a cura dell'assuntore Guerrino Mariottini, i lavori di restauro alla monumentale Cripta del X secolo, esistente nella Basilica Cattedrale di Acquapendente.

I lavori hanno importato una spesa complessiva di L. 1706,73, ed in essa hanno contribuito per L. 200 il Comune e per L. 150 il Capitolo, restando il rimanente a carico del Ministero.

CATANIA. - **Odeon.** — Nel marzo 1912, eseguendosi dei lavori nel sottosuolo di un edificio del cav. Giuseppe Sigona si scoprirono gli avanzi di un Odeon costituiti dagli scalini curvilinei della prima branca inferiore della cavea.

Il Ministero riconobbe allora la necessità di espropriare quel tratto dell'antica costruzione ed avviò le pratiche col proprietario per l'acquisto. Tali pratiche sono state recentemente concretate in un regolare contratto, mediante il quale il cav. Sigona ha venduto allo Stato gli immobili di sua proprietà per la somma di L. 20.000.

FENIS (Torino). - **Castello.** Furono eseguiti a carico del Ministero, e per una somma di L. 820, alcuni lavori urgenti di manutenzione al Castello di Fenis, insigne monumento del XIV secolo.

FIRENZE. - **Santa Croce.** — L'Opera di Santa Croce, in continuazione dei grandi lavori di consolidamento e riordinamento del tempio insigne, ha provveduto anche alla riapertura dei finestroni dell'ordine superiore e ai ristauri della Cappella Baroncelli con una spesa di L. 13.479. Il Ministero vi ha contribuito con L. 3000.

GENAZZANO (Roma). - **Chiesa dell'Ospedaletto.** — Essendo necessario riparare ai danni, che da più tempo si riscontrano nelle antiche pitture murali della chiesa dell'Ospedaletto a Genazzano, si è affidato il ristauro di esse ai ristauratori Domenico e Tullio Brizzi, per una spesa di L. 1700, di cui 300 a carico del Comune.

GENOVA. - **Chiesa di Santo Stefano.** — Si è provveduto al pagamento della somma di L. 2000 a favore dal Parroco, quale prima rata del sussidio di L. 4000 concesso a titolo di contributo ministeriale nella spesa pel restauro della facciata.

GIRGENTI. - **Chiesa di S. Niccolò.** — Sono stati eseguiti alla monumentale chiesa di S. Niccolò a Girgenti i lavori murari per proteggere i muri dalle infiltrazioni delle acque piovane e provvedere convenientemente allo smaltimento di esse. Spesa L. 1471,93.

MARCELLINA. - **Chiesa di Santa Maria delle Grazie.** — La Chiesa, nella quale esistono degli affreschi del sec. XII, che il Ministero ha fatto recentemente scoprire e restaurare, è stata più volte danneggiata dai fulmini. La Sopraintendenza ai monumenti di Roma allestì, pertanto, nello scorso anno una

perizia per l'impianto di parafulmini sul campanile e sulla Chiesa, e l'impianto è stato adesso ultimato dall'assuntore Eugenio Stanzani, a cui favore si è ordinato il pagamento del compenso relativo, liquidato in L. 1022,73.

MASSA MARITTIMA. - **Guglia del Duomo.** — Le condizioni statiche generali del Duomo di Massa Marittima non sono buone; ed occorre, con un progetto generale, provvedere il ristauro di quell'insigne monumento. Intanto, in considerazione del lieve spostamento della guglia e di alcune crepature che vi si osservano, si è provveduto a iniziare i lavori di consolidamento di essa.

NAPOLI. - **Chiesa dei Girolamini.** — La caduta di calcinacci e di grossi pezzi di decorazione a stucco delle volte delle due navate laterali del monumentale tempio, ha indotto il Ministero a provvedere d'urgenza il ristauro, che importerà una spesa di oltre L. 17,000.

RAVENNA. - **Chiesa di Sant'Agata.** — Questa chiesa, rialzata e ricostruita quasi interamente nel secolo XV, trovasi in pessime condizioni di stabilità, specialmente dopo la demolizione della casa parrocchiale addossata al muro frontale. Il Ministero ha già provveduto all'anticipazione di L. 2,000 pei lavori più urgenti.

— **Cappella arcivescovile.** — Fu approvata, con decreto registrato alla Corte dei conti, la spesa di L. 500 pel collocamento in opera del pavimento marmoreo nella cappella arcivescovile di Ravenna.

VENEZIA. - **Scuola di S. Fantino.** — Sono stati eseguiti ristauri alla Scuola di S. Fantino per la somma di L. 36,875 e a cura dell'Ateneo Veneto. Il Ministero vi ha concorso con L. 6,000.

MUSEI E GALLERIE.

TARANTO. - **Museo Nazionale.** — Il 26 maggio 1913 il marinaio Nazario De Mita rinveniva nel giardino dell'ospedale militare marittimo di Taranto e consegnava subito al Comando in capo un magnifico esemplare del rarissimo Aureo di Marco Antonio coniato nell'a. 36-34 a. Cr., del peso di gr. 7,80. — Esso corrisponde al n. 70, p. 184, del *Babelon I*, dove è valutato L. 2,500. Il pregevole pezzo è stato subito messo nelle collezioni del Museo Nazionale di Taranto.

LUSTIGNANO. - **Scoperta archeologica.** — Nel Campo della Bana a Lustignano (Pisa), è venuto in luce casualmente un idolo maschile etrusco in bronzo, alto circa m. 0,155. Poichè l'inventore aveva cercato di venderlo clandestinamente, l'oggetto fu sequestrato e l'inventore stesso fu denunziato alla autorità giudiziaria.

ROMA. - **Museo di Castel Sant'Angelo.** Sono pervenuti di recente al Museo di Castel Sant'Angelo i seguenti doni:

1° Una collezione di n. 36 oggetti di vetro di Murano dalla Signora Ludwig Mond. Essi appartenevano al Convento di Sant' Egidio di Vallonina presso Leonessa (Abruzzi), fondato nel 1538 da Manfredo Giudici dell'ordine degli Agostiniani; dov'era la chiesa sorse l'odierno S. Pietro e tutto ciò che apparteneva a quel convento passò all'antichissimo convento dei Francescani di S. Lucia, e, questo soppresso nel 1908, i vetri passarono successivamente alla Signorina Hertz e da questa alla Signora Mond predetta, erede ed ora donatrice.

2° Un gruppo di oggetti interessanti furono *fermati* dall'ufficio di esportazione ed acquistati dalla Società Amici di Castello, per essere deposti nel Museo. Sono due paliotti di cuoio dipinto e dorato (secolo XVIII); un gran cuoio da pareti dipinto con stemma di Pio VII; un giuoco (mobile a tavolo) di mogano ed avorio, con accessori; un tavolino dipinto con storie napoleoniche.

Il Consiglio direttivo della benemerita Società degli Amici di Castel Sant'Angelo nella seduta del 17 maggio u. s. decise di sostenere a sue spese l'ammobiliamento e la decorazione (stoffe alle pareti, tela al pavimento ecc.) di un salotto di stile Impero che dovrà servire per raccolte di merletti e piccoli oggetti (bibelots, tabacchiere, ventagli ecc.).

— Annunciamo con vivo dolore la morte del cav. **Giuseppe Sordini** ispettore alla Sovrintendenza dei Monumenti di Perugia, e la morte del comm. **Camillo Boito** presidente della R. Accademia di Belle Arti di Milano e presidente della II sezi. del Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti. Dell'uno e dell'altro parleremo nel prossimo numero di questa cronaca.

Redattore responsabile: LUIGI PARPAGLIOLO.

Roma, 1914 — Tipografia Editrice Romana, via della Frezza, 57-61.

UNIVERSITY OF TORONTO

Anno I. Luglio 1914. N. 7.

CRONACA DELLE BELLE ARTI

(*Supplemento al « Bollettino d'Arte »*).

CAMILLO BOITO.

Pochi mesi fa uscendo da un convegno dove si era discorso delle disposizioni da dare alla nuova sede dell'Accademia di Belle Arti, per quell'assetto tanto atteso degli Istituti Superiori di Milano, Camillo Boito, pieno ancora di meravigliosa vitalità mi trascinava pel braccio, correndo attraverso gli androni, nel grande cortile e gridando con giovanile baldanza: *Vieni! avanti i bersaglieri.*

È stata quella forse l'ultima sua manifestazione di energia che non scorderò e per me l'ultima compiacenza che provai vicino al venerato Maestro ed Amico. Pur troppo poco dopo ammalò per non più guarire e alle 7 del mattino del giorno 27 giugno scorso si spegneva senza sofferenze, serenamente.

Di Camillo Boito diranno e scriveranno altri più degni di me ed ai quali il tempo concederà meditate ricerche, studi più profondi, analisi minuta della sua vibrante attività e delle multiformi manifestazioni del suo genio; io mi limito a trascrivere e a riassumere gli elementi principali che caratterizzano quella meravigliosa esistenza di artista, di letterato e di maestro, mentre la venerazione di allievo, l'amore di amico ed il dolore della recente scomparsa attristano, annebbiano ed affievoliscono in questo momento, le energie alle quali dovrei oggi far appello per dire eloquentemente di lui.

Camillo Boito nacque in Roma il 30 settembre 1836 dal miniaturista bellunese Silvestro Boito e dalla gentildonna polacca contessa Radolinsky. Stabilitosi colla famiglia a Venezia all'età di sei anni, colà ebbe la educazione intellettuale ed artistica; come studiò tra i sei ed i quattordici anni sarebbe utile sapere, per conoscere a quali fonti attinse gli elementi dai quali il genio innato si sviluppò e fiorì; giacchè le prime luci che rischiarano la mente umana sogliono essere pur quelle che la accompagnano in tutti i suoi svolgimenti e che sono guida all'uomo per tutta la vita. Egli però coltivò la sua precoce ed innata passione all'arte con viaggi frequenti in Italia, in Germania e in Polonia; ma certo doveva egli nascendo aver sortita dalla natura mente aperta alla rapida assimilazione se, entrato quattordicenne all'Accademia di Belle Arti di Venezia, vi divenne cinque anni dopo il successore del Marchese Selvatico sulla cattedra di composizione architettonica. Ribelle all'insegnamento classico e pedante di Gustavo Lazzari, il giovanetto andava formandosi una visione propria dell'arte e subiva l'influsso della parola fiorita di Ippolito Caffi, pittore prospettico di cui frequentava lo studio, e già appariva in lui l'amore per le forme medioevali, la predilezione romantica; nel disprezzo delle convenzionalità accademiche e scolastiche, maestro appena ventenne, dimostrò lo spirito innovatore nella prelezione che egli lesse il

15 gennaio 1856 dopo il discorso inaugurale della annata di studio, pronunciato dal Selvatico.

Da quelle pagine raccolte nel Giornale dell'Ingegnere ed Architetto del 1860, appare la maturità e la genialità del giovane insegnante, e quel programma che egli seguì per 50 anni di scuola.

L'insegnamento conquistato tanto giovane nè l'inorgoglì nè lo distolse dall'approfondirsi negli studî, artistici e letterarî; aiutato da una pensione provvisionale, sulla fine del 1856, riprese le sue peregrinazioni in Italia che voleva conoscere intera, e scrutare ovunque; si soffermò di preferenza a Roma ove studiò l'arte dei Cosmati e a Firenze i monumenti del gotico toscano.

Il risveglio politico e la guerra del 1859 non lo lasciarono indifferente, e, innovatore in arte, aveva in politica l'anima ribelle. Il dominio austriaco non tollerò le manifestazioni del giovane e vigoroso artista; vigilato, pedinato, perseguitato e sul punto di essere arrestato, passa il confine e si reca a Milano già liberata, ove raggiunge suo fratello Arrigo entrato allora al Conservatorio di musica.

La guerra troncata dopo Solferino e dileguato il sogno degli italiani, lusingato dalle promesse di Napoleone III al principio della campagna, di un'Italia libera fino alle Alpi Giulie, lasciò ancora Venezia in dominio dell'Austria. Al Boito non era possibile ritornarvi e Milano da quei giorni fu per lui stabile dimora fino al giorno della sua morte. Qui, dove la sua fama di scrittore lo aveva preceduto, trovò subito larghe simpatie e nuovi amici e qui si aprì il periodo più fecondo di attività e di maturità per Camillo Boito.

Federico Schmidt, insigne architetto tedesco, reggeva da qualche anno con grande autorità la cattedra di architettura a Brera. Ma la chiusura dell'Accademia e la liberazione di Milano lo indussero ad abbandonare la carica malgrado che lo circondasse viva simpatia ed alta considerazione; egli si ritrasse e ritornò in patria.

Il nuovo Governo, riformati all'Accademia gli Statuti, chiamò il Boito, allora ventiquattrenne, a insegnarvi l'architettura superiore, insieme a Francesco Hayez, Giuseppe Bertini per la pittura, Luigi Bisi per la prospettiva, Gaetano Fasanotti pel paesaggio, Giuseppe Pestagalli per gli elementi di architettura, ed altri valenti artisti.

Il Senatore Francesco Brioschi istituì nel novembre 1863 il Politecnico milanese con una sezione di ingegneri civili ed una per gli ingegneri industriali; ma con decreto Reale 3 settembre 1865 si aggiunse una terza sezione con facoltà di conferire diplomi di *architetto civile:* alla testa degli insegnamenti artistici fu messo il Boito. Fu quella la prima scuola italiana nella quale si fondevano in un proficuo connubio le discipline scientifiche e quelle artistiche.

A Brera e al Politecnico il Boito impartiva il suo insegnamento con intelletto d'amore, concedendo ai giovani tutto il suo tempo, tutta la sua grande esperienza, la sua dottrina e l'entusiasmo della sua anima di artista. Da quelle insigni cattedre egli diffondeva il verbo rigeneratore dell'architettura italiana ed il ribelle d'ieri diveniva l'apostolo di nuovi metodi d'insegnamento, in aperto antagonismo coi bigotti del classicismo scolastico e convenzionale, e vincendo dopo lunghe lotte le opposizioni e le diffidenze che gli suscitavano altre scuole del Regno.

Camillo Boito fu architetto e letterato insigne, ma dove eccelse fu soprattutto nella scuola e la sua scuola colla larga schiera di allievi resterà il più grande monumento alla sua memoria.

Abbandonati i vecchi sistemi fondati esclusivamente nei rapporti aritmetici e sui moduli del Vignola e di altri trattatisti, il Boito metteva in pratica le idee svolte a Venezia all'inizio della sua carriera. Agli allievi poneva sott'occhio i migliori esempi dello stile Greco, del Rinascimeuto e del Medio Evo; essi dovevano studiarne le intime bellezze riproducendo a occhio le proporzioni ed i rapporti armonici fra le varie membrature; e le composizioni architettoniche poi voleva ispirate a questi studi. Così insegnava uno dopo l'altro i vari stili architettonici senza manifestare personali predilezioni per alcuno, lasciando che gli allievi seguissero le loro tendenze e coltivassero il germe in loro innato, e, mentre affascinava colla parola e i consigli, gli allievi si sentivano liberi; cosicchè essi col sapere andavano maturando la loro coscienza di artisti e quella fiducia indispensabile all'esercizio della professione. Il suo fu il metodo del caso per caso, egli prodigava un tempo grandissimo ad ogni allievo dilungandosi in consigli, correzioni, suggerimenti e studiandone inevitabilmente il carattere.

La scuola fiorì; numerosi e valenti furono gli allievi e certo Camillo Boito la condusse e la lasciò in condizioni floride e invidiata da tutte le altre. Il Maestro fu anche l'amico dei suoi allievi: nel 1892, ricorrendo il trentennio di insegnamento, i suoi discepoli si riunirono per organizzare una simpatica festa in onore del Maestro che li aveva innamorati nell'arte architettonica senza influire col proprio sentimento estetico sul libero sviluppo della loro

visione, e nel 1908, lasciato l'insegnamento, alle manifestazioni dei discepoli già vecchi o giovanissimi si unirono il Capo dello Stato, la Regina Madre, il Governo e gli estimatori; e la manifestazione si trasformò in una grande e meritata apoteosi.

* * *

Camillo Boito allora lasciava l'insegnamento, ma all'Arte doveva dedicare ancora le energie della sua florida vecchiezza, proseguendo infaticabile a far parte di numerose Commissioni e della Giunta Superiore delle Belle Arti.

Come per cinquant'anni fu, si può dire, l'arbitro in ogni quistione che interessava l'Arte, gli artisti, le scuole italiane, fu per diciassette anni Presidente della R. Accademia di Belle Arti di Brera. La sua prima elezione risale al 2 febbraio 1897 e l'ultima rielezione avvenne il 26 febbraio 1912.

Dal posto eminente volle dimettersi nel 1911, quando non riuscì ad ottenere i promessi miglioramenti a favore del personale dell'Accademia; il Consiglio, commosso dal simpatico gesto e conscio dalla grave perdita, non volle sostituirlo, anzi, come si è detto, nel febbraio 1912 lo rielesse e come sempre con votazione unanime.

All'Accademia dedicò molto tempo e fatica, fin quanto era possibile per sviluppare le scuole nell'angustia di spazio e di mezzi in cui si trova Brera; concorse efficacemente alla risoluzione del grave problema dei nuovi edifici per gli Istituti Superiori. Già ammalato discusse e maturò coi rappresentanti della Commissione esecutiva la forma e le disposizioni degli edifici destinati alle scuole di Belle Arti.

La sua produzione architettonica è importante dal punto di vista artistico, ma non abbondante perchè il Boito non aspirò a lauti guadagni e non volle mai essere il *professionista*, se non nei casi in cui potevano conciliarsi la natura del soggetto e il suo sentimento di artista. Avrebbe potuto raccogliere benefici enormi dalla professione, invece si accontentò dello scarso stipendio di professore e delle modeste propine delle Commissioni governative; ma spesso oltre l'opera sua ci rimetteva le spese. Di gusti semplici e frugali egli condusse vita modesta.

La brevità del tempo e dello spazio non mi consentono di entrare in un esame particolareggiato di tutti i progetti compilati da Camillo Boito e di tutte le opere create da lui.

Il primo suo lavoro in Lombardia fu la magnifica *Cappella Ponti* nel Cimitero di Gallarate, ricco mausoleo nello stile Gotico-Lombardo e nella stessa Gallarate costruì l'ospedale nel 1872; la pianta di questo edificio è un modello di saggia distribuzione, l'aspetto esterno è semplice e decoroso. Nello stesso anno il Boito partecipò e vinse il concorso indetto a Padova per l'erezione di un nuovo monumentale palazzo ai lati del vecchio palazzo della Ragione e da erigersi sull'area già occupata dalle antiche prigioni riservate ai debitori morosi; da ciò il nome delle *Debite* rimasto al nuovo Palazzo. L'edificio ispirato allo stile Lombardo è una felice applicazione delle forme monumentali alle esigenze moderne — il portico grandioso è la maggior sua caratteristica.

Nella stessa Padova furono eretti su suoi disegni, la facciata, lo scalone e l'atrio del nuovo Museo, costruzione veramente originale, e le *Scuole elementari* alla Loggia Carrarese, vasto edificio nel quale il Boito sfoggiò la sua grazia caratteristica negli effetti di contrasto policromo colle bianche membrature e le fascie chiare. Ma a Padova doveva ancora lasciare una profonda traccia come architetto ed erudito nella Basilica del Santo; ivi le superfetazioni dei secoli XVII e XVIII avevano alterate e deturpate le originarie forme, l'altare del Donatello era stato smantellato e sostituito alle statue e ai bassorilievi dispersi un'altare grottesco.

Camillo Boito diresse i lavori in guisa da restituire all'insigne monumento l'antico aspetto e colle sue amorose cure e ricerche ricostituì gli sparsi avanzi, rievocando e ricomponendo il meraviglioso lavoro dell'insigne scultore. Il Boito completò l'opera sua di restauratore, disegnando le tre porte di bronzo della facciata principale.

A Venezia lo scalone del Palazzo Franchetti diede al Boito il tema di una composizione, spigliata, geniale ed armoniosa, dove egli lasciò libero campo alla sua fantasia.

Milano fra le opere più insigni del Maestro annovera l'edificio delle Scuole Comunali in via Galvani e la casa di Riposo dei musicisti, sorta per iniziativa e a spese di Giuseppe Verdi.

Quando delle opere del Boito si potrà analizzare e studiare tutto il valore, è indubitato che la sua fama di architetto si aggiungerà ai suoi grandi meriti come insegnante.

La grande operosità del Maestro non si arresta qui; egli fu critico sommo, letterato forbito e geniale, oratore smagliante ed eloquente, compilatore sapiente di opere utili all'arte e agli artefici. Di lui basterà citare: *Gite di un artista*, gli studi *sulla chiesa S. Abbondio di Como*, quelli *sul Duomo di Firenze e sui Cosmati*, l'importantissima opera *sul Duomo di*

Milano, le discussioni sui restauri di S. Marco, il *Manuale sui principî del disegno*, la vasta opera dedicata agli *Ornamenti di tutti gli stili*. Le questioni pratiche di belle arti ed altri opuscoli e articoli sparsi in riviste, attestano il suo grande valore di ricercatore e di critico. In tutti questi lavori Camillo Boito si rivela non solo dotto, erudito e conoscitore dell'argomento, ma eziandio scrittore esimio, forbito e caratteristico; fu uno di quegli scrittori che si fanno leggere e ammirare sia nel campo della fantasia, sia scrivendo di quistioni pratiche e positive; *Storielle Varie* ed altri scritti lo attestano.

Fu Consigliere Comunale a Milano ed anche a Palazzo Marino come ovunque esercitò potente ascendente come oratore, colla sua eloquenza grandiosa, elegante; classico nella forma e nei concetti ardito, aiutato dall'armoniosità della voce, dall'accento caratteristico e dalla larghezza del gesto, si rendeva padrone dell'uditorio; questo grande ascendente lo avrebbe condotto alle più elevate altezze politiche se le attrattive dell'arte e lo sdegno per i compromessi e gli opportunismi della vita pubblica non l'avessero ricondotto definitivamente nel campo dell'arte alla quale lo portavano il suo genio naturale, la sua coltura e i suoi gusti.

***

Camillo Boito, artista, letterato, maestro, fu genio eminentemente italiano; per oltre cinquant'anni percorse trionfalmente la sua brillante carriera e dominò con vigoroso pensiero la vita italiana in tutto quanto si riferisce alle arti; ora, scomparso, i numerosi amici e gli affezionati allievi e discepoli si stringono forte in un pensiero comune ed altissimo; rendere omaggio all'estinto e conservare la sua memoria in materiata forma a ricordanza dei suoi meriti e ad esempio delle generazioni future.

GIOVANNI GIACHI.

PRINCIPALI SCRITTI DI CAMILLO BOITO

Leonardo e Michelangelo.
Gite di un artista.
Questioni pratiche di belle arti, restauri, concorsi, legislazione, professione, insegnamento.
Architettura del Medio Evo in Italia con una introduzione sullo stile futuro dell'architettura italiana.
I principî del disegno e gli stili dell'ornamento.
Scultura e pittura d'oggi – Ricerche.
Il Duomo di Milano.
Il Palazzo Ducale di Venezia – Relazione a S. E. il Ministro della Pubblica Istruzione.
Relazione sul progetto di riduzione dell'interno del Palazzo della Loggia in Brescia.
La ricomposizione dell'altare di Donatello, dall'*Archivio storico dell'arte*
Giacomo Franco – Architetto.
Terzo centenario di Andrea Palladio, discorso letto nell'aula del Civico Museo per incarico del Comune di Vicenza.
Le trifore del Palazzo Ducale a Venezia – dalla *Nuova Antologia*, 1° dicembre 1899.
I nostri vecchi monumenti – necessità di una legge per conservarli - dalla *Nuova Antologia*, 15 giugno 1885.
Le scuole di architettura, di Belle arti e di arti industriali – dalla *Nuova Antologia*, 1° marzo 1890.
Relazione intorno alle scuole superiori dell'arte decorativa e industriale - Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio – 1891.
Santa Maria del Fiore e il Duomo di Milano (i giudizi artistici nel secolo XIV - Conferenza).
Storielle varie.

GIUSEPPE SORDINI.

Colla morte di Giuseppe Sordini, avvenuta in Spoleto la sera del 7 giugno u. s., l'Amministrazione delle Antichità e Belle Arti perde un funzionario dotto e valente, e Spoleto un cittadino operoso ed integerrimo.

Nato il 6 settembre 1853, di modestissima famiglia, alla sola forza del suo ingegno e della sua volontà tenace deve il Sordini di avere compiuto una nobile carriera e di essersi affermato solidamente nel campo degli studi archeologici e storico-artistici.

Nel 1885 egli vinse per concorso un posto di Ispettore nel ruolo delle Antichità e Belle Arti; fu per due anni a Palermo e per cinque anni a Firenze, e di poi fu trasferito alla sua nativa Spoleto, alla quale dedicò tutte le migliori energie della sua mente. Per la iniziativa di lui sorse infatti colà il *Civico Museo*, che ora appunto si sta riordinando in quel Palazzo della Signoria, costruito da Pietro Pianciani, che trovò a sua volta nel Sordini il suo più diligente illustratore.

Ed è anche al Sordini che si deve la scoperta di un *Teatro Romano* in Spoleto, come a lui si debbono tutte le più recenti esplorazioni colà condotte ed i pregevoli restauri degli antichi monumenti. Ma a documentare la grande attività di questo studioso, modesto ma esperto e geniale, varrà, meglio che ogni cosa, il riferire la bibliografia dei lavori da

lui pubblicati intorno ai monumenti e alle opere d'arte spoletine:

— *A proposito di un dipinto.* Cenni intorno ad una sconosciuta dinastia di pittori umbri. « Giovane Umbria », anno V, 1899, n. 1, Spoleto, Tip. dell'Umbria.

— *Il Duomo di Spoleto.* Il sepolcro e il monumento di Fra Filippo Lippi nel Duomo di Spoleto; I monumenti sepolcrali degli Orsini nel Duomo di Spoleto; Nuove ricerche del sepolcro di Fra Filippo Lippi; Per la gloria dell'antica Spoleto. — « Il Popolo », periodico spoletino, anno III, 1904, n. 3, 4, 5 e 9; anno IV, 1905, n. 15.

— *Ancora di un disegno dell'Alunno a Spoleto.* — « Corriere d'Italia », anno VI, 2 ottobre 1911, n. 272.

— *Di Archita Ricci, pittore Urbinate.* — « L'Arte » di A. Venturi, anno XII, 1909, fascicolo V.

— *Per Gregorio Meloranzio.* — « Augusta Perusia », anno I, 1906, fasc. VI.

— *Gli Sparapane da Norcia,* nuovi dipinti e nuovi documenti. — « Bollettino d'Arte », anno IV, 1910, fasc. I.

— *Michelangelo Carducci,* pittore norcino del XVI secolo. — « Rassegna d'Arte », Milano, anno IX, 1909, fasc. 12.

— *Ancora di Michelangelo Carducci,* pittore norcino del XVI secolo. — « Rassegna d'Arte », Milano, anno X, 1910, fasc. 7.

— *Scavi archeologici in Santa Anatolia di Narco.* — « Notizie degli Scavi », aprile 1884.

— *A proposito del restauro della trifora nella facciata di S. Gregorio in Spoleto,* — « Bollettino d'Arte », anno II, n. 6, giugno 1908.

— *Dei sepolcri dei Tacito in Terni.* — « Bollettino d'Arte », anno II, n. 3, marzo 1908.

— *A proposito dei sepolcri e della patria dei Tacito,* lettera aperta al cav. Luigi Lanzi, R. Ispettore dei Monumenti e degli Scavi per il Mandamento di Terni. — Terni, Decaterinis, luglio 1908.

— *Il Duomo di Spoleto;* delle origini secondo i documenti. — Spoleto, Stab. Panetto e Petrelli, 1908.

— *La pretesa descrizione del Palazzo Ducale di Spoleto,* scoperta e pubblicata dal Mabillon. — « Bollettino della R. Deputazione di Storia patria per l'Umbria », vol. XIII, 1907, fasc. II.

— *Notizie dei monumenti dell'Umbria.* Spoleto nel 1907. — « Bollettino della R. Deputazione di Storia patria per l'Umbria », vol. XIII, 1907, fasc. II-III.

— *Di un grossolano errore topografico* nella storia umbra dell'alto Medioevo. — « Bollettino della R. Deputazione di Storia patria per l'Umbria », vol. XIII, 1907, fasc. II.

— *Notizie dei monumenti dell'Umbria.* Spoleto nel 1906. — « Bollettino della R. Deputazione di Storia patria per l'Umbria », vol. XII, 1906, fasc. III.

— *Pietro Ridolfi e Giovanni Spagna.* — « Illustratore Fiorentino », 1908.

— *Di alcuni lavori nel Duomo di Spoleto,* eseguiti dal 6 gennaio 1904 a tutto l'agosto 1905. — « Bollettino della R. Deputazione di Storia patria per l'Umbria », vol. XII, 1906, fasc. I.

— *Piero De' Medici e Pierleone Leoni.* — « Illustratore Fiorentino, 1907.

— *Di alcuni monumenti spoletini.* « Rassegna d'Arte », Milano, anno VI, 1906, fasc. III.

— *Di un sunto inedito di storia spoletina,* scritto nel secolo X. « Bollettino della R. Deputazione di Storia patria per l'Umbria », vol. III, 1906, fasc. III.

— *Di una ignorata Cappella* dipinta in Spoleto da Giovanni Spagna. — « Rassegna d'Arte », Milano, anno VII, 1907, fasc. VII.

— *La tomba di Fra Filippo Lippi* nel Duomo di Spoleto. — « Illustratore Fiorentino », anno 1905.

— *Avanzi della primitiva cinta urbana,* con porta e torre, recentemente scoperti. — « Notizie degli Scavi », anno 1903, fasc. V.

— *Il sepolcro di Gabriello Garofoli da Spoleto.* — « Arte e Storia », anno XIV, 1895, fasc. XXII.

— *Scoperte di Antichità* avvenute in Cascia e nuovi studi sulle epigrafi del suo territorio. — « Notizie degli Scavi », settembre 1893.

— *Muro poligonale scoperto a Spoleto.* — « Bollettino dell'Imperiale Istituto Archeologico germanico », vol. I, fasc. IV, anno 1886.

— *Avanzi dell'antico Teatro Romano in Spoleto.* — « Notizie degli Scavi », febbr. 1891.

— *Annibale de' Lippi,* architetto della Madonna di Loreto presso Spoleto. « Archivio storico dell'Arte », anno III, 1890, fasc. I-II.

— *Di un diploma e di un affresco* esistenti nel Palazzo Arcivescovile di Spoleto. — « Arte e Storia », Firenze, 1894, fasc. 15, 16, 17.

— *Di alcune antiche pitture di Spoleto.* « Bollettino della R. Deputazione di Storia patria per l'Umbria », vol. III, anno III, 1897, fasc. III.

— *Scoperte di Antichità in Spoleto e nel suo territorio.* — « Notizie degli Scavi », gennaio 1898.

— *Iscrizioni latine del territorio spoletino.* — « Notizie degli Scavi », aprile 1900.

— *Di un Cimitero cristiano sotterraneo nell'Umbria.* — « Atti del II Congresso internazionale di Archeologia cristiana », tenuto in Roma nell'aprile 1900, p. 109-121, 2ª edizione, Spoleto, Prem. Tip. dell'Umbria, 1903.

— *La Cappella delle Reliquie nel Duomo di Spoleto.* — « L'Arte » di A. Venturi, anno VI, 1903, fasc. VIII-X.

— *Alla ricerca di una tomba di un uomo celebre.* — « Atti dell'Accademia Spoletina », anno 1901, 2ª edizione, Spoleto, Tip. Ragnoli Annesanti, 1903.

— *Di un Palazzo della Signoria a Spoleto.* — « Rassegna d'Arte », Milano, anno III, 1903, fasc. I.

— *La più antica chiesa e la cripta di S. Benedetto in Norcia.* — « Bollettino Diocesano di Norcia », anno III, n. 5, 1913.

— *Resti di un antico, sconosciuto edificio esistente in Norcia,* appunti e considerazioni. Perugia, Unione Tip. Coop., 1913.

— *Casa romana di Spoleto,* nuovi scavi. — « Notizie degli Scavi », anno 1913, fasc. I e fasc. III.

LEGISLAZIONE.

(Leggi, Decreti, Regolamenti e Circolari).

Legge 19 Luglio 1914 che proroga il vincolo di espropriazione sugl'immobili compresi nel perimetro della zona monumentale di Roma.

Art. 1.

Il termine indicato dall'articolo 4 della legge del 17 luglio 1910, n. 578, prorogato a tutto il 31 luglio 1914 in forza dell'articolo 1° della legge 8 giugno 1913, n. 617, è ulteriormente prorogato a tutto il 31 luglio 1917.

Art. 2.

L'esecuzione della presente legge e delle precedenti riguardanti la zona monumentale di Roma, è direttamente assunta dal Ministero della Pubblica Istruzione.

Art. 3.

Sei mesi dopo la pubblicazione della presente legge passerà in consegna al Comune di Roma l'area segnata con tinta verde nella pianta annessa alla presente legge.

Sono esclusi dal passaggio al Comune tutti i monumenti, ruderi e fabbricati esistenti nell'area suddetta.

A cura e per decreto del Ministro della Pubblica Istruzione verrà delimitata l'area che, annessa alle Terme antoniniane, rimane in sua consegna.

Art. 4.

L'area consegnata al Comune, insieme con tutte le zone stradali, e i terreni già di proprietà comunale, compresi nel perimetro della zona monumentale di Roma, descritto all'articolo 2 della legge 14 luglio 1887, n. 4730, saranno considerati come beni di pubblico demanio del Comune di Roma. Essi saranno inalienabili, ed il Comune non potrà fabbricarvi e dovrà conservarli quale luogo di pubblico passeggio ed area di rispetto dei prossimi monumenti.

Art. 5.

Il perimetro della zona monumentale viene determinato, per gli effetti del vincolo, nelle aree segnate con tratteggio nella pianta allegata.

Alle aree stesse è applicabile il disposto dell'articolo 2 della legge 17 luglio 1910, n. 578.

Per la tutela del patrimonio artistico, archeologico dello Stato. — *Circolare 16 maggio 1914 del Ministero delle Finanze alle Intendenze di Finanza.* — Ho avuto occasione di rilevare che nella trattazione di affari, aventi per oggetto cose immobili o mobili del patrimonio dello Stato che hanno un interesse storico, archeologico, paletnologico o artistico, non sempre sono osservate le disposizioni della legge 20 giugno 1909, n. 364, e relativo regolamento sulla inalienabilità e sulla tutela delle Antichità e Belle Arti, estese, in virtù della successiva legge 23 giugno 1912, n. 688, anche alle ville, ai parchi ed ai giardini che abbiano pregi artistici o storici.

Ad evitare il danno, che dall'inosservanza di quelle disposizioni potrebbe derivare al patrimonio artistico dello Stato, raccomando vivamente ai Signori Intendenti di aver presenti le ricordate leggi, affinchè in tutti i casi nei quali possa ricorrerne l'applicazione (cessioni o concessioni di ogni sorta, anche di carattere precario), curino di far capo alla Sovrintendenza ai monumentl, per conoscere se e con quali cautele le domande presentate all'Amministrazione Demaniale possano essere accolte.

Prego accusarmi ricevimento della presente.

Il Ministro
RAVA.

Archivio fotografico. — *Circolare 27 giugno 1914 del Ministero della Pubblica Istruzione ai Sovrintendenti dei monumenti, degli scavi, delle gallerie e dei musei.* — Presso la Direzione Generale per le Antichità e Belle Arti, è stato, da tempo, istituito un Archivio fotografico, che raccoglie tutte le riproduzioni in fotografia di monumenti e di oggetti d'arte, d'Italia ed anche dell'estero, che è possibile avere per acquisti, doni, cambi ecc.

Non c'è bisogno di chiarire l'importanza grande di quest'Archivio che ogni giorno più si arricchisce e che risulta il vero complemento del Gabinetto fotografico del Ministero, nella trattazione di affari, nella soluzione di questioni artistiche, nei riguardi dei Cataloghi Generali degli oggetti d'Arte e dei monumenti del Regno, ed anche pel *Bollettino d'Arte* e per le altre pubblicazioni ufficiali del Ministero.

Dispongo perciò che i Signori Soprintendenti inviino a questo Ministero una copia positiva di tutte le negative fotografiche dai singoli Uffici già eseguite e da eseguirsi, e di quelle positive di cui esista un duplicato disponibile.

Le fotografie — incartonate o no — dovranno sempre recare, in calce od a tergo, le maggiori possibili indicazioni di soggetto, di località, di autori o di scuola, e di tempo.

Si compiaccia la S. V. di accusare con sollecitudine ricevimento della presente.

Per il Ministro
RICCI.

Prospetto della tassa riscossa, durante l'anno finanziario 1913-914, per l'ingresso ai Musei, alle Gallerie, agli Scavi e ai Monumenti del Regno, da riportarsi nel bilancio d'assestamento dell'esercizio 1914-915.

Numero d'ordine	Capitolo e articolo del bilancio	SEDI	ISTITUTI, LUOGHI DI SCAVO E MONUMENTI	Proventi dell'anno finanz. 1913-914 che si riportano nel bilancio di assestamento per l'es. 1914-915	
1		Ancona	Museo archeologico	508	50
2		Bologna	Pinacoteca	6757	—
3		Ercolano	Scavi	1881	50
4		Firenze	Affresco del Perugino	1094	—
5		»	Cappelle Medicee	39927	—
6		»	Cenacolo di Andrea del Sarto	738	—
7		»	Cenacolo del Fuligno	284	
8		»	Cenacolo del Ghirlandaio	439	50
9		»	Cenacolo di S. Apollonia	580	—
10		»	Chiostro dello Scalzo	186	—
11		»	Galleria Antica e Moderna	29568	50
12		»	Galleria Palatina	59860	
13		»	Galleria degli Uffizi	83123	50
14		»	Museo Archeol. e Galleria degli Arazzi	5071	—
15		»	Museo Nazionale	30950	50
16		»	Museo di S. Marco	25203	
17		»	Ascensore della Galleria degli Uffizi	—	
18		Mantova	Palazzo Ducale	2981	—
19		Milano	Cenacolo Vinciano	49954	—
20		»	Pinacoteca di Brera	52023	—
21		Modena	Galleria e Med. Estense	516	50
22		Monreale	Chiostro di S. Maria Nuova	9835	50
23		Napoli	Museo Nazionale	69904	50
24		»	Museo di S. Martino	19630	
25		»	Grotta di Seiano	158	
26		Palermo	Chiostro di S. Maria dell'Ammiraglio	2604	50
27		»	Museo Nazionale	5304	
28		»	Chiostro di S. Giovanni degli Eremiti	5423	50
29		Parma	Museo di Antichità	2067	—
30		»	Pinacoteca	2622	—
31		Pavia	Certosa	22478	—
32		Perugia	Ipogeo dei Volumni	2530	
33		Pesto	Tempii	4309	50
34		Pompei	Scavi	203908	75
35		»	Anfiteatro	635	50
36		Pozzuoli	Anfiteatro Puteolano	3313	50
37		»	Tempio di Serapide	538	50
38		Roma	Anfiteatro Flavio	5455	
39		»	Castel S. Angelo	25072	[illegible]
40		»	Foro Romano	[illegible]	[illegible]
41		»	Galleria Nazion. e Gabinetto delle Stampe	[illegible]	[illegible]
42		»	Galleria Nazionale d'arte Moderna	144	[illegible]
43		»	Museo e Galleria Borghese	[illegible]	[illegible]
44		»	Museo Nazionale Romano	[illegible]	[illegible]
45		»	Museo Preistorico Etnog. e Kirch.	[illegible]	[illegible]
46		»	Museo di Villa Giulia	2047	50
47		»	Palatino	[illegible]	[illegible]
48		»	Terme di Caracalla	20590	[illegible]
49		S. M. Capua Vet.	Anfiteatro Campano	[illegible]	[illegible]
50		Siracusa	Museo Archeologico	[illegible]	—
51		»	Castello Eurialo	[illegible]	[illegible]
52		Tivoli	Villa Adriana	[illegible]	[illegible]
53		Torino	Museo di Antichità	3084	
54		»	Pinacoteca	[illegible]	[illegible]
55		Urbino	Palazzo Ducale	[illegible]	[illegible]
56		Venezia	RR. Gallerie	48266	[illegible]
57		»	Palazzo Ducale	162940	—
58		»	Museo Archeologico	[illegible]	
			Totale [illegible]	[illegible]	25

1) Somma accertata dal Tesoro, detratta la [illegible] per l'uso dell'ascensore in L. 7528.80.

NOTIZIE.

MONUMENTI.

BOLSENA. - **Rocca medioevale.** — La Rocca medioevale di Bolsena è un pregevole avanzo di architettura militare ed un monumento importantissimo per la storia del Patrimonio di S. Pietro.

Nel 1912, il Ministero vi fece eseguire dei lavori di restauro per l'importo di L. 7500. Durante l'esecuzione di tali lavori, però, si manifestò la necessità di eseguirne altri, pei quali fu compilata una seconda perizia dell'importo di L. 3500. Questi lavori suppletivi vennero affidati all'assuntore Serafini, lo stesso che aveva eseguito i lavori principali, e sono stati recentemente ultimati.

FIRENZE. - **Chiostro di Ognissanti.** — Sono stati ultimati i lavori per il restauro e rinnovo del pavimento in due lati del Chiostro d'Ognissanti per il quale si accede al refettorio ove si conserva il Cenacolo del Ghirlandaio.

Tali lavori hanno importato una spesa complessiva di L. 1756,40, delle quali si è già ordinato il pagamento a favore dell'assuntore, sig. Michele Taddei.

NAPOLI. - **Monumentale edificio dei Girolamini.** — Nel luglio dello scorso anno il Comune di Napoli richiedeva per ragioni di igiene e di decoro edilizio che venisse provveduto alla tinteggiatura delle facciate secondarie del monumentale edifizio dei Girolamini.

In adempimento a tale invito quella Soprintendenza ai monumenti redigeva la relativa perizia, ed in base ad essa i lavori venivano affidati all'assuntore Bellucci, il quale li ha già regolarmente ultimati.

La spesa relativa ammonta complessivamente a L. 5580.

ROMA. - **Villa di Livia a Prima Porta.** — Sono stati affidati al restauratore Tito Venturini Papari, i lavori di restauro ai celebri affreschi della villa di Livia, lavori che consisteranno nell'asportazione delle varie sostanze corrotte che ricoprono in strati più o meno spessi i dipinti suddetti, nel formare i tratti d'intonaco malfermo, e nella pulitura della superficie affrescata.

TEGLIO. - **Palazzo Besta.** — Il Palazzo, che prende ancora il nome dalla famiglia che prima lo ebbe in proprietà, fu costruito certamente verso la fine del 1400, ma pare che sia stato abbellito e completato nella prima metà del 1500.

Esso lascia tuttora scorgere il suo duplice carattere di piccola fortificazione e di abitazione signorile e conserva importantissimi elementi architettonici, specialmente nella facciata e nel cortile, e pregevoli decorazioni pittoriche nel cortile stesso e nelle sale, decorazioni attribuite con qualche fondamento a Fermo Stella, allievo di Gaudenzio Ferrari.

Il Palazzo, però, in prosieguo di tempo era caduto in abbandono ed attualmente era diviso fra parecchi proprietari che lo avevano adibito a stalla, fienili, granai ed altri usi agricoli.

Il Ministero, pertanto, considerata l'eccezionale importanza dell'edificio e la necessità di ridargli una degna e decorosa destinazione, deliberava, su conforme parere del Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti, di farne l'acquisto.

Espletate le pratiche occorrenti si potè stipularne coi proprietari l'acquisto per la somma di L. 85,200, ed il contratto è stato adesso approvato con decreto ministeriale del 20 gennaio 1914, e registrato alla Corte dei Conti il 18 giugno.

MUSEI E GALLERIE.

PADOVA. - **Museo Nazionale.** — È stato esercitato dallo Stato il diritto di prelazione, per L. 2750, sulla metà del valore di un cinghiale bronzeo trovato casualmente a Lova, fraz. di Campagna Lupia (Vicenza), in un fondo del comm. G. Luzzatto-Dina. Il cinghiale che è una riproduzione di età romana fatta per l'ornamento di una fontana da un originale greco del periodo ellenistico, verrà destinato all'istituendo Museo Nazionale di Padova.

ROMA. - **Museo Nazionale.** — Il conte Vitoldo Lovatelli ha donato al Museo Nazionale Romano una stele sepolcrale marmorea proveniente dall'Attica, raffigurante a rilievo molto basso, la persona della defunta in atto di accomiatarsi da un uomo barbato. È opera di un modesto scalpellino contemporaneo dei grandi artisti del IV secolo.

— **Galleria di Arte antica.** — Il signor Basile Khvoshinskj ha recentemente e generosamente offerto in dono alla R. Galleria d'arte antica di Roma, un quadro di Michelangelo da Caravaggio, raffigurante *Narciso al fonte*. Si tratta di un'opera primitiva e veramente bella del grande innovatore della pittura italiana, eseguita sulla fine del cinquecento.

Redattore responsabile: LUIGI PARPAGLIOLO.

Roma, 1914 — Tipografia Editrice Romana, via della Frezza, 57-61.

Anno I. Agosto 1914.

UNIVERSITY OF TORONTO 1914
LIBRARY
OCT 15 1914
UNIVERSITY OF TORONTO

CRONACA DELLE BELLE ARTI

(Supplemento al « Bollettino d'Arte »).

DUOMO DI AREZZO

Inaugurazione della facciata.

Nel 1891 si costituì in Arezzo un Comitato di cittadini per promuovere la costruzione della facciata di quell'insigne Duomo uno dei più splendidi esempi dell'architettura ogivale in Italia.

Un primo concorso bandito nel 1894 fra gli architetti italiani, non ebbe buon esito; nel secondo concorso, che fu chiuso l'8 agosto 1897, restò vincitore l'architetto aretino Dante Viviani, ora sovrintendente dei monumenti dell'Umbria. Fu posta la prima pietra il 3 dicembre 1900, e furono spese L. 206,413,78, raccolte con pubbliche sottoscrizioni, cui parteciparono largamente corpi morali e privati. Compiuto il lavoro, il 2 agosto, alla presenza di S. A. il Duca di Genova, rappresentante di S. M. il Re, e di S. E. On. Rosadi, in rappresentanza del Ministero della P. I., fu solennemente inaugurato. Parlarono Monsignore Vescovo di Arezzo, il presidente del comitato, e S. E. Rosadi il quale pronunciò il seguente discorso:

Altezza, Signori,

Solleviamo la fronte dalle immagini consuete della vita, non sempre liete nè magnifiche, più spesso anguste e tormentose fin negli atteggiamenti della bellezza che ricerca inquieta le sue forme. Solleviamo la fronte: a qualche cosa di alto e di sereno oggi ci è dato di guardare.

Non è opera libera nè ispirata da contingenze vive e attuali, questa che è stata ora svelata; ma la funzione dell'arte si confonde con quella della civiltà nel giovarsi di sussidi tradizionali, non bastandole il ciclo di una generazione ma abbisognandole lo spazio e il tributo di secoli.

Quegli insigni monumenti che sono le cattedrali sono spesso opera di più generazioni e rivelano non solo i vari caratteri successivi delle forme ma altresì le mutevoli sorti politiche delle città. Il Duomo fu a un tempo il palagio e la chiesa; in mezzo a povere case ancora di legno sorse alto e mirabile; alla magnificenza delle sue linee e de' suoi ornamenti conversero sforzi popolari estremi in fervida gara di sacrificio e di emulazione. «Si faccia il modello della rinnovazione di Santa Reparata», dice il decreto verosimile se non vero della Signoria, «con quella più alta e sontuosa magnificenza che inventar non si possa, non dovendosi intraprendere le cose del comune se il concetto non è di farle corrispondenti ad un cuore che vien fatto grandissimo perchè composto dell'animo di più cittadini uniti in un sol volere».

Ma le forze stremarono anche quando non languì il volere o la fede. Allora le cattedrali ci serbarono le tracce delle loro vicende, che appartengono piuttosto alla storia che all'arte. Un'interruzione di lavoro, una variazione di forma fu più spesso una pagina politica che di stile.

Quel glorioso edificio romanico che è il Duomo di Parma non è tutto di marmo veronese, essendo due lati costrutti in mattone, perchè Parma ebbe guerra con Verona e non potè più cavarne la pietra. Il vasto sogno del Bolognesi di fare di San Petronio la più grande chiesa della cristianità suscitò i sospetti di Roma che ne sequestrò i marmi e innalzò l'Archiginnasio. Il tempio malatestiano di Rimini rimase col suo arco superiore interrotto quando si interruppe il volo delle speranze di Sigismondo Malatesta. E così fu di questa cattedrale. Non se le diede fine, dice il concittadino Vasari, perchè, rinnovandosi nel 1289 la guerra tra i Fiorentini e gli Aretini, aiutati questi dai Tarlato di Pietramala e dai Pazzi di Valdarno, come che male gliene avvenisse essendo stati rotti e morti a Campaldino, furono spesi in quella guerra tutti i denari lasciati da papa Gregorio alla fabbrica del Vescovato.

Forse non è città cristiana che non abbia una chiesa incompiuta e più specialmente sguarnita della fronte, perchè questa nel giusto concetto degli artefici e dei cittadini doveva concentrare le dovizie e la bellezza del tempo. Talvolta la dovizia veniva meno e lasciava tutti inerti, tal'altra la bellezza li rendeva esitanti.

Le esitanze, i dissidi, gli affanni attorno alla sola torre di Giotto furono tanti che Antonio Pucci ne compose un poema e Giotto ne ebbe travagliata la vecchiaia e Andrea da Pontedera la vita.

Per così fatte contrarietà Santa Maria del Fiore fu edificata in due secoli e mezzo e la sua fronte non fu compiuta che nel 1887. Questa del Vescovado di Arezzo fu allogata solo nel 1897, cinque secoli dopo che il tempio era compiuto.

Non era agevole impresa idearla, perchè dell'altra già tentata nel secolo XIV non erano rimaste altre tracce se non quattro basamenti e due statue, nè propizi elementi di ricostruzione derivavano dalla natura del tempio interrotto due volte durante due secoli e ripreso e ispirato al sentimento più intimo e puro di un'opera architettonica del duecento. Era il tempo che la fede cominciava a velarsi di profonda mestizia pel bisogno e nel disagio della riforma che tormentò gli spiriti più eletti e ricercava nella solitudine degli eremi e nell'austerità dei tempii un nuovo linguaggio alla sua voce. Guido Monaco lo aveva ritrovato nelle intime armonie ignorate prima di lui e lo aveva accordato ai casti silenzi dell'eremo di Ba' di Croce, dove Dante esule chiedeva tre secoli più tardi un'ora di pace. Margaritone lo raccoglieva e intonava con altrettanta armonia di forme sotto questi archi acuti che si intrecciano e sovrappongono su quelli a pieno centro con tanta originalità di questa architettura, che si chiamò di transizione ma che infine arrecò tanta intimità di sentimento nostro a quella romanica di maniera e gloria universale.

Doveva spettare a un concittadino di Margaritone compiere l'opera sua. L'architetto Dante Viviani, vittorioso nella gara intimata dall'encomiabile comitato promotore, seppe vincere anche le difficoltà che gli derivavano dalla materia e trionfarne. Si serbò fedele alle linee e alle movenze dell'opera originale, seppe penetrarne lo spirito delicatissimo, ne indovinò l'ispirazione e la norma dall'austera semplicità del fianco su cui predominano i grandi piani. E tutti gli elementi architettonici del fianco fece ricorrere in facciata, dalla base attica agli archi di coronamento, sì che lo scheletro dell'edificio non soffrì stortura ma si rincarnò di nuove forme. E seppe obbedire al precetto fondamentale dell'arte: tutto sia semplice e armonico: *sit quodvis simplex dumtaxat et unum.* Ond'è che solo le tre porte si adornano opportunamente di colonne e di intagli e di statue, opere queste dei valenti statuari Quattrini e Cassioli.

Sia onore a lui e gloria all'arte sua!

Il suo nome è da quest'ora legato in lunga e virtuosa riga con quelli di Margaritone, Giovanni Pisano, Agostino e Angelo senesi, Pier della Francesca, Andrea della Robbia, che abitano il tempio coi miracoli del loro genio.

E onore sia agli oscuri ma valorosi artefici che eseguirono l'opera con la coscienza, la perizia, la fede di loro antenati! Si chiamano e sono operai, ma non ebbero nome più superbo gli artisti delle antiche gloriose botteghe; cingono il grembiule, ma lo cinsero anche Mino e Arnolfo e Giotto e Donatello e Brunellesco. Sono i marmorari che dal macigno han fatto balzare nel magistero dei loro acciai i grappoli e le spighe e le cornici e gli stemmi e le figure dei santi. Sono i mastri muratori che han messo pietra su pietra e hanno affinato ornamenti e han fatto sfida della sicurtà dell'opera ai secoli e alle loro minaccie. Sono i carpentieri che hanno rizzato ponti e costrutto impalcature e sofferto disagi e pericoli. Senza la loro mano la concezione dell'architetto sarebbe stata sterile, senza la concezione dell'architetto la loro mano sarebbe rimasta inerte. La favola di Menenio Agrippa è fatta anche per l'opera d'arte.

Ma l'avvenimento di oggi, che voi, Altezza, consacrate con la vostra presenza, trascende il limite degli onori e del premio degli uomini e il breve cerchio della città del Petrarca. In una età più disposta al calcolo che alla fede dare opera e pecunia e ardore al compimento di un tempio antico significa che noi italiani sappiamo ricongiungerci al passato come a monito e vincolo di nostra dignità nel presente, significa che a nulla vogliamo renunziare della nostra grandezza e che tutta abbracciandola per quanti suoi confini ci segna il tempo e lo spazio, vogliamo difenderla e salvarla; significa che non è mai muta in noi la voce: avanti avanti, Italia nova ed antica!

MUSEO CIVICO DI CARPI

Inaugurazione.

Il 7 giugno 1914 è stato inaugurato il museo di Carpi alla presenza del Direttore Generale delle Belle Arti e di alcuni membri del Consiglio Superiore delle Antichità.

Il museo è collocato nel castello comunale che fu dei Pio, in locali adatti, ultimamente restaurati a cura della Commissione di Storia Patria con fondi raccolti da Enti locali, dalla Casa Reale e dal Governo.

Il discorso inaugurale è stato tenuto nella grande sala dei Mori dal dott. Mario Govi, Presidente della Commissione di S. P. Egli ha

tessuta la storia del primo inizio del Museo, che ha potuto essere solo un fatto compiuto quando la generosità del cav. Pietro Foresti, Regio Ispettore dei Monumenti e Scavi, ha fatto dono di una pregevole raccolta di quadri, stampe, ceramiche, scagliole ecc. che si riferiscono all'arte ed alla storia di Carpi.

Dopo il dott. Govi, il sig. Gino Piva, oratore ufficiale, parlò del generale Manfredo Fanti, del suo carteggio e documenti, e di illustri carpigiani che presero parte attiva al Risorgimento.

Il pubblico visitò in seguito tutte le sale e la bellissima Cappella Pio, frescata da Bernardino Loschi, pittore di Alberto Pio, sulla quale il *Bollettino d'Arte* pubblicò uno scritto illustrato del cav. Pietro Foresti.

Per moltissimi, anche di Carpi, è stata una rivelazione la visita di questi principeschi saloni, tenuti per il passato nella massima trascuratezza; alla Cappella Pio è stato assicurato, con forti catene, il cupolino che minacciava cadere per lo spostamento del muro di levante, sono state chiuse le finestre che in epoca recente erano state aperte, e riaperte le originali, munendole di vetri a rullo.

In una grande sala a ponente, ad uso di archivio, sono collocate vetrine per contenere saggi di ceramica locale, lavori a stecco, arte del tutto scomparsa, più molti legni per uso di stamperia, oggetti di scavo provenienti dalla storica terramare della Savana in quel di Carpi ecc. Alle pareti sono appesi molti ritratti di personaggi illustri carpigiani.

Dal salone dei Mori, restaurato solo nelle due pareti di ponente e settentrione, si passa nella sala delle Rose, ricca di un bel soffitto, di un fregio a delfini e di un monumentale camino cinquecentesco di marmo, con stemma della famiglia Pio. Le pareti sono frescate, ma solo piccoli saggi restano visibili, tutto il resto essendo coperto da più strati di colore a calce, e così dicasi della sala dei Trionfi, e di quella del Principe, con magnifico soffitto a figure e fregi della fine del sec. XV.

Meno i frammenti di fresco scoperti, tutto il resto della parete è stato coperto di una tela color oro-vecchio per servire da sfondo ai quadri.

Nella sala delle Rose sono esposti molti pallii d'altare in scagliola, rari esempi di una arte d'invenzione carpigiana, oggi completamente trascurata. Alle pareti una serie di stampe in legno a tre tinte di Ugo da Carpi; dono del cav. Foresti, stampe pregiatissime e molto rare, un buon quadro di Bernardino Loschi, rappresen. S. Rocco (deposito Opere Pie), vari quadri interessanti del Capitolo del Duomo di Carpi, quadri moderni dei pittori carpigiani Lugli, Grossi, Forti, ecc.

Sul camino è una cornice ad intagli dorati del seicento. Assai interessanti sono: l'antica pianta di Carpi, stampa della fine del 1500, ed un frammento di selciato in cotto a piccole forme geometriche, trovato nei ristauri del palazzo Foresti e dono del proprietario.

Nella sala detta dei Trionfi, a motivo dei trionfi frescati nelle pareti, in una vetrina si ammira un corale in pergamena tutto alluminato, proveniente dalla chiesa di S. Nicolò in Carpi. È del tempo di Alberto Pio, ed è l'unico rimasto dei dodici che sino a pochi anni or sono erano nella chiesa, dappoichè undici passarono alla Estense di Modena, quando la corporazione dei frati fu soppressa.

Nella stessa sala sono raccolti i migliori dipinti come una Annunciazione, pittura su legno attribuita da taluni al Palmezzano, da altri al Catena, ed una tavoletta rapp. la Nascita coi Magi, di scuola veneta della fine del sec. XV. (deposito Opere Pie). Del Loschi vediamo una lunetta a buon fresco, proveniente dalla Sagra, rapp. l'Adorazione del Bambino.

Pure del Loschi, per dono del cav. Foresti, sono pervenuti al Museo i seguenti quadri: una grande tavola rapp. l'Adorazione de' Magi, quadro molto simile all'affresco della Cappella Pio, una tavoletta dello stesso soggetto con varianti, altra tavoletta con S. Nicola da Tolentino e le compagnie dei Sacchi bianchi e neri.

Questo piccolo dipinto è stato probabilmente lo studio per il grande affresco del Loschi eseguito nella soppressa Chiesa di Santa Maria, affresco oggi levato dal muro e depositato nel Museo. Seguono una tavola centinata con la Madonna e il Figlio benedicente, studio pel quadro del Loschi della R. Galleria Estense di Modena e una vivace tavoletta di Marco Meloni, pittore carpigiano dei primi anni del 1500, rappresentante l'Adorazione.

Dello Scarsellino si ammira una grande pala d'altare rapp. l'Annunciazione col Padre Eterno in gloria, quadro che sino al 1854 era in Santa Chiara, chiesina di Carpi, poi fu levato per dar posto ad un quadro del Prof. Luigi Ascoli. Passò nella quadreria Franciosi di Carpi, indi nella galleria del cav. Foresti.

Di pittore sconosciuto, ma che si suppone essere Sante Peranda veneto, pittore ai servigi dei Principi Pichi della Mirandola, è al Museo una grande pala rapp. il Battesimo di Gesù.

Da documenti d'archivio si sa che questo quadro fu dipinto nel 1599 per ordine della Confraternita di S. Giovanni e messo sull'altare maggiore. Nel 1782, soppressa detta Con-

interrotta, il quadro è stato portato nella chiesa di S. Ignazio dove restò sino al 1837, nel quale anno entrò in casa Franciosi. Nel 1897 fu acquistato dal cav. Foresti, indi donato al Museo.

Da questa sala si passa in quella detta del Principe, dove in elegante vetrina sono conservate tutte le decorazioni, le armi e il carteggio politico del general Manfredo Fanti pervenuti al Museo per lascito del figlio general Camillo.

Su una parete vediamo il ritratto del generale Manfredo e tutto il suo stato di servizio in tanti documenti officiali.

Su altra parete si leggono diversi proclami quasi tutti del 1831, in relazione ai moti politici rivoluzionari di tale anno, e inoltre la sentenza di morte di Ciro Menotti: serie interessantissima per la storia del Risorgimento italiano (dono del cav. Foresti), arricchita anche dei ritratti di Ciro Menotti, Rebucci, Borelli, Rocca ecc.

CONSIGLIO SUPERIORE PER LE ANTICHITA' E BELLE ARTI.

(Sessione straordinaria di luglio).

SEZIONE I.

Sulla ripartizione degli oggetti fra i musei di Villa Giulia e delle Terme di Roma. — Esaminati accuratamente gli oggetti in questione; sentite le ragioni esposte dai due Direttori degli Istituti suddetti; la Sezione I è unanimamente di parere che:

1° La suppellettile della tomba di Vetralla, appartenente all'epoca imperiale, rimanga nel Museo Nazionale Romano.

2° La stipe votiva di Diana Nemorense coi frammenti decorativi del tempio ritorni al Museo di Villa Giulia.

3° La Sezione inoltre, con voti 5 contro 2, è di opinione di assegnare al Museo di Villa Giulia la stipe votiva di Norba.

Sulla istituzione di un Museo Governativo in Padova. — La Sezione I del Consiglio Superiore, presa conoscenza della proposta del R. Soprintendente prof. Pellegrini e dei progetti redatti dalla Soprintendenza di Venezia per l'adattamento dei locali di Piazza Capitaniato; considerando che nello stato delle cose non è possibile attuare il progetto anche per le condizioni economiche; passa all'ordine del giorno.

Mosaico di Oderzo. — La Sezione I esaminate le fotografie dei due mosaici e letta la relazione del Soprintendente prof. Pellegrini, è di parere che si inviti la Soprintendenza a fornire possibilmente qualche elemento grafico per determinare il carattere e la destinazione degli ambienti e la disposizione reciproca in essi dei due mosaici.

In attesa della visita che il Consigliere Professore Ghirardini si propone di compiere ad Oderzo, rimanda alla prossima Sessione una definitiva decisione.

Calchi dell'Ara Pacis. — La Sezione I, sulla domanda del Prof. Studniczka per la concessione del calco in gesso del frammento di fregio figurato dell'Ara Pacis, rappresentante il sacrificio di Enea; presa conoscenza della dichiarazione del Direttore, secondo la quale del pezzo a sinistra esistono già i calchi, dai quali si potrà fare la riproduzione richiesta; esaminato accuratamente l'altro pezzo, rinvenuto nel 1903, e contenente la figura di Enea e del suo compagno; e tenuto conto delle condizioni di facilissima friabilità di alcune parti della superficie del marmo, ritiene che possa venir accordata la riproduzione del blocco a sinistra, ma non quella del secondo blocco.

Monumento di Polla. — La Sezione, in merito all'acquisto del monumento di Polla, prima di ogni ulteriore decisione, invita l'Amministrazione a voler sollecitare, con tutti gli opportuni chiarimenti, una revisione della perizia da parte del locale Genio Civile, verificando altresì la condizione presente del monumento.

Laminetta di bronzo con iscrizione umbra. — La Sezione, presa conoscenza della proposta d'acquisto di una laminetta di bronzo con iscrizione Umbra, scoperta già da molto tempo a Fossato di Vico, dopo avere esaminata la laminetta stessa aderente al frammento di un puteale fittile che fu presentata al Ministero, riconosce l'opportunità di acquistarla per il Museo Nazionale di Villa Giulia, purchè il prezzo richiestone dal proprietario sia ridotto a giusta misura.

Cariatidi e fregio architettonico di proprietà barone Bacile. — La Sezione, sulla proposta di acquisto di tre cariatidi e di un fregio architettonico con figure, di proprietà degli eredi del barone Bacile di Castiglione, rinvenuti a Vasto in territorio di Lecce, letta la relazione del Soprintendente per gli scavi e Musei di Taranto, considerando il significato di queste sculture come rari monumenti dell'arte della Magna Grecia, oltre che l'importanza tipologica e stilistica delle cariatidi, crede opportuno dar facoltà al Soprintendente di Taranto di trattare l'acquisto.

Suppellettili sepolcrali di Belmonte Piceno. — La Sezione, esaminata la proposta d'acquisto della quarta parte delle suppellettili sepolcrali scoperte negli scavi governativi di Belmonte Piceno e spettanti ai sigg. Raffaele

Curi e Antonio Malvatani; tenuto conto delle trattative intercedute tra il Ministero dell'Istruzione e i proprietari predetti; considerando quanto sia importante assicurare al Museo Archeologico d'Ancona nella loro integrità la serie dei corredi tornati in luce, è di parere che debbano essere acquistate le quote private.

CARLO BULS.

Un amico fedele del nostro paese, Carlo Buls, è morto il 13 luglio a 77 anni, colpito da congestione.

La sua prodigiosa attività, che gli anni non erano valsi a fiaccare, si era rivolta, durante tutta una vita di assiduo lavoro, in direzioni diverse; ma si può affermare che due furono le passioni che dominarono quella nobilissima esistenza: l'arte e l'insegnamento.

Non è qui il luogo per parlare dei servigi resi da Carlo Buls alla scuola e all'Università, e delle lotte sostenute per difenderle.

Figlio di un orafo brussellese, vissuto nel cuore della vecchia città, egli attinse dall'ambiente in cui crebbe il culto per gli oggetti d'arte e l'amore della sua città nativa.

Borgomastro di Bruxelles per vent'anni (1881–1899), ebbe sempre cura di preservarla da qualunque offesa al suo carattere originale, pur arricchendola di nuove costruzioni. E i suoi principi, e il risultato della sua esperienza, doveva poi riassumere in uno studio generale su *L'esthetique des villes*.

A Carlo Buls, su tutti, si deve il restauro dell'incomparabile *Grande Place:* e si deve se le facciate dei palazzi, colle loro dorature, riapparvero così come le Corporazioni le avevano costruite e decorate dopo il bombardamento del 1695, e se ne fu garantita la conservazione perpetua mercè una servitù accettata — dietro compensi pecuniari — dai proprietari. Buls conosceva, si può dire, pietra per pietra la *sua* piazza (vicino alla quale era nato) e in questi anni lavorava a una monografia su quelle « Case di Corporazioni » alle quali architetti italiani e fiamminghi avevano lavorato insieme.

Quando le trasformazioni volute da Leopoldo II nella sua capitale, condussero alla distruzione di parecchi antichi quartieri, la Società del *Vieux Bruxelles* costituitasi sotto la presidenza di Carlo Buls, tentò di salvare quanto più fu possibile, e di conservare almeno la fotografia di ciò che era irreparabilmente condannato a scomparire. Così quando la foresta di Soignes, che si estende fino alle porte della città, fu anch'essa minacciata, Buls fondò la lega per difenderla contro i costruttori di villini e gli altri devastatori.

Gran viaggiatore, fu uno dei primi *touristes* che visitarono il Congo; ma egli amava su tutto l'Italia dove quasi ogni anno era richiamato dai prediletti suoi studi, e da amicizie che gli erano carissime. Era suo costume, anzi, di divulgare i risultati di tali sue peregrinazioni artistiche con conferenze e con opuscoli. Rivelò in tal modo al pubblico belga l'importanza di Sabbioneta, come tipo di una piccola capitale della Rinascenza.

Sdegnoso di onori continuò fino all'ultimo suo giorno a servir le cause che gli erano care, fedele alla divisa fiamminga: *Rust – rost* « Riposo – ruggine ».

Con lui scompare una elevata e originale figura d'uomo, che imponeva a tutti rispetto e se la sua vita quasi ascetica, il suo riserbo, i suoi modi aristocratici non corrisposero al tipo del fiammingo borghese consacrato nella pittura, egli appartenne però alla razza fiamminga degli antichi Comuni per la tenace difesa delle sue convinzioni, e degli interessi che gli erano affidati. La sua onestà che non conosceva transazioni, e l'intrepido coraggio nel sostenere ciò che credeva vero, ricordavano quei *Gueux* che lottarono contro la Spagna e la Chiesa con energia indomabile.

NOTIZIE.

MONUMENTI.

CASEI GEROLA (Pavia). – **Chiesa parrocchiale.** — Questa chiesa, di grande importanza monumentale, sta restaurandosi a cura di quel Comune e sotto la sorveglianza della Sovrintendenza dei monumenti della Lombardia. Nella spesa prevista di L. 19,000 il Ministero ha deciso di contribuire con 6500 lire pagabili in tre rate.

GENOVA. – **Palazzo di S. Giorgio.** — Il Consorzio autonomo del porto di Genova, che, come è noto, ha in uso per 60 anni il palazzo di S. Giorgio, ha proceduto a grandi ristauri per somme ingenti. Per il solo restauro pittorico della facciata occidentale ha speso L. 50,000: e su questa somma il Ministero ha deliberato di contribuire con L. 8000 in tre rate.

GIRGENTI. – **Monastero di S. Spirito.** — Mediante fondo [illegible] del monumentale monastero di S. Spirito in Girgenti, si sono ordinati in via di urgenza lavori per un importo di L. 5000.

MONTONE (Perugia). - **Chiesa di San Francesco.** — Il Comune di Montone ha provveduto ai lavori di restauro della chiesa ex conventuale di S. Francesco. Il Ministero, in considerazione dell'importanza monumentale di essa, ha deliberato di contribuire nella spesa con la somma di L. 6000.

OFFIDA (Ancona). - **Chiesa di S. Maria della Rocca.** — Fu approvato la spesa di L. 4365.45 per la ricostruzione del tetto della chiesa di S. Maria della Rocca in Offida.

RAVENNA. - **Casa dei Traversari.** — Volendo ristaurare questo edificio, cui si connettono accenni danteschi, è stato già deliberato la somma di L. 500 necessaria agli studi preliminari del ristauro.

ROMA. - **S. Onofrio al Gianicolo.** - Con decreto ministeriale del 10 marzo 1914, registrato alla Corte dei Conti il 3 luglio è stato approvato il contratto stipulato coi signori Domenico e Tullio Brizi per l'esecuzione dei lavori di restauro ad alcuni dipinti della chiesa di S. Onofrio al Gianicolo.

La spesa prevista è di L. 1050 nella quale contribuisce per L. 300 la Direzione Generale del Fondo per il culto.

S. LEO (Pesaro). — **Chiesa ex cattedrale Feretrana.** — Si è provveduto al ristauro dei tetti di questo importante edificio monumentale mediante la somma di L. 3980, alla quale hanno contribuito con L. 1000 il Comune di S. Leo, con L. 500 l'Economato dei BB. VV. di Bologna, e con L. 200 il Vescovo di Montefeltro.

SIENA. — **Chiesa di S. Spirito.** — Si è provveduto con speciale decreto all'assegnazione di L. 764.50 per la costruzione di ponti interni ed esterni alla cupula e all'abside di S. Spirito in Siena per constatare la stabilità, eseguire dei saggi e provvedere alla compilazione di un progetto generale di ristauro.

TERNI. - **Chiesa di S. Salvatore.** — Sono stati approvati i lavori di consolidamento alla parete circolare della rotonda, di ripresa di cortinaggio in pietra spugna, di riapertura di fornici e di nuova pavimentazione della chiesa di San Salvatore di Terni.

VICOVARO (Roma). - **Convento di S. Cosimato.** — Sono stati approvati nuovi lavori di conservazione dell'antico convento, per la somma di L. 2000.

MUSEI E GALLERIE.

FIRENZE. - **Dono di un'antica campana al R. Museo di S. Marco.** — Il conte Alcito Bardi-Sezzelli ha recentemente donato al Museo di S. Marco di Firenze un'antica campana già esistente nel Castello di Altamura, sino da tempo remoto possesso della illustre famiglia dei Bardi, ma fusa in origine per la Pieve di S. Felice in Pincis nel Comune di Gaiole in Chianti. Sulla campana sta inscritto: † A. D. MCCCCXIIII — GHERARDVS FLORENTINVS ME FECIT TEMPORE PLEBANVS GVIDO PLEBIS SCE FELICIS IN PINCIS — MENTEM SANCTAM SPONTANEAM ONOREM (DEVS ET) PATRIAE LIBERATIONEM.

ROMA. - **Museo di Castel S. Angelo.** — La *Società degli Amici di Castel S. Angelo* ha recentemente acquistato per il Museo di Castello sette gruppi di statuette napolitane del secolo XVIII, per il prezzo complessivo di lire 1800. Tale acquisto è venuto ad integrare le collezioni del Museo le quali servono a far conoscere ai visitatori di esso quelle arti minori ch'ebbero nel nostro Paese momenti di vero splendore.

S. GINESIO *(Macerata)*. - **Pinacoteca civica.** — In seguito a devoluzione, è stata consegnata alla Civica Pinacoteca di S. Ginesio, una pianeta con relativa stola, manipolo e borsa, il tutto in seta a fiorami rossi e verdi su fondo bianco, proveniente dal soppresso Monastero delle Chiariste di S. Girolamo in S. Ginesio.

SIRACUSA. - **R. Museo Archeologico.** — Gli *incrementi della raccolta numismatica* durante l'Esercizio finanziario 1913 - 914 sono indicati dall'unito specchietto.

	Oro	Arg.	Rame	Totale
Sicilia Greca	4	32	29	65
Carthago.	1	1	—	2
Rhegium & Magna Graecia.	—	2	10	13
Byzantina & Araba. .	74	1	—	75
Sicilia medievale e moderna	5	15	—	20
Malta	—	3	—	3
Romane		151	4	155
TOTALE	84	206	43	333

Tra i pezzi degni di speciale riguardo segnalo i seguenti: *Syracusae*. Un bel medaglione di Eveneto. Alcuni buoni tetradrammi del periodo di transizione, uno dei quali riferibile probabilmente ad Eumeno. Alcuni pezzi in bronzo di Jerone II recussi. *Catana*. Un esemplare del prezioso tetradramma dell'artista Evainetos *(Cat. Brit. Museum*, pag. 48 n. 35).

Si pose in salvo un ripostiglio di 151 denari consolari romani da Paternò, che si ha motivo di credere pressochè completo. Non altrettanto

può affermarsi di un altro ripostiglio di 60 soldi d'oro bizantini (Marciano, Anastasio, Giustino I, Leone II, Zenone, Basilisco) di provenienza non precisata.

Tra le monete medioevali va segnalato un esemplare del rarissimo ducato d'oro di Pietro d'Aragona e Costanza per *Messina;* ed un altro ducato d'oro di Ferdinando il Cattolico per la stessa città.

COMMISSIONE PERMANENTE PER L'ARTE MUSICALE.

Nelle recenti tornate di aprile la Commissione permanente per l'arte musicale, si è occupata di importanti questioni che concernono l'insegnamento nei Conservatori musicali.

Anzitutto, su analogo quesito del Ministero, ha espresso l'avviso che debbano essere soppressi gli attuali diplomi di licenza e magistero e che debbano invece essere ripristinati i semplici diplomi di licenza, istituendo a parte e con rigide norme i diplomi di magistero per i singoli casi degl'Istituti musicali.

Ha poi espresso il parere che occorra unificare i programmi di esame per le prove di concorso ai posti d'insegnamento nei Conservatori, ovviando così al gravissimo inconveniente verificatosi nel passato, che per cattedre del medesimo insegnamento venivano compilati volta per volta programmi di esame di concorso diversi per i vari Istituti.

Ha altresì proposto che siano in equa misura elevati, in proporzione all'aumento di orario e di responsabilità, stabiliti con la recente legge 6 luglio 1912, n. 734, e quindi ai maggiori obblighi derivanti, gli stipendi degl'insegnanti di organo e composizione organistica e di quelli d'istrumento a fiato.

Ha infine accolto la proposta del Direttore del Conservatorio musicale di Milano per l'istituzione di una cattedra di canto corale presso quell'Istituto, cattedra intesa a diffondere la conoscenza dei tesori della musica polifonica italiana.

La Commissione si è altresì occupata di vari altri argomenti di minore importanza. Di essa facevano parte i Maestri Arrigo Boito, Pietro Mascagni, Enrico Bossi, Giuseppe Gallignani, Stanislao Falchi e Nicola D'Atri.

CONCORSI.

R. Scuola dell'Arte della medaglia. — È aperto un concorso, per esami, per l'iscrizione di 12 allievi della R. Scuola dell'Arte della medaglia nel prossimo biennio scolastico 1914-915 e 1915-16 e per il conferimento di una borsa annuale di studio di L. 1200. Coloro, che aspirano ad essere iscritti alla detta scuola, dovranno farne domanda al Ministero del Tesoro (Direzione Generale del Tesoro), su carta da bollo da L. 1,20, da presentarsi o da farsi pervenire coi richiesti documenti entro il 30 settembre 1914. Per maggiori schiarimenti gli artisti potranno rivolgersi presso la Segreteria dei RR. Istituti di Belle Arti.

Liceo musicale di S. Cecilia in Roma. È aperto un concorso per titoli e, occorrendo, per esame al posto di *Professore di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale* per le Classi di Canto, nel Liceo Musicale di S. Cecilia in Roma, con l'annuo stipendio di Lire millecinquecento (1500), gravate dalla tassa di ricchezza mobile, e dal contributo per l'iscrizione alla Cassa Nazionale di Previdenza.

La nomina del candidato prescelto non sarà definitiva se non dopo almeno due anni di reggenza.

Le domande di ammissione al concorso, scritte in carta da bollo da 60 cent., devono essere inviate alla Direzione del Liceo Musicale, unitamente ai titoli e ai documenti, non più tardi del 15 settembre 1914.

ARTE E DIRITTO.

La esportazione clandestina della tela del Tiepolo dinnanzi al Tribunale di Genova. — È noto come sui primi del Giugno 1912, furono esportati in contrabbando a Parigi dai proprietari, signori Cartier, quattro pregevolissime tele del Tiepolo rappresentanti scene della « Gerusalemme Liberata ». Iniziatosi a carico dei contrabbandieri il relativo procedimento penale, nel quale il Ministero della P. I. si costituì parte civile, questo è testè terminato con una esemplare condanna, a carico dei trafugatori. Con sentenza del 10 luglio il Tribunale di Genova, infatti, mentre ha assolto il sig. Giulio Edoardo Cartier per insufficienza d'indizi, ha riconosciuta la piena colpabilità della signora Cartier, *condannandola a lire sessantaduemila di multa e al pagamento di lire centocinquanta mila a favore dello Stato,* a titolo d'indennità equivalente al valore dei dipinti trafugati oltre alla rifusione delle spese ecc.

Redattore responsabile LUIGI PARPAGLIOLO.

Roma, 1914 — Tipografia Editrice Romana, via della Frezza, 5-61.

FOTOGRAFIE RECENTISSIME

eseguite dal Gabinetto Fotografico del Ministero della P. Istruzione

FARA SABINA.

6689. C — Piano terreno del Campanile, già Oratorio del Salvatore. L'Ascensione. Residuo di affresco: *particolare* di un Angelo, sec. IX.

6690. C — Id., id. L'Ascensione. Residuo di affresco: S. Pietro, *particol.*, sec. IX.

6691. C — Id., id. Parete sinistra. Residuo di affresco: La Visitazione della Vergine, sec. IX.

6692. C — Id., id. La Crocifissione. Affresco, sec. XVI.

6693. C — Id. Appartamento abbaziale, già Oratorio del Salvatore. La Vergine tra gli Angeli. Residuo di Affresco, sec. XIII.

6694. C — Id. Corridoio di accesso. *Particolare* del portale e cuspide. Frontale del baldacchino (sec. XIV) soprapposto a porta del sec. XVI.

6695. C — Id. Oratorio di S. Martino. Esterno, sec. XVI.

6696. C — Id. Cripta dell'Oratorio di S. Martino. Ritratto clipeato sotto la volticina della cripta, affresco del secolo V (?).

6697. C — Id. Cripta dell'Oratorio di S. Martino. Drappeggio istoriato sullo sfondo della nicchia con scene bibliche, sec. V (?).

6698. C — Id. Oratorio di S. Martino, 2ª celletta del diruto convento. La Crocifissione. Affresco, sec. XVI.

ARICCIA.

6873. C — Palazzo Chigi. Sala dei ritratti femminili.

6874. C — Id. Ritratto di Cristina Vervey di Northumberland (Paleotti).

6875. C — Id. Busto di Alessandro VII (Bernini).

6876. C — Id. Arco di Costantino. Pittura murale.

6877. C — Id. Ponte Nomentano. Id.

6878. C — Id. S. Stefano Rotondo. Id.

6879. C — Id. Circo Castrense. Id.

6880. C — Id. Tempio di Vesta. Id.

TIVOLI.

6963. C — Chiesa di S. Maria Maggiore. Interno.

6964. C. — Id. Croce di mosaico sul pavimento.

6965 a 6967. C — Chiesa di S. Pietro. La fede. Scultura del Puget.

MONOPOLI.

6968. C — Cattedrale. S. Girolamo e un devoto. Scuola Senese, sec. XV.

6969. C — Id. Madonna del S. Sebastiano. Palma il giovane.

6970. C — Chiesa di S. Domenico. S. Pietro martire. Giovanni Bellini.

6971. C — Id. S. Pietro martire. Figure disegnate a tergo.

6972. C — Id., id. Figure disegnate a tergo. Giovanni Bellini.

ASSISI.

6973. C — Chiesa inferiore di S. Francesco. Il cardinale Virgilio Orsini e tre prelati. Scuola di Giotto.

6974. C — Id. Gian Gaetano Orsini e tre prelati. Scuola di Giotto.

6975. C — Id. La Maddalena. Scuola di Giotto.

6976 C — Id. Un Santo Papa. Scuola di Giotto.

TODI.

6977. C — Chiesa di S. Fortunato. Madonna col Bambino. Masolino da Panicale.

6978. C — Id. Particolare della facciata.

6979. C — Chiesa della Consolazione. Bramante o Cola da Caprarola?

6980. C — Palazzo del Popolo.

PERUGIA.

6981. C — Chiesa di Maria Nuova. Cappella di Lazzaro Vasari (?). *Particolare* della Crocifissione.

6982. C — Id., id. *Particolare* di una testa.

6983. C — Id., id. *Particolare* della Disputa di S. Caterina.

6984. C — Id., id. *Particolare* della decorazione dell'arco. S. Lucia.

6985. C — Chiesa di S. Maria della Luce. Volta. L'Eterno in gloria di Gian Batta Caporali.

6986. C — Chiesa del Carmine. Gonfalone di Benedetto Bonfigli.

UNIVERSITY OF TORONTO

Anno I. Settembre 1914. N. 9.

CRONACA DELLE BELLE ARTI

(*Supplemento al « Bollettino d'Arte »*).

LA CATTOLICA DI STILO

I lavori per la chiesa della Cattolica a Stilo (Reggio Calabria) sono stati condotti a termine nello scorso giugno dall'ufficio del Conservatore onorario dei monumenti di quella regione, Prof. Orsi. S. M. la Regina Madre ne ha generosamente sostenuta la spesa.

Stilo — Chiesa della Cattedrale (prima dei restauri).

L'opera di restauro è stata dapprima rivolta ad impedire le infiltrazioni d'acqua, le quali tanto danno avevano arrecato alle pitture dell'interno ed alla compagine stessa del prezioso monumento.

Tolti infatti i tegolati che a guisa di capannelle deformavano la sommità delle cupolette, e rimosso l'impiantito grossolano di quadrelli di argilla sugli estradossi delle volte che coprono i quattro bracci della croce, è stato provveduto alla rifazione del battuto che al tempo della costruzione dell'edificio proteggeva e le calotte emergenti delle cupolette e gli estradossi delle volte.

Per allontanare poi la causa dell'umidità dal muro occidentale della chiesa, si è proceduto

Stilo — Chiesa della Cattedrale (dopo i restauri).

allo sgombero di tutta la terra che per effetto delle pioggie si era andata accumulando a

Stilo — Chiesa della Cattedrale (dopo i restauri).

ridosso del muro stesso, costruendo, a conveniente distanza verso l'alto, una cinta di protezione che servita d'argine ad arginare i materiali provenienti dalle corrosioni del

monte che sovrasta il monumento e ad impedire in quel tempo la scalata del terrazzo.

Mercè opportuni scandagli fu possibile stabilire che la forma terminale, a guisa di frontone, che le quattro facciate della chiesa presentavano prima dei restauri, era stata data in occasione di alcune riforme subite dall'edificio forse nel settecento.

Al tempo medesimo sono anche da ascriversi le trasformazioni avvenute nella porta di ingresso. Essa, come è risultato da dati sicuri rinvenuti, formava un tutt'uno con la lunetta superiore, dalla quale era divisa mercè un grosso architrave di legno, nel cui letto inferiore girava il cardine dell'imposta. Su tali basi è stato fatto il restauro.

Infine si è creduto conveniente di ripristinare là dove erano cadute le formelle quadre impiegate nella vaga decorazione ad « opus reticulatum » dei tamburi delle cupole.

Il sobrio ed elegante organismo dell'edificio ha poi molto guadagnato in seguito alla riapertura delle finestre, prima quasi tutte murate con solide tampognature.

La crisi teatrale in Francia.

Un amico, residente in Francia, poco prima dei recenti gravi avvenimenti di guerra, ci scriveva che la crisi economica e finanziaria in cui si trova anche la Francia ha avuto la sua ripercussione sulle aziende teatrali di Parigi e della provincia.

Le cause di questa crisi teatrale sono numerose e si sono venute maturando già da parecchi anni.

La prima di dette cause è il rincaro generale della vita che ha spinto tutte le corporazioni teatrali ad associarsi in sindacati allo scopo di ottenere aumenti di stipendi. Così è che attualmente i musicisti d'orchestra, i coristi, i figuranti, i macchinisti, e tutti i corpi di mestiere che lavorano intorno e per i teatri hanno visto i loro salari aumentare notevolmente. A ciò s'aggiunga il gusto sempre crescente del pubblico per la messa in scena sontuosa, per costumi sempre più sfarzosi, che hanno aumentato in modo considerevole le spese delle aziende teatrali.

Per far fronte a questo rincaro i direttori teatrali si sono trovati nell'obbligo di aumentare il costo dei biglietti delle varie categorie di posti nei loro teatri. Questo aumento a Parigi è stato notevolissimo. Mentre quindici anni fa ed anche meno era possibile di avere una poltrona in un teatro dei « boulevards » per 8 o 10 franchi al massimo, ora la stessa poltrona costerà 13 o 14 franchi, senza contare il così detto *droit des pauvres* del 10 per cento sul prezzo del biglietto, tassa istituita da pochi anni per tutti gli spettacoli e che è devoluta alla « *Assistance publique* ». Anche piccole scene, dove le spese sono minori, e dove sono soliti a dare degli spettacoli « coupés », cioè composti di varie produzioni teatrali in uno o due atti, di solito molto corte, hanno messo il prezzo dei loro biglietti alla stessa altezza dei Teatri più importanti.

In parallelo coll'aumento dei prezzi dei teatri è sorta la voga dei cinematografi, i quali, perfezionandosi, hanno dato spettacoli atti ad interessare anche il pubblico borghese. Questo può quindi passare una serata al cinematografo con una spesa al massimo di 2 o 3 lire, per i posti migliori, invece di 13 o 14 in un Teatro. Le ultime statistiche degli incassi degli stabilimenti di spettacoli hanno luminosamente dimostrato che mentre i teatri di Parigi vedono i loro introiti diminuire, i cinematografi ed altri spettacoli al contrario vedono aumentare in proporzione enorme i loro benefici.

Infatti i cinematografi hanno incassato l'anno scorso 8.655.864 franchi invece di 6.841.566 franchi dell'anno precedente, cioè un aumento di 1.814.298 franchi.

D'altra parte gl'incassi dei teatri sovvenzionati dallo Stato sono scemati l'anno scorso di oltre un milione: 8.963.565 franchi invece di 10.003.395 franchi. Quelli del Teatro Francese diminuiti di 465.000 franchi, quelli dell'Odeon di 134,000 franchi, quelli dell'Opéra di 272.000 franchi, quelli dell'Opéra Comique di 168.000 franchi.

Occorre però osservare che la somma totale degli introiti degli spettacoli a Parigi non è diminuita, anzi è aumentata, essendo quest'anno in totale di 68.452.395 franchi. Però in questa cifra sono compresi i cinematografi, i concerti e caffè-concerti, i music-halls, i circhi, skatings ed attrazioni diverse, i balli pubblici, i musei e le esposizioni, nonchè i concerti sinfonici. I concerti e caffè-concerti figurano con un incasso di 8.408.657 franchi e 60; i music-halls con un incasso di 8.333.789; i circhi, ecc. 5.165.888; i balli 1.250.567; i musei ed esposizioni 969.361; i concerti sinfonici 566.693 franchi.

Quindi i 4 teatri sovvenzionati figurano per un totale d'incasso di 8.933.565 e tutti gli altri veri e propri teatri per un totale di 26.138.007 franchi.

La così detta crisi è dunque esclusivamente dei teatri veri e propri sovvenzionati dallo Stato o no, mentre gli altri spettacoli o si sono mantenuti allo stesso livello oppurre hanno anche aumentato i loro incassi.

Alle altre cause della diminuzione degli in-

troiti dei teatri devesi aggiungere l'abitudine invalsa nel pubblico parigino di cercare in ogni modo di andare a Teatro con biglietti di « favore » e quindi gratuitamente. Cultori, attori, giornalisti, ed altri godono del privilegio di questi biglietti, di cui fanno profittare i loro amici personali, oppure incaricano di vendere a prezzi ridotti.

Un abile affarista, ha poi creato uno speciale abbonamento, il quale, mediante il pagamento di 6 franchi e 60 centesimi all'anno, dà diritto ad andare in quasi tutti i teatri per metà prezzo, coll'eccezione delle prime rappresentazioni delle nuove produzioni teatrali.

La crisi teatrale che imperversa attualmente è dimostrata dal fatto che vari teatri, come quello « Rejane » ed il Châtelet si sono trasformati in cinematografi — dal neo-teatro dei « Champs-Elysées » che ha dovuto chiudere le sue porte nell'ottobre 1913, pochi mesi dopo la sua inaugurazione e che non si è riaperto che per una breve stagione di musica nell'ultima primavera, d'altronde finanziariamente cattiva.

Ma il fatto più clamoroso che ha richiamato l'attenzione sulla crisi teatrale è stato quello delle dimissioni dei direttori dell'Opéra Nazionale di Musica, i Signori Broussan e Messager, i quali hanno dichiarato di non potere continuare la loro gestione sino alla fine del loro privilegio, in dicembre venturo, per mancanza di fondi. La crisi dell'Opéra era d'altronde da aspettarsi da lungo tempo. Malgrado la sovvenzione annua di 800.000 franchi, ed i numerosi abbonati, l'impresa dell'Opéra, che ha dei carichi eccezionalmente gravi, non è stata mai remunerativa. L'antico direttore, il Gailhard, riusciva a mala pena a chiudere il suo bilancio alla pari, dando cattivi spettacoli con artisti secondari. Il Broussan ed il Messager, dinanzi all'aumento delle spese generali e dei pesi loro imposti dallo Stato, non hanno potuto nemmeno ottenere che il prezzo dei biglietti fosse aumentato. E soltanto colle contribuzioni volontarie dei loro soci in accomandita è stato possibile agli ex-direttori di coprire il deficit del loro bilancio, già sino dal primo anno della loro gestione. L'Opéra d'altronde ha dovuto subire la concorrenza di stagioni di opere estere, di balletti russi, ecc. che, essendo date con più sfarzo, con artisti migliori, hanno richiamato altrove il pubblico, che non ha più considerato l'Opéra come il primo teatro di Musica della Capitale. Il pubblico musicale di Parigi è d'altronde troppo esiguo per riempire tre teatri di musica, quali l'Opéra, l'Opéra-Comique e la Gaite, senza contare le stagioni d'opere straordinarie. A ciò s'aggiunga che l'Opéra rimane aperto tutto l'anno e che forzatamente la stagione estiva è sempre completamente remissiva.

La crisi dell'Opéra è stata risolta momentaneamente col fatto che il futuro Direttore, il Sig. Rouché, assumerà la direzione a partire dal 1° settembre 1914, invece che dal 1° gennaio 1915 come avrebbe dovuto essere prima. Del resto già il Sig. Rouché si trova imbarazzato coi musicisti dell'orchestra, i quali reclamano un'aumento di salario e minacciano di mettersi in isciopero in caso di rifiuto.

La crisi teatrale ha d'altronde ed avrà ripercussioni su rami di commercio affini: si parla della principale casa di costumi teatrali che è fallita recentemente ed altri fallimenti seguiranno con molto probabilità.

La Venere di Cirene.

(Atto di consegna al Ministero della P. I.).

La Venere Anadiomene scoperta nei pressi di Cirene nel dicembre del 1913, fu trasportata a Roma; e il 17 settembre, S. E. Martini, ministro delle Colonie, ne fece consegna a S. E. Daneo, ministro della pubblica istruzione, in una sala del Museo Nazionale delle Terme, presenti il comm. Corrado Ricci, direttore generale delle antichità e belle arti, il comm. Carlo Riveri, direttore generale degli affari civili al Ministero delle Colonie, ed altri pochi.

Ne fu redatto un regolare verbale di consegna, di cui pubblichiamo il testo:

« Regnando S. M. Vittorio Emanuele III, « per grazia di Dio e per volontà della Na« zione, Re d'Italia;

« Oggi 17 settembre dell'anno 1914, in una « sala del Museo Nazionale alle Terme in « Roma;

« Premesso che nel dicembre del 1913 fu « rinvenuta, nei pressi di Cirene, una statua « acefala, di scuola greca, raffigurante la Ve« nere Anadiomene;

« Che tale statua fu trasportata in Roma, « a cura del Ministero delle Colonie, per es« servi data all'ammirazione universale;

« Che è perciò intendimento del Ministero « delle Colonie dare in consegna la statua me« desima al Ministero della Pubblica Istruzione « affinchè sia esposta nel Museo Nazionale « alle Terme;

« Si sono riuniti:

« S. E. il cav. Ferdinando Martini, Ministro « delle Colonie;

« S. E. il cav. Edoardo Daneo, Ministro « dell'Istruzione Pubblica.

« Ed hanno convenuto quanto segue:

« S. E. il cav. Ferdinando Martini, nella « sua qualità di rappresentante del Ministero

« delle Colonie dichiara di consegnare e con-
« segna a S. E. il cav. Edoardo Daneo, nella
« sua qualità di rappresentante del Ministero
« della Pubblica Istruzione, la statua acefala,
« della Venere Anadiomene, rinvenuta a Ci-
« rene nel dicembre 1913, perchè sia esposta
« nel Museo Nazionale alle Terme in Roma.

« S. E. il cav. Edoardo Daneo, nella sua
« qualità di rappresentante del Ministero della
« Pubblica Istruzione, dichiara di accettare ed
« accetta in consegna la statua predetta.

« Letto il presente atto ad alta ed intelli-
« gibile voce alle parti, le quali lo dichiarano
« del tutto conforme alla loro volontà, essendo
« presenti, in qualità di testimoni i signori:

« Ricci dott. comm. Corrado;
« Riveri avv. Grand'Uff. Carlo;
« Mariani prof. cav. Lucio;
« Paribeni dott. cav. Roberto.

« In fede di che le parti stesse hanno sot-
« toscritto il presente atto redatto in doppio
« originale, insieme con i testimoni indicati.

« F.to: Ferdinando Martini
» Edoardo Daneo.

« F.to: Corrado Ricci
» Lucio Mariani
» Carlo Riveri
» Paribeni Roberto.

R. Scuola Archeologica Italiana di Atene e Missioni Italiane in Oriente.

Fu pubblicato, a cura del Ministero della pubblica istruzione, il primo volume dell'*Annuario* della R. Scuola Archeologica Italiana di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente, preceduto da una lettera del Direttore Generale delle Antichità e Belle Arti a S. E. il Ministro della pubblica istruzione. Esso è ricco di 8 tavole e 241 illustrazioni. Pubblichiamo il

Sommario

C. Ricci. – A S. E. l'on. Edoardo Daneo Ministro dell'Istruzione.
D. Comparetti. – Prefazione.
D. Comparetti. – La iscrizione arcaica di Mantinea.
L. Pernier. – Templi arcaici sulla Patéla di Priniás in Creta. — Contributo allo studio dell'arte dedalica.
D. Comparetti. – Laminetta argentea iscritta di Aidone in Sicilia.
A. Maiuri. – Gortina (Creta). – Un ninfeo presso il Pretorio.
G. Bendinelli. – Gortina (Creta). — Sculture rinvenute nel ninfeo presso il Pretorio.
P. Perali. – Gortina (Creta). — Un ninfeo presso le grandi terme e altri ruderi di fontane.
D. Comparetti. – Iscrizione cristiana di Cirene.
G. Gerola. – I monumenti medioevali delle Tredici Sporadi.
L. Pernier. – La pianta completa del palazzo di Phaestos.
L. Pernier. – Ricognizioni archeologiche nelle Sporadi.
G. Oliverio. – Iscrizioni inedite delle Sporadi.
G. G. Porro. – Rodi. — Esplorazioni nel territorio di Kamiros.
B. Pace. – Rodi. — Ricerche nel territorio di Jalysos.
B. Pace. – Rodi. — Scoperte archeologiche a monte Smith.
B. Pace. – Ricordi classici dell'isola di Patmos.
B. Pace. – Gortina (Creta). — Traccie dell'epoca preistorica.
L. Pernier. – Gortina (Creta). — Scavo dell'edificio della grande iscrizione.
G. Oliverio. – Gortina (Creta). — Scoperta del santuario delle divinità egizie.
B. Pace. – Gortina (Creta). — Scavo del Pretorio o Basilica.
B. Pace. – Viaggi della Missione archeologica italiana nell'Anatolia meridionale.
C. Anti. – Recenti esplorazioni a Thasos della Scuola Francese di Atene (con nota suppletiva del D.r Ch. Picard).
F. Pellati. – Bibliografia dei lavori delle Missioni archeologiche italiane.
L'opera della R. Scuola archeologica italiana in Atene dal 1° luglio 1909 al 30 giugno 1912. – Regolamento della Scuola. – Direttore e alunni – Adunanze annuali.

NOTIZIE.

ALATRI (Roma). – **Chiesa di S. Maria Maggiore.** — Si è deliberata la spesa di L. 3777 pei ristauri al campanile della chiesa di S. Maria Maggiore in Alatri.

ALBANO (Roma). – **Cattedrale.** — Nuovi lavori suppletivi sono stati necessari pel ristauro della monumentale cattedrale di Albano — e all'uopo si è approvata la spesa di L. 622,50.

AREZZO. – **Anfiteatro Romano.** — Dall'Ufficio tecnico del Comune di Arezzo fu compilato un progetto, approvato dal Ministero, per la costruzione di una cancellata a

difesa, verso la pubblica strada, degli avanzi di quell'anfiteatro romano. La spesa assunta dal Governo fu di L. 3107.12.

Chiesa di S. Domenico. — Per consolidare e riordinare la tettoia della monumentale chiesa di S. Domenico di Arezzo, si è approvata la perizia dei lavori necessari nella somma di L. 8500, nella quale concorrono con L. 2500 il Comune, con L. 1000 l'Economo spirituale della chiesa stessa e con L. 2500 l'Economo dei BB. VV. di Firenze.

ARVIER (Torino). - **Casa dei Pellegrini nella frazione di Liverogne.** — È un'antica casa del sec. XIV detta dei Pellegrini, precisamente perchè a questi serviva di ospizio.

È composta di due soli vani ed ha sulla facciata un affresco del 1497 interessante per la storia della tecnica dell'arte e pel soggetto.

L'edificio purtroppo è in deplorevoli condizioni ed il Ministero, su proposta della Soprintendenza ai monumenti di Torino ha approvato una perizia dell'importo di lire 800 per i necessari lavori di restauro che saranno eseguiti in economia.

BUTTIGLIERA ALTA (Torino). - **Casa Giai Biancardi.** — È una casetta del XV secolo e costituisce un bell'esempio di costruzione privata piemontese, pervenuta fino a noi, per rara fortuna, nella sua forma originale.

Avendo l'edificio bisogno di alcuni restauri, la Soprintendenza ai monumenti di Torino ha redatto una perizia dell'importo di L. 550, e il Ministero ha approvata l'esecuzione dei lavori in economia.

CASTEL CASTAGNA (Teramo) - Nella chiesa di S. Maria di Ronzano, frazione del comune di Castel Castagna, esistono affreschi del sec. XII di grande importanza. Il Ministero ha provveduto a farli ristaurare, affidando i lavori a Domenico e Tullio Brizi.

CEMMO (Brescia). - **Pieve di S. Siro.** Fu concesso alla Fabbriceria della Pieve di S. Siro in Cemmo un sussidio di L. 1000 pei lavori di ristauro a quella monumentale chiesa.

CORI (Roma). - **Chiesa ed ex convento di S. Oliva.** — Sono stati approvati nuovi lavori di ristauro per la somma di L. 1895 da eseguirsi nell'antica chiesa ed ex convento di S. Oliva di Cori.

FIRENZE. - **Loggia dei Lanzi.** Dovendosi provvedere ai lavori di ristauro di una parte del terrazzo in pietra della monumentale Loggia, si è stabilito la somma di L. 1990, che sarà spesa in economia da parte della Sovrintendenza di Firenze.

MECCIANO (Macerata). - **Chiesa di San Giovanni Battista.** — Essendosi dovuti eseguire dei lavori di ristauro in questa chiesa monumentale, il Ministero ha concesso un sussidio di L. 350.

NAPOLI. - **Chiesa della Nunziatella.** — Sono state deliberate ed approvate opere di conservazione di questa monumentale chiesa per la somma di L. 6000, alle quali concorre con L. 3000 il Ministero della Guerra e con L. 1500 quello del culto.

PALERMO. - **Sarcofago dell'Imperatrice Costanza.** — Essendo necessari lavori di rinsaldamento e ripristino dei mosaici geometrici mancanti nelle colonne che sostengono il baldacchino del sarcofago dell'Imperatrice Costanza la Normanna nella cattedrale di Palermo, fu deliberato all'uopo la spesa di L. 1780.

ROMA. - **Basilica di S. Sebastiano.** — In seguito alla recente sistemazione dei sotterranei della Basilica, e in specie del colombaio che trovasi a due metri di profondità dal piano della cripta della cappella Albani, è apparso necessario la costruzione di due scalette di ferro a chiocciola.

Per tali lavori e per la rinnovazione della scala del campanile, ora impraticabile, il Ministero sosterrà una spesa prevista in L. 900.

Chiesa di S. Maria della Pace. — Gli stucchi che decorano la cupola della Chiesa sono danneggiati per il fatto che per molto tempo piovve su di essi per un danno alla copertura.

Riparatosi a questo si provvederà adesso a restaurare gli stucchi ornamentali.

A tale uopo è stata già approvata la relativa perizia che importa la spesa di L. 911.

SIENA. - **Chiesa della SS. Trinità.** — Il Ministero ha contribuito con L. 3500 nella spesa pei lavori di ristauro e di consolidamento di questa importante chiesa monumentale.

VERONA. - **Sala Morone in S. Bernardino.** — Poichè da tempo si erano manifestate tendenze e crepature nei muri laterali della sala Morone in S. Bernardino di Verona, fu approvato un progetto di lavori di ristauro per la somma di L. 3000.

Dipinti del Montagna. Si è provveduto al ristauro dei tre riquadri del Montagna esistenti nella cappella di S. Biagio sita nella chiesa dei Santi Nazaro e Celso in Verona. Ristauratore, Attilio Motta.

MUSEI E GALLERIE.

FIRENZE. — **Galleria degli Uffizi.** — Il prof. Commendatore Maccari ha donato alla Galleria degli Uffizi il suo autoritratto.

ARTE CONTEMPORANEA.

Monumento ad Alessandro II a Pietroburgo. — La nostra Ambasciata in Pietroburgo comunica che il prof. Romanelli di Firenze è riuscito vincitore nel concorso per il monumento ad Alessandro II, che sarà eretto in quella capitale.

R. Accademia di S. Luca. – *Tre premi del Re.* — Il Re, volendo dare manifesta prova della sua considerazione verso la R. Insigne Accademia di S. Luca e del suo interessamento per le Arti Belle, ha concesso tre cospicui premî da disputarsi tra i pittori, scultori e architetti italiani in questo prossimo triennio in tre distinti concorsi, lasciando la facoltà alla Reale Accademia di stabilire i termini e le modalità delle gare. Il premio avrà il titolo: « Premio Re Vittorio Emanuele III ».

L'atto sovrano venne testè partecipato con lusinghiera lettera dal ministro della Real Casa al presidente dell'Accademia, ed è stato accolto con grande soddisfazione dal mondo artistico. Il [illegible] oggetto dei più favorevoli commenti tanto per il suo significato intrinseco [illegible] in relazione al momento attuale.

ESPOSIZIONI DI ARTE.

Esposizione di Venezia. – *Acquisto di opere d'arte.* — Su proposta della Commissione di Belle Arti e Antichità, il R. Commissario ha deliberato l'acquisto all'Esposizione di Venezia delle seguenti opere d'arte destinate alla Galleria d'Arte moderna:

Belloni, *Crepuscolo;* Carpi, *Dopo cena;* Marussig, *L'albero magico;* Zanetti Zilla, *Casa di pescatori.*

Esposizione mondiale di S. Francisco. — La presidenza del R. Istituto Superiore di Belle Arti di Roma fa noto agli artisti che, per disposizione ministeriale in data 18 corr., il termine per la presentazione a questo Istituto delle opere per la Esposizione mondiale di S. Francisco di California che scadeva con la fine del mese corr. è prorogato invece al 31 ottobre 1914.

Esposizione giovanile d'arte a Napoli. — È stato pubblicato e spedito a tutti gli artisti d'Italia il programma della III Esposizione Nazionale di Belle Arti, promossa dal Comitato Nazionale Artistico Giovanile.

L'Esposizione, che come negli scorsi anni si terrà in Napoli, sarà inaugurata durante la prima quindicina di gennaio e resterà aperta tre mesi.

In essa saranno esposte opere di pittura, scultura, architettura e bianco e nero.

Vi saranno inoltre concorsi musicali fra giovani compositori e concorsi per un poema drammatico, per una novella e per un saggio critico.

Le iscrizioni alla Esposizione si ricevono fino al 15 settembre presso la segreteria del Comitato centrale di Napoli: via Costantinopoli, 107 (Istituto di Belle Arti).

La sezione romana, di cui è segretario il pittore Pietro D'Achiardi, ha sede in via Margutta, 54.

CONCORSI.

Concorso al posto di professore d'armonia, contrappunto, fuga e composizione nel R. Conservatorio di Musica di Parma (Relazione della Commissione esecutiva).

Eccellenza!

La sottoscritta Commissione nominata per decidere del Concorso al posto di *professore di armonia, contrappunto, fuga e composizione* nel R. Conservatorio di Musica in Parma, indetto con avviso in data 28 aprile p. p., si onora di presentare all'E. V. relazione diffusa ed accurata del proprio operato.

Anzitutto si compiace di aver potuto constatare come fra i primi concorrenti abbiano figurato giovani egregi, degni di considerazione gli uni per la copiosa e variata produzione artistica da essi presentata, gli altri per una più notevole affermazione nel campo didattico.

Fra gli undici concorrenti che per ordine alfabetico vengono qui elencati:

Bandini Uberto
Bossi Renzo
Cagiano Nestore
Copertini Spartaco
Iachino Paolo
Malipiero Francesco
Mercuri Armando
Napoli Gennaro
Peroni Alessandro
Respighi Ottorino
Zanon Maffeo,

presa cognizione dei titoli didattici: dell'esito dei precedenti concorsi: dei posti da taluni dei concorrenti onorevolmente occupati: infine delle composizioni, edite od inedite, da essi presentate all'esame della Commissione;

considerata l'importanza del posto messo a concorso, i precedenti che reclamano per tale ufficio una completa e decorosa reintegrazione di quell'alto concetto di arte il quale sia per assicurare alla Classe di Compos zione del Conservatorio di Parma prospere sorti;

la sottoscritta Commissione ha creduto poter fermare le propria attenzione e discutere separatamente i seguenti concorrenti:

Bandini Uberto
Bossi Renzo
Malipiero Francesco
Napoli Gennaro
Respighi Ottorino
Zanon Maffeo.

Riconosciuto che per l'importanza dei titoli e delle composizioni presentate dai sunominati Maestri la prova dell'esame, eventualmente ammessa nell'avviso di concorso, non si rendeva necessaria, la Commissione si è trovata d'accordo nel riconoscere al Maestro Ottorino Respighi tale un passato d'artista da meritare di essere collocato in un posto considerevole tra i musicisti italiani del nostro tempo sì da offrire titolo che basti per occupare, senza riserva, il posto cui aspira.

La sua cultura musicale vasta e profonda coadiuvata da una sicurezza tecnica di esecutore da tutti riconosciuta; la sua produzione che va dall'*Opera scenica* — felicemente rappresentata alla *Suite sinfonica* dal *Concerto* dal *Quartetto* alla *Lirica* per canto: i concorsi nei quali con giudizi assai lusinghieri è riuscito altra volta vincitore, oppure, come pel posto di Direttore del R. Conservatorio di Palermo, a collocarsi in prima linea, l'insegnamento tenuto con notevole profitto nel Liceo di S. Cecilia in Roma: le esecuzioni in pubblico delle principali sue opere, gli assicurano ormai una posizione per la quale la sottoscritta Commissione è indotta senz'altro a proporre all'E. V. il di lui nome per la scelta del titolare di Composizione al Conservatorio di Parma.

Il Maestro Bossi Renzo, che a sua volta presenta copia non indifferente di composizioni stampate o manoscritte di vario genere: che ha svolta la sua giovanile attività in ambienti artistici assai reputati: che per concorso è stato prescelto all'insegnamento dell'organo e della composizione organistica nel R. Conservatorio di Parma ove poscia e con profitto degli alunni venne incaricato dell'insegnamento della Composizione;

il Maestro Gennaro Napoli che dal giorno in cui nella gara per il Pensionato Nazionale riuscì vincitore seppe condurre a compimento composizioni varie di alto interesse astistico: in materia di armonia e di contrappunto compilare notevoli saggi didattici: dedicarsi — sebbene in un liceo privato — all'insegnamento della Composizione: e poscia in altri concorsi farsi notevolmente classificare, — meritano a giudizio della Commissione di figurare dopo l'eletto, al primo posto *ex aequo*.

Il Maestro Uberto Bandini, che reca al proprio attivo l'esperienza di lunghi anni di insegnamento impartito in scuole reputate, esperienza però non corroborata forse dall'esatta comprensione della evoluzione estetica compiuta dall'arte in questi ultimi anni;

il Maestro Francesco Malipiero, il quale, nutrito di buoni studi, ma evidentemente non ancora edotto delle necessità e dei limiti imposti da un giusto criterio didattico, può contare al suo attivo una produzione artistica considerevole, del pari che giudizi recenti a lui favorevoli;

il Maestro Maffeo Zanon la cui dottrina si rivela sopratutto dalle molte composizioni antiche da lui messe in luce e rivestite di atteggiamenti armonici e contrappuntistici fedeli alla tradizione;

meritano dalla Commissione una [illegible] considerazione.

È però nell'additare il Maestro Ottorino Respighi, quale candidato che per i suoi titoli corrisponde in tutto alle esigenze della Cattedra messa a concorso, si onora dopo di lui e in ordine di merito nominare i seguenti concorrenti:

Bossi Renzo
Napoli Gennaro } ex aequo
Bandini Uberto
Malipiero Francesco
Zanon Maffeo,

Esaurito così il proprio mandato nel presentare a V. E. i sensi del proprio ossequio la Commissione ha l'onore di dichiararsi dell'Ecc. V.

[illegible].

[illegible] Mascagni, *Presidente.*
Nicola D'Arienzo.
Giovanni Bolzoni.
Cilea
Giovanni Tebaldini, *relatore.*
A. Zanetti, *segretario.*

Concorsi per titoli e per esame.

1° — A due posti d'ispettore per il Museo Nazionale Romano e per i servizi archeologici in Libia;

2° — A un posto d'ispettore per il Museo Nazionale di Napoli;

3° — A un posto d'ispettore per la sopraintendenza alle gallerie, ai musei medioevali e moderni e agli oggetti di arte in Roma con destinazione alla R. Galleria di arte antica e gabinetto delle stampe;

4° — A un posto d'ispettore per il Museo archeologico di Firenze (Sezione Egizia);

5° — A un posto d'ispettore per il Museo Nazionale di Villa Giulia per l'ufficio degli scavi per la Bassa Etruria e dell'Umbria alla sinistra del Tevere;

6° — A posti di architetto presso le sovraintendenze ai monumenti di Ravenna, Roma e Bologna.

Le domande, corredate dai documenti necessari, devono essere presentate non più tardi del 15 ottobre 1914, su carta da bollo di L. 1,22, al Ministero della pubblica istruzione (Direzione generale per le antichità e le belle arti).

Per tutte le altre condizioni, relative ai suddetti concorsi, leggere il *Bollettino Ufficiale del Ministero della Pubblica Istruzione, 10 settembre 1914, n. 38.*

Concorso al posto di direttore della R. Pinacoteca di Bologna.

Il Ministro decreta: Secondo la legge 27 giugno 1907, n. 386, e il Regolamento approvato con R. D. 1° agosto 1907, n. 608, è aperto il concorso al posto di direttore della R Pinacoteca di Bologna.

Il concorso sarà per titoli e vi potranno essere ammessi i direttori effettivi e gli incaricati (art. 30 e 71 della legge 27 giugno 1907, n. 386) e gli ispettori che prestano servizio da due anni in tale qualità.

La domanda per l'ammissione al concorso con tutti i titoli dovrà pervenire al Ministero della pubblica istruzione (Direzione generale per le antichità e belle arti in Roma, piazza Venezia, n. 11), non più tardi del 15 ottobre 1914 e dovrà essere scritta in carta bollata da L. 1,22.

I concorrenti dovranno presentare i seguenti titoli:

a) documenti intorno agli studi fatti, al servizio prestato all'Amministrazione delle antichità e belle arti; pubblicazioni in materia di storia dell'arte, di critica artistica e simili;

b) i concorrenti potranno essere invitati a dar prova scritta ed orale dei loro studi e delle loro attitudini ed anche a dare saggio di applicazione pratica delle leggi e regolamenti delle antichità e belle arti.

Le domande dovranno essere corredate di un elenco di tutti i documenti presentati, scritto in carta libera.

Se si faranno esami, questi avranno luogo in Roma, in giorno da destinarsi dalla Commissione giudicatrice del concorso.

Il vincitore del concorso avrà lo stipendio di lire 4000; coloro che, essendo già direttori, godessero di uno stipendio maggiore, lo conserveranno.

Roma, li 27 agosto 1914.

Il Ministro
Daneo.

Si trascrivono gli articoli di legge citati nel presente avviso.

Art. 30. — I direttori dei musei archeologici e degli scavi, delle gallerie e dei musei medioevali e moderni sono nominati per concorso tra gli altri direttori e gli ispettori che prestano servizio da due anni in tale qualità.

Titoli principali saranno l'opera già prestata in qualità di ispettore e gli studi e le pubblicazioni fatte in materia di archeologia, di storia dell'arte, di critica artistica e simili.

La Commissione giudicatrice sarà composta di due soprintendenti sui musei e le gallerie e di tre consiglieri del Consiglio Superiore delle antichità e belle arti.

La Commissione nominerà nel suo seno il presidente e il segretario.

Art. 17. — I direttori attualmente incaricati potranno prendere parte al concorso per i posti di direttori effettivi.

Quelli che rimarranno incaricati ed hanno, anzichè un'indennità uno stipendio, lo conserveranno.

Il direttore responsabile: LUIGI PARPAGLIOLO.

Roma, [illegible] Tipografia Editrice Romana, via della Frezza, 57-61.

1914
UNIVERSITY OF TORONTO

ANNO I. Ottobre 1914. N. 10.

CRONACA DELLE BELLE ARTI

(Supplemento al « Bollettino d'Arte »).

L'OPERA DELLE SOVRINTENDENZE DEI MONUMENTI, DELLE GALLERIE, DEI MUSEI E DEGLI SCAVI.

QUINQUENNIO 1909-14.

PALATINO E FORO ROMANO.

Nel Foro Romano, oltre numerosi lavori di manutenzione, fu continuata l'esplorazione della casa repubblicana in *Summa sacra Via*; saldate le pareti di *opus reticulatum* e chiuse alcune volticelle fatiscenti dei sotterranei, lasciando piccoli lucernarii.

Venne preparato lo scavo tra questa parte, già esplorata, e il clivo della Via Sacra, asportando un terrapieno di circa 1 metro e rimettendo in luce le sostruzioni dei grandi magazzini, *horrea*, dell'età imperiale, e dei grossi muraglioni fortificati di recinzione. L'esportazione delle terre fu di mq. 800 circa, e lo sterro costò L. 2000 circa. Nella *Basilica Æmilia*, proseguito lo scavo nell'interno dell'aula, si raggiunse il pavimento a scomparti di numidico e fascie di cipollino, mettendo in luce grandi masse murarie, franate dalle pareti laterali dell'aula. Si determinarono le tre navate, divise da due file di colonne di breccia africana, di cui si trovarono in posto quattro basi e parecchi dei piantati.

Fu riconosciuto l'ingresso, a nord della basilica, con intercolunnio a colonne di cipollino. Si rinvennero numerosi frammenti architettonici e di statue marmoree, e monete bronzee, sparse sul pavimento, e moltissimi scheggioni d'africano. I resti architettonici si raggrupparono, secondo la loro forma, per studii di ricostruzione, e gl'informi scheggioni di breccia africana formarono macèra a ridosso del terrapieno presso via Cavour, rinforzati alla base da grossi blocchi tufacei: mentre con filari di tufi squadrati si sostenevano i lati della cloaca in asse alla via.

Si eseguirono vari restaurii ai muri, ai pavimenti e ad una delle colonne, trovata in posto sulla base, schiantata dalle murature franate.

Al Palatino s'intraprese una sistematica esplorazione della casa di Livia.

Nel piano superiore fu esplorato l'atrio, rinvenendo un pozzo quadrilatero scavato nella roccia tufacea; lo spurgo del pozzo diede circa 150 frammenti architettonici. Furono restaurati i muri delle camerette laterali e fermati gl'intonachi, impiegando circa 250 grappe di rame; riprese le vôlte e i muri degli ambienti fiaccheggianti il corridoio ad est dell'atrio; in uno dei quali si vuotò un pozzo circolare, comunicante con un cunicolo diretto a S.-O.

Ad est dell'atrio fu spurgato un altro cunicolo, e se ne restaurarono e ripresero le spalle e la vôlta franate. Nel piano inferiore si rinvennero tre ambienti a S.-O., dietro il *tablinum* e gli avanzi di un *tholus*, tagliato dai muri in reticolato. Al fondo del *tholus*, comunicante con esso, fu vuotato un cunicolo, che, passando sotto l'ala destra, si raccorda con un pozzo circolare.

Si restaurarono i muri e le vôlte degli ambienti sotterranei, e si eseguirono lavori per diminuire l'umidità dannosa alle pitture.

Sotto il tablino e l'atrio fu spurgato un altro cunicolo, scavato nella roccia tufacea, raggiungente, dopo 100 metri, un ambiente sotterraneo, scavato anch'esso nella roccia ed intonacato, comunicante con due pozzi circolari.

Durante i lavori si rinvennero gran quantità di frammenti di vasellame etrusco-campano ed aretino, e molte terrecotte rappresentanti Cibele, Attis, Eros, Psyche, ed animali ad essi sacri.

Nella casa dei Flavi, in corso d'esplorazione, apparvero nel vestibolo le sostruzioni del trono, delle [illegible] delle opere d'arte quivi esposte.

Fu rintracciata e spurgata la cloaca sull'asse longitudinale, fra le cui terre di riempimento trovaronsi varii frammenti marmorei di scultura.

Della basilica fu riconosciuta la trasformazione posteriore in *aerarium fiscale*, e sotto il piano, lungo la parete N.-O., si rinvenne una scala che conduceva ad una serie di ambienti intonacati di *opus signinum*, piscine d'età neroniana, con aperture di luce, d'immissione e di scarico.

Nelle macerie riempienti i vani, si rinvennero molti frammenti marmorei e avanzi di stoviglie e di stucchi.

Nell'atrio fu rintracciato *l'impluvium*, lastricato di marmo, composto d'un grande bacino rettangolare, comprendente un ottagono, a nicchie alternate parallelepipedi e cilindriche, con recessi prismatici e triangolari, e avanzi di condotture per giuochi d'acqua a getti complicati. Fra le terre di riempimento giacevano parecchi frammenti marmorei architettonici ed un piedistallo di marmo, forato verticalmente per uno dei getti d'acqua.

Si riconobbe nel bacino un successivo restringimento alla parte centrale mediante colmatura, rivestita di tavole marmoree, dello spazio tra l'ottagono ed il rettangolo esterno. In relazione con questo nuovo aspetto dell'impluvio è una massiccia struttura a *lorica testacea*, forse piedistallo del monumeuto onorario, cui appartenevano i frammenti d'un rilievo egittizzante lì presso rinvenuti.

Fu rintracciata e spurgata una complessa serie di cloache d'immissione e di scarico per le acque necessarie.

Esplorando stratigraficamente le fosse scavate nell'impluvio dai predatori d'oggetti preziosi, e togliendo i materiali di colmatura, ricchi di terrecotte, stucchi, vasellame, si giunse allo strato prisco-latino, con superficie a fossette, contenenti frammenti di vasi arcaici d'impasto e qualche grumo di terra abbrustolita, con impronte di canne di vimini.

Nelle argille e nei tufi sotto l'impluvio dell'atrio, si riconobbe una serie di cunicoli intersecantisi, di varia forma e lavorazione, che, vuotati, diedero nello strato superiore materiale caratteristico della fine della repubblica, e nell'inferiore avanzi di bucchero e vasellame proto-corinzio.

Nel triclinio si trovò, posato su ipocausto a tegolini, il lastricato marmoreo, dovuto a tardo restauro, a scomparti di giallo antico, pavonazzetto e granito, collegati a dischi di granito incorniciati da doppia fasciatura di giallo antico e breccia africana, e si riconobbero le tre finestre, ostruite da muratura massenziana, comunicanti col ninfeo orientale.

Del ninfeo occidentale si ricostruì la pianta originaria con le sostruzioni della recinzione del *lacus* entro cui sorge la fontana.

Furono riconosciute le zoccolature di travertino superstiti e le incassature delle asportate, base al peristilio; si rintracciarono le impronte delle lastre marmoree del bacino interno e delle incassature dei tubi di alimentazione e di scarico; furono riconosciuti i corsi di base delle nicchie inferiori a *lorica testacea* parallelepipedi e cilindriche con recessi prismatici triangolari a lati ricurvi simili a quelle del bacino dell'atrio, e i piani delle vasche originarie dietro al gruppo superiore delle nicchie centrali.

Al lato S.-O. del ninfeo, ricoprente una cloaca, si rinvenne un lastricato domizianeo, a rettangoli di alabastro filettato di serpentino verde di Laconia.

Troncato dalla suddetta fogna e dalle sostruzioni domizianee, apparve un pavimento d'*opus sectile*, assai danneggiato dal fuoco, di disegno elegantissimo ed originale, attribuibile all'età neroniana.

Dappertutto, specialmente nelle fogne del palazzo domizianeo, o incorporati nelle malte d'infarcitura delle pareti, si rinvennero elementi marmorei d'incrostazioni parietali, tra cui notevoli molti frammenti di porfido e serpentino verde col labbro ondulato. Insieme trovaronsi elementi d'ornati a piccoli scomparti architettonici, intarsiature con foglie intagliate in madreperla.

Del ninfeo orientale, tolto il terrapieno che lo copriva, si rintracciarono gli avanzi della sostruzione perimetrale del *lacus*, a quattro nicchie di testata, ed il primo corso della *lorica testacea* di quasi tutte le nicchie, in tutto simili a quelle dell'altro ninfeo.

Vennero inoltre eseguiti man mano tutti i lavori necessari di robustamento e saldatura richiesti per la conservazione o miglior comprensione di quanto era messo in luce.

(Continua).

MUSEO NAZIONALE ROMANO.

Lavori.

1. Grazie alla cooperazione del Ministero della Pubblica Istruzione, del Municipio di Roma e del Comitato per le feste del 1911, si riuscì tra il 1910 e il 1911 a liberare da ogni sorta di indecorose costruzioni posteriori gran parte delle Terme di Diocleziano, annesse al Museo. Nelle aule liberate fu tenuta la Mostra Archeologica del 1911. La spesa relativa, sia per le demolizioni che per i necessari restauri, fu sostenuta in parte dal Ministero della Pub-

blica Istruzione e in parte dal Comitato per le Feste del 1911.

2. Avendo l'Istituto dei Ciechi Margherita di Savoia ceduto al Museo i locali che esso occupava nell'ambito stesso delle Terme, la parte di essi che non fu dovuta demolire per isolare le Terme, fu restaurata e adattata a servire a sale di esposizione. Al piano terreno si ottennero due ampie sale che servono a raccogliere monumenti relativi alla religione romana; al piano superiore sei sale, nelle quali furono collocate le serie iconografiche greche e romane e i monumenti sepolcrali.

3. A decorare uno degli ingressi interni del Museo fu ricostruita la grande porta degli orti del cardinale Du Bellay, già attribuita a Michelangelo, e che giaceva scomposta in un'area presso Villa Giulia. La Villa Du Bellay comprendeva parte degli avanzi delle Terme, sicchè non può dirsi sia essa fuori di posto. La spesa complessiva per i lavori n. 2 e 3 raggiunse le L. 17571,75.

4. I locali già appartenenti ad una scuola elementare con ingresso in via Gaeta, ceduti a questo Museo, furono adibiti ad uso di uffici e di magazzino per le epigrafi, lasciando libere le camere già occupate dagli uffici, che saranno ridotte a sale di esposizione.

5. L'antica piccola scala a tre rampe, con gradini di rozzo peperino, che portava al primo piano del Museo, fu sostituita da un nobile scalone, assai più ampio, con gradini in marmo, grande lucernario, decorazioni di marmi colorati e artistica ringhiera in ferro battuto. La spesa totale fu di L. 44125,31.

6. Fu staccato da Castelporziano un grandioso mosaico, donato al Museo da S. M. il Re, e collocato come pavimento nel piccolo chiostro dell'antico monastero dei Certosini. La spesa fu in parte sopportata dal Comitato per le Feste del 1911, al quale il piccolo chiostro fu per quell'anno ceduto.

7. Si ricostruirono, dagli antichi frammenti esistenti nei magazzini del Museo, il sepolcro dei Platorini e quello di Caio Lucio Storace.

8. Nel piccolo chiostro e in una saletta ricavata da un cortiletto scoperto, si adattò con signorile decoro la collezione Ludovisi.

9. La prima delle casette dei Certosini, sita sul lato N. W. del chiostro grande, fu destinata ad accogliere i monumenti di antiche religioni orientali praticate entro i confini dell'impero romano. Parte cospicua di tale importante collezione sono gli oggetti, le iscrizioni e le sculture trovate nel santuario degli Dei Siriaci sul Gianicolo.

10. Nelle salette dove era la collezione Ludovisi si sono disposte le antichità giudaiche e cristiane e la suppellettile delle tombe barbariche di Nocera Umbra e di Castel Trosino; le quali vengono così ad esser collegate con il mondo classico, del quale costituiscono la fine.

Acquisti.

Sculture.

1. Testa di Diana, di tipo severo, della prima maniera fidiaca	L.	[illegible]
2. Colossale testa marmorea di Atena, d'arte fidiaca	»	[illegible]
3. Testa di fanciulla: replica della Supplice Barberini	»	9.000,
4. « La Fanciulla d'Anzio »: insigne scultura greca del IV sec. a. C.	»	450.000, —
5. Statua maggiore del vero, di marmo pario, di uomo nudo, mancante della testa e delle braccia, acquistata come decorazione di un cortile esterno	»	[illegible]
6. Due statuette di Ninfa; arte ellenistica	»	4.300,
7. Grande rilievo di arte ellenistico-romana (Le danzatrici di V. Prenestina	»	[illegible]
8. Testa, ritratto maggiore del vero forse di una principessa seleucidica	»	[illegible]
9. Frammento di vaso marmoreo con figure a rilievo, d'arte neo attica	»	90,
10. Statua di Augusto in atto di sacrificare	»	50.000, —
11. Testa maggiore del vero; ritratto di Nerone	»	2.000,
12. Testa; ritratto di Marciana; di eccellente fattura	»	[illegible]
13. Testa; ritratto di giovane donna romana dell'età traianea	»	[illegible]
14. Frammenti di grande statua imperiale in bronzo, di eccellente fattura: una gamba nuda e parte del mantello pendente dal braccio	»	[illegible]
15. Superba testa virile, da un colossale altorilievo romano	»	600,
16. Bellissima testa; ritratto di Lucio Vero giovane	»	[illegible]
17. Testa; ritratto [illegible] vero di Commodo giovane	»	[illegible]
18. Testa; ritratto di giovane romana del [illegible]	»	[illegible]
19. Statua in marmo della dea siriaca Atergatis	»	[illegible]
20. Rilievo romano con ministro del culto di Astarte	»	[illegible]

21. Rilievo con scena di sacrificio romano del IV sec. d. Cr. L. 1.000,—
22. Busto; ritratto maggiore del vero di Costanzo II . . . » 250,—
23. Frammenti di grandioso sarcofago con figure di Vittorie che sorreggono festoni . . » 3.000,—
24. Piccolo sarcofago con scena del mito di Meleagro . . . » 600,—
25. Bacino sacrificale in marmo con iscrizione dedicatoria a Silvano e figure a rilievo di satiri, di greggi e ornati veg. » 2.800,—
26. Ara funeraria di Atia Jucunda, con ricco ornato a motivi vegetali e busto della defunta » 1.750,—
27. Frammento di vaso marmorato . . . . . » 100,
28. Bellissima testa, ritratto dell'imperatore Lucio Vero . . » 3.600,—
29. Grande tazza marmorea con rilievi e iscrizione votiva . » 2.800,—
30. Puteale in terracotta con figure di Vittorie . . . . . » 800,—
31. Piccola statua in bronzo rappresentante un efebo nudo, rinvenuta a Sutri . . . . » 30.000,—
32. Suppellettile mobile rinvenuta nel santuario siriaco al Gianicolo (statuina di bronzo, due statue in marmo, una in basalto, iscrizioni, vasi ecc.).
33. Frammento di rilievo in marmo nero, con figura ed erma di Ercole avvolto nella pelle di leone e con figura di Centauro . . . . . » 2.500,—
34. Testa in basalto verde; ritratto di Traiano, di grandezza naturale . . . . . » 800,—
35. Frammento di rilievo con testa del Sole radiato, di prospetto . . . . . » 40,

Frammenti Architettonici.

36. Frammenti di due grandi acroteri marmorei a traforo con girali e rosoni . . . . . L. 32,50
37. Frammenti di fregio marmoreo. . . . . » 55,—
38. Terrecotte decorative e rilievi così detti Campana . . . » 370,—
39. Tre fregi fittili « Tipo Campana »: uno con Sileno che abbraccia Eros; un altro con Dionisio e un Satiro danzante; il terzo, policromo, con maschera di Dionisio tra un ornato di rami e volute con grappoli e pampini. . . . L. 790,—
40. Grandiosa vasca di paonazzetto con protomi leonine . » 10.000,—

Iscrizioni.

41. Are, iscrizioni votive, urne cinerarie, cippi, iscrizioni funebri . . . . . L. 870,—
42. Diploma in bronzo del soldato della X coorte urbana C. Popillio Quieto, concesso da Caracalla . . . . . » 375,—
43. Cinquantaquattro suggelli in bronzo . . . . . » 935,—

Piccoli bronzi, Vetri, Gioielli, Pietre incise, Paste vitree, ecc.

44. Statuette in bronzo di Anubis, Venere, Ercole, un Pigmeo. L. 720,—
45. Coppa di vetro con figure in lamine d'oro di perfetta conservazione . . . . . » 8.000,—
46. Orecchini d'oro a testa d'ariete, anello d'oro, un anello d'argento e uno di bronzo iscritti. . . . . » 881,—
47. Otto pietre incise, paste vitree da anello. . . . . » 56,—
48. Ventisette tra cucchiai, forchette, coltelli di argento, ferro e bronzo . . . . . » 60,—
49. Frammento di decorazione parietale costituito di intarsio di paste vitree, appartenuto alla collezione Stroganoff . » 2.000,—

Mosaici.

50. Grande pavimento con elegante decorazione geometrica e superba testa di Medusa nel mezzo . . . . . L. 1.500,—

Monete e Medaglie.

51. Quattro aurei di Cirene . . L. 700,—
52. Sedici monete d'argento delle città greche dell'Italia Meridionale . . . . . » 375,80
53. Centottantotto fra assi e frazioni di asse della Repubblica romana, di buona conservazione, in parte provenienti da un ripostiglio . . . . . » 130,—
54. Rarissimo dupondio coniato repubblicano . . . . . » 150,—

55. Tre aurei repubblicani romani e un aureo di Cartagine . . L. 500,—
56. Settanta denari, quinari e sesterzi d'argento repubblicani » 785,50
57. Pezzo di *aes grave* col crescente lunare . . . . . » 400,—
58. Due danari della Guerra Sociale . . . . . » 37,—
59. Ventisette aurei imperiali. . » 3.112,—
60. Trentadue denari e quinari imperiali . . . . . » 1.020,—
61. Un medaglione e cinque bronzi imperiali . . . . . » 492,—
62. Due tesoretti di denari e quinari repubblicani (527 pezzi) » 360,—
63. Tesoretto di vittoriati (88 pezzi). . . . . » 100,—
64. Tesoretto di piccoli bronzi dei re ostrogoti . . . . . » 30,—
65. Zecchino veneto di Luigi Mocenigo e tre medaglie di papa Paolo II. . . . . » 50,—

Doni.

Da S. M. il Re:

Colossale mosaico a tessere bianche e nere che ornava il quadriportico di una villa romana a Castel Porziano, con scene di caccia alle belve su due lati, e scene di vita marina sugli altri due.

Alcune teste di statuette decorative, e ritratti romani assai danneggiati dal fuoco.

Dal sig. barone Carlo Fasciotti, Ministro Plenipotenziario a Bucarest:

Centodue monete d'oro, d'argento e di bronzo, in gran parte di città greche.

Dal Comm. Cesare Ceradini, direttore della R. Scuola d'applicazione per gli ingegneri di Roma:

Statua di Apollo Licio, maggiore del vero.
Statuetta di donna, d'arte arcaistica.
Testa maggiore del vero di Canefora.

Dalla signora Carolina Maraini:

Frammento di ara votiva con dedica a Silvano, di cui il testo esisteva nel Museo.

Dal sig. Ing. Sabbatini:

Due monete.

Dal sig. Alfredo Barsanti:

Un'iscrizione greco-cristiana.

Dal sig. Domenico Alfieri:

Due piccole stele marmoree con iscrizioni sepolcrali.

Dal prof. Antonio Muñoz:

Fialetta umbilicata d'argilla, ricoperta di vernice vitrea, con testa di Medusa nel centro.

Dall'on. prof. Rodolfo Lanciani, senatore del Regno:

Quindici chiavi in avorio di uno strumento musicale policordo, trovate in una tomba romana.

Dal sig. comm. Giorgio Wurts:

Iscrizioni riferentisi al santuario siriaco del Gianicolo.

Dal Ministero delle Colonie:

Insigne statua di Aphrodite Anadyomene rinvenuta a Cirene.

Dal sig. ing. Edoardo Gioia:

Un capitello in pietra tenera d'arte egizia.

Dalla signora contessa Parisani Gnoli:

Statuina in bronzo, lucerna di terracotta, vasetti di alabastro e di terracotta.

Dall'on. sig. barone Annibale Berlingieri, deputato al Parlamento:

Iscrizione sepolcrale metrica di *Allia Potestas*.

Dalla Missione Archeologica Italiana in Asia Minore:

Figurina di bronzo, gemme, monete, rilievi in marmo.

Oggetti consegnati dall'Ufficio per gli Scavi della provincia di Roma.

1. Statuetta acefala di Vittoria.
2. Torso di una statua di *victimarius*.
3. Testa virile coronata appartenente a un altorilievo.
4. Grande cippo con l'iscrizione degli *auguria* celebrati sotto Augusto.
5. Ara con l'iscrizione dei *magistri vici*.
6. Iscrizioni in bronzo e in marmo, votive, onorarie e funerarie.
7. Urne cinerarie.
8. Frammento di bassorilievo con personaggio togato e littori.
9. Frammenti architettonici.
10. Fusaiole arcaiche.
11. Bolli di mattoni.
12. Tesoretto monetale di 885 pezzi imperiali, da Antonino Pio a Gallieno.
13. Grande sarcofago, con molti personaggi in rilievo e festoni.
14. Superba testa, ritratto romano, da un altorilievo.
15. Maschera [illegible]

Gli oggetti elencati in queste note sono in gran parte pubblicati in *Notizie degli Scavi*, 1907, pag. 88; 1908, pag. 445; 1909, pag. 291, 302, 433, 442; 1910, pag. 223, 492; 1911, pag. 37, 64, 133, 254, 338, 445; 1912, pag. 34, 156, 373.

Bollettino d'Arte, 1909, pag. 288; 1910, pag. 245, 303; 1911, pag. 347, 365; 1912, pag. 169; 1913, pag. 157, 237.

Bollettino della Commissione Archeologica Comunale, 1899, pag. 42; 1909, pag. 167; 1910, pag. 97; 1911, pag. 272.

Ausonia, 1911, pag. 22.

Jahreshefte des österreichischen Instituts 1908, pag. 169.

Bulletin de la Societé Archéologique d'Alexandrie, 1911.

American Journal of Archaeology, 1912, pag. 94.

Monumenti antichi pubblicati dalla R. Accademia dei Lincei, XIX, pag. 584.

MUSEO PREISTORICO-ETNOGRAFICO.

Il triennio luglio 1909–giugno 1912 è stato fecondo pel Museo Preistorico-Etnografico, sebbene negli acquisti siasi erogata soltanto la somma di L. 13,730.75. Il continuo incremento con spese lievi è del resto normale nel Museo, imperocchè esso riceve frequentemente doni dall'interno e dall'estero.

I. Collezioni Preistoriche.

Nelle antichità dell'età della pietra aumentarono le paleolitiche e le neolitiche. Sono tra le prime strumenti *chelléens* di Terranera (Basilicata), scavati a spese dell'Istituto Lombardo, e armi e strumenti *magdaléniens* d'osso e corno della Valle della Vézère (Dordogne).

Numerosi furono gli oggetti neolitici. Il compianto ing. G. B. Traverso regalò altre ascie della stazione di Alba; ascie simili e frecce di selce si ebbero dalla Maremma Toscana; materiale analogo delle Marche e dell'Umbria fu donato dal prof. Ugo Rellini e dal cav. Livio Liberati; e si acquistarono ascie neolitiche del territorio di Adernò (Catania). A ciò si aggiunse nuovo materiale eneolitico con le cuspidi di selce e le armi di rame della tomba di Stroncone (Umbria), avuta dal Museo di Villa Giulia, e con alcuni vasi fittili decorati a colori di Colle Tabuto (Siracusa). Oltre ai gruppi neolitici dell'Italia, il Museo altri ne ebbe dall'estero, cioè: una collezione dei fondi di capanne del Belgio, donata dai signori Marcel De Puydt, I. Hamal-Nandrin e I. Servais di Liège; e due serie comperate di armi e utensili di pietra della Tunisia e della Nigrizia settentrionale. E quanto ad oggetti di pietra stranieri, aumentarono pur le serie americane precolumbiane, pei doni del cav. Luigi Bruni, di materiale del Guatemala e del Messico, per l'acquisto di armi e utensili della provincia di Jujuy (Argentina) e pel dono del cav. Francesco Pietrobelli di frecce e strumenti della Patagonia.

Non meno varia fu la suppellettile delle prime età dei metalli. Il prof. Carlo Marchesetti regalò da Trieste una situla di bronzo della necropoli di Santa Lucia; e il prof. Ugo Rellini oggetti delle terremare modenesi, oltre a molti bronzi del noto Ripostiglio di Pioraco (Macerata).

La Direzione del Museo di Villa Giulia offerse la suppellettile di una tomba della necropoli capenate di Leprignano (Roma), nel concetto che dei prodotti delle esplorazioni preistoriche italiane un saggio va dato al Museo Preistorico, onde avere in Roma il quadro delle civiltà primitive di ciascuna delle nostre regioni. Alle antichità delle prime età dei metalli si aggiunsero altresì, per acquisto, parecchi bronzi dell'Aquilano, fra cui grandi dischi ornamentali di lamina cesellati. Nulla peraltro vinse il dono del prof. Paolo Carucci, il quale, oltre a parecchie stoviglie preelleniche di Cuma, regalò la collezione di quanto scavò nella grotta di Pertosa (Salerno). Non appena sarà possibile di esporla, si avrà in essa nuova prova dell'arrivo nell'Italia Inferiore dei terramaricoli, ai discendenti dei quali appartengono i prodotti industriali che caratterizzano talune necropoli preromane meridionali, come quella di Locri (Reggio di Calabria), rappresentata nel Museo dagli oggetti di una tomba inviati dal prof. Paolo Orsi.

II. Collezioni Etnografiche.

Nel triennio ebbero notevole incremento anche le Collezioni Etnografiche dell'Estremo Oriente, dell'Australasia, dell'Africa e dell'America.

Per l'Estremo Oriente, il Ministero della Marina regalò una grande statua di Buddha in legno, dorata, della Cina; e vennero acquistati venti notevoli bronzi figurati. Inoltre aumentarono le sculture in avorio e le maioliche del Giappone, e dal Governo del Siam si ebbero in dono parecchi oggetti del paese.

Una classe sviluppatasi in larga misura è quella malese per le isole di Borneo e di Sumatra, specialmente per la prima: si tratta di una quantità considerevole di armi, utensili, vesti,

ornamenti, ecc. Alcuni oggetti furono comperati; ma altri si ebbero in dono dal dott. Guido Bonarelli, e nella parte maggiore dal cavaliere E. Rüdel. Nè in questo soltanto consiste il nuovo incremento delle collezioni dell'Australasia. Vi si aggiunsero per acquisto centinaia di oggetti delle Nuove Ebridi, delle Isole dell'Ammiragliato, delle Salomone, della Nuova Guinea, della Nuova Brettagna e Nuova Irlanda.

Per l'Africa va ricordato innanzi tutto il dono fatto da S. M. il Re coi molti e ricchi oggetti (armi, vesti, ornamenti) inviati nel 1911 agli Augusti Sovrani dall'Imperatore dell'Etiopia. Aggiunti ai molti altri dello stesso Impero, ugualmente varii e ricchi, donati già pur essi dalla Real Casa, costituiscono una splendida mostra dell'industria e dei costumi di quella regione. Il Ministero degli Esteri, poi, con nobilissimo pensiero, ha iniziata nel triennio un'opera di lustro pel Museo e di alta importanza scientifica, inviando una cospicua collezione del Benadir, proponendosi di proseguirla, raccogliendo via via quanto presentano di interesse per gli studi etnografici le nostre colonie africane. E per questa parte possiamo tenerci sicuri che il proposito del Ministero degli Esteri sarà mantenuto dal Ministero delle Colonie.

Finalmente, per notare tutti gli acquisti del trienno 1909-1912, il Museo ebbe nuovi, parecchi oggetti dell'America. Sono armi e utensili di indigeni del Gran Chaco, oltre a un magnifico gruppo di ornamenti di piume di nativi dei fiumi Purus e Tapajoz nelle regioni equinoziali, donati questi ultimi dal comm. Ettore Mattirolo.

Biblioteca.

La biblioteca preistorica ed etnografica annessa al Museo ha continuato anche nel triennio 1909-1912 ad arricchirsi, così per acquisti, come, e in misura più larga, per doni.

Per quanto concerne l'archeologia preistorica, essa è senza alcun dubbio la più ricca fra le biblioteche nazionali.

NOTIZIE.

CASTEL S. ELIA (Roma). - **Basilica di S. Elia.** — Le pitture murali del sec. X e XI esistenti nella Basilica sono ben note agli studiosi.

Date le loro non troppo buone condizioni il Ministero ha già provveduto alla loro conservazione affidandone il restauro al sig. Emanuele Giorgio Sernicoli.

La spesa prevista è di L. 1,700.

FRASCATI (Roma). - **Chiesa del Gesù.** — Si è approvato il contratto stipulato dalla Sopraintendenza ai monumenti di Roma col sig. Riccardo Buttinelli pel restauro dei pregevoli affreschi esistenti nella chiesa.

La spesa prevista è di L. 1,350.

GUBBIO. - **Palazzo Ducale.** - Sono stati approvati, per una somma di L. 1,345.25, lavori di restauro al Palazzo Ducale di Gubbio, e cioè: lavori alle vôlte dei corridoi soprastanti il portico del cortile; lavori di apposizione di catene nei corridoi a nord e ad est; d'intonaco alle pareti, ecc., ecc.

LEVANTO (Genova). - **Mura di cinta.** Le antiche mura di Levanto, dette dell'Orologio, avevano bisogno di urgenti ristauri. Sono stati essi deliberati per una somma di L. 1,000, delle quali 500 a carico del Comune, in esse comprese L. 100 offerte da un privato.

MONTEFALCO (Perugia). - **Chiesa di S. Agostino.** — Sono stati approvati lavori di ristauro e consolidamento ad alcuni affreschi pregevoli esistenti nella chiesa di S. Agostino a Montefalco, per la somma di L. 400. Ristauratore il pittore Giuseppe Colarieti Tosti.

PALERMO. - **Casa di Goffredo Martorana.** — Il cortiletto del sec. XII che faceva parte della casa di Goffredo Martorana, fu restaurato tempo addietro a cura della Sopraintendenza ai monumenti di Palermo nei lati meridionali ed orientali.

Adesso, a cura della stessa Sopraintendenza, si eseguiranno i restauri anche al lato settentrionale, ripristinando gli elementi architettonici originali e consolidando la muratura antica.

I lavori sono stati affidati all'assuntore Francesco Li Vigni.

La spesa prevista è di L. 2,357.73.

RAVENNA. - **Chiesa di S. Agata.** — Minacciando rovina la monumentale chiesa di S. Agata a Ravenna, furono ordinati lavori di urgenza per consolidare la fronte della navata centrale, salvo gli ulteriori lavori che si renderanno necessari ulteriormente.

ROMA. - **Ninfeo presso S. Croce in Gerusalemme.** — Nel piazzale interno della [illegible] Ninfeo, [illegible] di urgenti ristauri. Saranno essi eseguiti in economia, per cura della Sopraintendenza dei monumenti di Roma.

— **Chiesa di S. Cecilia.** — Sono stati approvati lavori di restauro al grande dipinto a fresco del Cavallini, esistente in questa insigne chiesa di S. Cecilia, affidandoli al professor Tito Venturini Papari, per la somma di L. 1,200.

VERONA. – **Chiesa dei Santi Nazario e Celso. Cappella di S. Biagio.** — Le condizioni degli affreschi che decorano la Cappella vanno di giorno in giorno peggiorando, a causa dell'umidità e della salsedine. Per assicurare la conservazione delle pregevoli pitture, il Ministero ne ha affidato il consolidamento e restauro al pittore Attilio Motta.

Allo stesso restauratore è stato affidato l'incarico di staccare e riportare su apposito telaio tre riquadri del Montagna, che saranno, poi, ricollocati al loro attuale posto nella cappella, venendo però salvaguardati dall'umidità di cui è impregnato il muro.

La spesa complessiva per tali lavori è prevista in L. 5,550, ed è stata già regolarmente vincolata con decreto ministeriale.

CONCORSI.

Concorso ad un posto di alunno della R. Scuola italiana di archeologia in Atene. — A termini del R. D. 18 gennaio 1914, n. 260, è bandito il concorso ad un posto di alunno della R. Scuola italiana di archeologia in Atene, per l'anno 1915, con decorrenza dal 1° gennaio e con l'assegno di L. 3000.

Il termine per presentare le domande di ammissione è fissato a tutto il 15 novembre 1914.

Le domande stesse dovranno essere redatte su carta bollata da L. 1,22 ed essere indirizzate al Ministero della Pubblica Istruzione (Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti).

Gli aspiranti dovranno produrre il certificato di cittadinanza italiana con la indicazione precisa del domicilio e la laurea in lettere, conseguita in una Università del Regno.

Il candidato potrà pure unire quelle pubblicazioni e quei titoli di studio che servissero a documentare la sua preparazione.

Le prove orali e scritte del concorso verteranno, a scelta del candidato, sopra la storia dell'arte classica o le antichità greche e romane.

Con particolare avviso verrà destinato il giorno in cui gli esami avranno luogo e la sede di essi.

Roma, li 25 settembre 1914.

Il Ministro
DANEO.

Concorso ad un posto di aggregato per l'architettura classica presso la R. Scuola italiana di archeologia in Atene. – A termini del R. D. 18 gennaio 1914, n. 260, è bandito il concorso ad un posto di aggregato per l'architettura classica presso la R. Scuola italiana di archeologia in Atene, per il semestre 1° gennaio–30 giugno 1915, con l'assegno di L. 1500.

Il termine per presentare le domande di ammissione è fissato a tutto il 15 novembre 1914.

Le domande stesse dovranno essere redatte su carta bollata da L. 1,22 ed essere indirizzate al Ministero della Pubblica Istruzione (Direzione Generale delle Antichità e belle Arti).

Gli aspiranti dovranno produrre il certificato di cittadinanza italiana con la indicazione precisa del domicilio, e il diploma di architetto ed ingegnere civile conseguito in una R. Scuola di applicazione del Regno, o il diploma di architetto, rilasciato dalle R. Scuole di applicazione per i professori di disegno architettonico.

Il candidato potrà pure unire quelle pubblicazioni, disegni e rilievi, e quei titoli di studio che servissero a documentare la sua preparazione.

Gli esami comprenderanno una prova pratica estemporanea, nella quale il candidato dovrà dimostrare la sua precisa conoscenza della struttura e delle forme degli antichi edifici.

Gli esami orali verteranno sulla storia della architettura, specialmente classica.

Con particolare avviso verrà destinato il giorno in cui gli esami avranno luogo e le singole modalità di essi.

Roma, li 25 settembre 1914.

Il Ministro
DANEO.

Redattore responsabile: LUIGI PARPAGLIOLO.

Roma, 1914 — Tipografia Editrice Romana, via della Frezza, 57-61.

Anno I. Novembre 1914. N. 11.

CRONACA DELLE BELLE ARTI

(*Supplemento al « Bollettino d'Arte »*).

LIB DEC UNIVERSITÀ D

ESPLORAZIONI E SCAVI ARCHEOLOGICI IN SARDEGNA.

Le esplorazioni condotte negli anni precedenti avevano dato risultati non privi d'interesse per lo studio dei problemi archeologici della Sardegna. Le esplorazioni dell'altipiano della Giara avevano arrecato un contributo notevole di osservazioni sulla distribuzione dei nuraghi, sull'adattamento loro alla topografia locale e sullo scopo a cui avevano servito tali costruzioni. Così pure gli scavi del Nuraghe Palmavera in territorio di Alghero, quelli di Nuraghe Lugherras, in territorio di Paulilatino, confermando le osservazioni fatte a proposito degli scavi del Nuraghe Losa di Abbasanta, avevano presentato, con una larga serie di materiali dell'età dei nuraghi, anche la prova di fatto che essi, se pure arrivavano ad epoca cartaginese, avevano avuto il loro sviluppo e le loro prime espressioni in età assai più remota, quando erano ancor vive le tradizioni neolitiche e si avevano le foggie arcaiche di armi in bronzo.

Così pure, sempre nel periodo precedente a quello di cui si occupa questo rapido riassunto, si erano esplorate le tombe di Anghelu Ruju presso Alghero, le quali, meglio che le necropoli di Busachi e di Bunannaro, ci hanno rivelato come le grandi e belle tombe a grotte artificiali della Sardegna, con grandi camere precedute da corridoio, con simboli scolpiti nelle pareti e nei pilastri di sostegno, hanno un materiale di gran lunga più arcaico che le consimili grotte artificiali della Sicilia orientale ed avevano fornito notevoli punti di contatto con le tombe eneolitiche della Spagna e della Francia meridionale, ma specialmente della Sicilia, dell'Arcipelago di Malta, dell'isola di Creta e specialmente dell'oriente premiceneico.

A meglio conoscere la civiltà protosarda nei suoi elementi più intimi e profondi di cultura, vennero promosse le esplorazioni nei templi e specialmente nell'acropoli di Serri detta di S. Vittoria.

L'acropoli, difesa dalla forte posizione tra il monte Trempu d'Isili e la gola di Serri, e sbarrata al suo punto debole da un potente muro di cinta, rinforzato da nuraghi e da torri munite di feritoie, dall'evidente carattere difensivo, conteneva, oltre ad un certo numero di piccole capanne costrutte con una base di tipo e struttura nuragica, ma con una elevazione in legno e frascame, anche un tempio a pozzo e un recinto ipetrale.

Venne dapprima scavato il tempio a pozzo, che presentò l'arca sacra, con altare e tavole d'offerta, con pozzo coperto da cupola ad anelli ed accessibile per mezzo di scala, e destinato a raccogliere non l'acqua sorgiva ma la piovana, distillata dai fori di drenaggio ed adibita a sacrifici e a propiziazioni e probabilmente a prove e giudizi di Dio, a base di acqua consacrata. Il materiale votivo, disperso in seguito a un saccheggio del recinto, fu raccolto in quantità abbastanza grande e comprese una modesta ma interessante serie di piccoli bronzi protosardi, tra i quali notevole una statuetta di capo tribù ed un'altra di donna orante seduta in trono, col bambino sulle ginocchia. Per questo tempio, costrutto in modo insigne, furon raccolte le prove che almeno gli ultimi adattamenti del pavimento dell'arca sacra furon fatti quando già correvano nell'isola stoviglie d'importazione punica e italiota: non abbiamo però le prove che il tipo del tempio nè il carattere del culto fosse importato agli indigeni protosardi da influenze cartaginesi o fenicie. Così pure carattere indigeno hanno alcuni elementi del culto, un altare cioè a pilastrino con resti di decorazione geometrica, una pietra betilica, conica, ed una rozza testa di toro in pietra calcare, evidentemente un'immagine della divinità venerata nel luogo, sotto l'aspetto di toro.

Il [illegible] nel 1910, sorge a circa mezzo chilometro dal tempio a pozzo, [illegible] e tradizioni nuragiche; ma ha l'aspetto di un [illegible] tutto in giro, coperto da una tettoia di lastroni sporgenti dal muro megalitico. Il sedile

interrotta [illegible] che dette innanzi a sè i resti degli ultimi sacrifizi rappresentati da statuette di toro e di vacca, di cinghiali e di antilope e approssimativamente datati dalla presenza di un candelabro in bronzo di stile cipriotto del VII o VI secolo a. C.

Non si può dire isolato il tipo del tempio a pozzo in Sardegna, giacchè oltre agli esempi già noti di S. Cristina presso Paulilatino e di Mazzani di Villermosa, altri furono segnalati ed uno in parte esplorato a Nuragus nel 1911, dove si ebbe con qualche conteria di importazione punica una statuetta protosarda femminile di tipo non troppo frequente nella serie locale.

Esplorazioni in varie località preistorlche furono condotte con segnalazioni di notevoli resti antichi nell'altipiano di Buddulò, dall' Ispettore Nissardi; dal sottoscritto furono esplorate le regioni meridionali del Gennargentu, con lo scavo di varii *Domus de gianas* o tombe a grotticelle artificiali nell'agro di Tonara, a Martì, che presentarono elementi pregevoli sul rito funebre protosardo.

Delle tombe così dette dei giganti, venne nel 1912 proseguita una scoperta fortuita a Sardara in regione La Costa, dove, se abbiamo avuto un monumento funerario di scarse dimensioni e non certo comparabile alle grandiose tombe di giganti di Garonna a Paulilatino e di Borore, si raccolsero però due statuette di arcieri, di tipo nuovo nella serie protosarda.

Furono anche segnalati nel distretto di Gadoni gli indizi di una lavorazione di giacimenti ramiferi in età preromana; i rozzi pestelli e gli utensili primitivi per la lavorazione del minerale dimostrano chiaramente che l'estrazione e la lavorazione del prezioso minerale si compiva, in età dei nuraghi, in precedenza alle invasioni fenicio-puniche e romane.

Esplorazioni condotte personalmente dal sig. ing. I. Sanfilippo, R. Ispettore di Iglesias, lo portarono a segnalare numerosi villaggi preistorici attorno al grosso centro abitato di Serucci al Culmine di Gonnesa, tra le quali va ricordato quello di *Erbexi;* come pure degno di menzione il monumento di *Is Banguis*, un edificio di tipo e struttura nuragica, ma a pianta rettangolare con interni corridoi e celle di piccole dimensioni, di cui non è ancora possibile determinare l'uso.

Nel campo delle antichità cartaginesi, dopo la esplorazione della necropoli di *Credio Ibba* a S. Avendrace di Cagliari non si ebbe occasione che di estendere alcune scoperte eventuali nell'agro di S. Giusta presso Oristano.

I movimenti di terra per le bonifiche di quello stagno portarono alla luce alcune tombe puniche; le esplorazioni furono estese alquanto e se non furono larghe di materiali, pure fornirono varie tombe ad inumazione del tipo a fossa e vari esempi di tombe a incinerazione che confermano l'uso di tale rito sia nei cimiteri di Cartagine che in quelli di Cagliari e di Nora. La necropoli di S. Giusta potrebbe precisare il sito di *Othoca*, meglio di quelle dell'attuale Oristano, corrispondendo anche meglio la distanza dell'itinerario della via romana *Caralis-Othoca* a questa località.

Saggi e piccoli lavori di accertamento in occasione delle scoperte fortuite furono fatte in varie necropoli riferibili a *pagi* di età romana; così nell'agro di Sardara a *Masoni Onedu* furono esplorate varie tombe ad inumazione del primo secolo dell'impero, appartenenti ad un abitato dell'agro Neapolitano e che servirono ad attestare una diffusione della popolazione isolana in centri agricoli sparsi nella ricca regione campidanese, anche lontano dai maggiori centri conosciuti. Così pure ad Orroli, nell'ambito dell'agro dell'antica *Biora*, furono esplorate varie tombe ad inumazione, con modesto materiale e monete dagli Antonini sino a Gordiano.

Anche nel *Sulcis*, per cura del solerte Ispettore I. Sanfilippo più innanzi ricordato, si tenne conto di una scoperta di tombe romane con monete dagli Antonini a Costantino, nella località di *Barbusi*, nel territorio di Serbariu; a periodo ancora più tardo, forse del quinto secolo, discendono alcune tombe di *Grugna* nel territorio di *Metalla*, a breve distanza dal tempio di Antas, dove si ebbero iscrizioni di schiavi e liberti greci, forse addetti ai lavori delle miniere imperiali; e probabilmente alle lavorazioni di esse si riferiscono alcuni resti di grosse muraglie disposte a briglia delle acque del torrente, che il Sanfilippo segnalò in quella regione ricca di giacimenti minerari e di evidenti tracce dell'intensa lavorazione in età romana.

Alla importante città di *Olbia*, i cui resti sottostanno a Terranova Pausania, furon rivolte in varii tempi le cure di questa Soprintendenza, ed in tempi vicini le grandi opere di movimento di terra per le bonifiche della *Salinedde* avevano messo in luce oltre a un rilevante tratto della fronte nord-ovest della cinta anche alcune tombe, tra le quali una monumentale, dove fu raccolta un'importante iscrizione cartaginese ricordante un voto a una divinità per parte di un membro della famiglia di Gercmelkart di Cartagine. Nei principii dell'anno 1912, il lavoro di scavo della fondazione del casamento scolastico portò in luce i resti di

un edificio che sorgeva poco lungi dal porto, e probabilmente sull'incrocio del *cardo maximus* e del *decumanus* sul foro.

La scoperta di una bella testa di statua imperiale, di Traiano, incoraggiò l'inizio di alcune indagini che portarono al riconoscimento di fondazioni e di pavimenti in battuto e rozzo mosaico di edifici grandiosi, e di un'altra testa imperiale, probabilmente di Tiberio, venuta in luce a poca distanza dalla prima, tra i resti di un edificio che potrebbe anche ritenersi il Tempio di Augusto e di Roma, che non doveva mancare in una città che ebbe l'importanza militare e commerciale di Olbia. Ma il lavoro fu sospeso prima di poter raccogliere tali elementi da cambiare le supposizioni in certezza e sopratutto non si ebbe alcuna scoperta epigrafica che desse modo di identificare gli edifici troppo distrutti e rovinati.

Anche da Porto Torres, l'antica *Turris Libysonis*, furono fornite numerose scoperte di tombe romane con varia suppellettile ceramica, assai modesta ma molto abbondante e in gran parte di produzione locale, il che prova come la industria ceramica, stabilita nell'isola sino da età cartaginese, fu continuata in età romana con prodotti egregi e varii che imitarono quelli di origine italiota e antica, rimanendo tuttavia molto inferiori ai loro originali.

* * *

I risultati ottenuti dagli scavi negli edifici nuragici hanno chiaramente dimostrato che essi non servivano per uso di tomba, ma per i varii scopi di vita, come fortezze, come rifugi, come posti di vedetta, come centri di abitazione. Occorreva confortare questi dati con quelli di un'esplorazione in qualche gruppo di abitazioni circostanti i nuraghi, e perciò fu scelto il notevole gruppo delle capanne esistenti intorno al nuraghe Serrucci nell'agro di Gonnesa, segnalato dal sig. Sanfilippo. Gli scavi, condotti nello scorcio del 1912 e nel principio del 1913, portarono alla scoperta di varie capanne, le quali probabilmente non avevano che la base e la parte inferiore costrutta a sistema megalitico, mentre la parte superiore e il tetto erano costrutte in legname ed in frasche; esse erano modeste dimore di gente agricola e pastorale, e presentarono accanto ad esse recinti e chiusi per la custodia del gregge. La suppellettile archeologica fu in tutte modestissima, ma senza alcun dubbio nuragica. Delle varie capanne una dovette essere adibita a fabbrica di quelle caratteristiche macine di trachite che sono così frequenti nei depositi nuragici e, forse, abbiamo avuto la prova che tale fabbrica, come altri fatti relativi alla fabbricazione del pane, era collegata con un determinato rituale religioso. Ma la più grande di queste capanne presentò i caratteri di un recinto circolare con largo ingresso, un sedile tutto all'ingiro, altare ed un grande focolare; tale recinto dovette servire per riunioni e conviti e, come il recinto di Santa Vittoria di Serri, fu assai probabilmente la casa comune dei capi famiglia dell'abitato primitivo, dove si raccoglievano le adunanze per le cerimonie religiose e sociali, dove tenevansi i giudizi, le deliberazioni.

Per il momento la ricerca si arrestò a questi risultati, ma essa deve proseguire con qualche speranza e con qualche maggiore larghezza di mezzi, per esplorare il nucleo nuragico che è una ingente massa di rovine. In vicinanza dell'abitato furono anche esplorate le tombe, una delle quali del tipo delle consuete tombe di giganti.

Nel corso del 1912 era avvenuta a Sardara la scoperta di una tomba arcaica che conteneva due interessanti statuette in bronzo di guerrieri protosardi. Da questa scoperta si fu condotti alla esplorazione di un tempio a fonte sotterranea presso la chiesa di S. Anastasia nello stesso villaggio di Sardara, tempio che presentò, con maggiore rozzezza, i caratteri ed il tipo del tempio di S. Vittoria di Serri. Accanto al tempio arcaico fu esplorato anche un pozzo, con rivestimento di fine esecuzione, che offerse la più interessante serie che sinora si possegga della ceramica protosarda.

Ad una certa distanza del tempio, ma sempre nell'agro di Sardara, fu esplorato un edificio nuragico nel terreno di *Ortu Commidu:* accanto ad un profondo pozzo fu messo in luce il resto di un edificio nuragico, circondato da una serie di fornaci per la fondita di minerali, probabilmente di rame, e di piccoli ambienti per fornace da fondita di strumenti e di armi. Questi interessanti documenti di una antica lavorazione del minerale cuprifero in Sardegna dettero nuova luce sulla questione ed incoraggiarono ulteriori indagini alle miniere di rame di Fontana Raminosa, presso Gadoni, al piede del Gennargentu, che già erano state avviate negli anni precedenti. Furono raccolte le testimonianze di un'intensa ricerca dei filoni cupriferi [illegible] riente per quanto riguarda i giacimenti sfruttabili con mezzi primitivi; così che sembra ormai acquisito alla scienza il fatto che le miniere di rame della Sardegna, utilizzate dalla gente dei Nuraghi, furono uno degli elementi della cultura nuragica, e furono probabilmente [illegible] e fors'anco una delle cause delle prime incursioni degli orientali alle coste dell'isola.

Nel corso dell'anno stesso 1913 furono ricu-

perati: un ripostiglio di belle monete imperiali in bronzo, rinvenuto a Villa Urbana (Oristano); un mosaico di alto grandioso costruzione nel *Sulcis*, con alcune sculture di tarda epoca e vari materiali di necropoli puniche e romane di quell'importante distretto archeologico.

Ad estendere le cognizioni nostre in templi protosardi furono rivolte le indagini a S. Andrea Frius, a Barrali, con risultati assai scarsi; qualche maggiore speranza lasciò concepire un'indagine al pozzo di S. Cosma e Damiano, presso Suelli, dove il culto preistorico a divinità sanatrice, continuato in età punica, ha la sua prosecuzione nel culto dei due santi medici.

Il piccolo pozzo sacro di Coni presso Nuragus, esplorato nel maggio del corrente anno 1914, dette in proporzioni piccole, molti degli elementi dei pozzi sacri già noti, mentre l'esplorazione della grotta votiva di S. Michele di Ozieri, avvenute nel giugno dell'anno in corso, dette una notevole e varia ceramica primitiva, mentre presenta il primo caso accertato di grotta votiva, forse ad un culto catactonico, come già abbiamo in altre località della penisola italiana e principalmente in Grecia e a Creta.

Attualmente la Soprintendenza ha intrapreso una sistematica esplorazione nelle necropoli dell'età nuragica allo scopo di studiare le varie forme dell'architettura funeraria protosarda, i riti e, possibilmente, i materiali archeologici che a quella età si riferiscono, in modo che dopo lo studio della casa e dei templi sia chiarito meglio che non sia ora il culto dei morti in quell'età dai limiti ancora non bene determinati, che si chiama età nuragica. Sono in corso le esplorazioni sull'altipiano di Abbasanta, già noto agli archeologi per i suoi importanti nuraghi, primo dei quali il nuraghe Losa. Si sono già esplorate le necropoli a tombe ipogeiche di Chirighiddu, Mura Iddari, Funtana Orruos, e si attende ad altre indagini nelle tombe di gigante di Sangrone, di Metu Enas, di Los Orzastros, di Aigas, di Suci e di altre molte, formanti gruppi od isolati o in relazione con nuraghi esistenti o scomparsi.

Dalle esplorazioni qui indicate in modo sommario, in parte è data relazione più particolare in relazioni per le *Notizie degli Scavi*, in parte sarà reso debito conto appena il procedere degli studi e l'esame dei materiali raccolti permetterà di renderli di pubblica ragione.

Il Soprintendente
ANTONIO TARAMELLI.

GIUSEPPE GATTI.

Il giorno 2 settembre u. s. si è spento cristianamente ad Oriolo Romano il prof. avvocato Giuseppe Gatti, uno dei più insigni archeologi che onoravano la scienza del nostro Paese. Nato in Roma il 24 novembre 1838, egli dedicò tutte le nobili energie della sua mente allo studio delle antichità romane e cristiane e sopratutto dell'epigrafia latina; notevole è stato quindi il contributo che egli recò alla redazione dei volumi romani del *Corpus Inscriptionum latinarum*, e innumerevoli i dotti articoli da lui editi nelle *Notizie degli scavi*, nel *Bollettino della Commissione archeologica comunale*, che egli anche diresse, e nelle pubblicazioni della R. Accademia dei Lincei, della quale era membro, e dell'Accademia Pontificia di Archeologia, di cui era Presidente. Anche della R. Accademia di S. Luca egli era membro e Bibliotecario.

Chiamato a far parte dell'ufficio per gli scavi di Roma, come vice Direttore, fino dal 1892, cioè fino dalla istituzione dell'Ufficio stesso, nell'aprile del 1897 furono affidate al Gatti le funzioni di Direttore del Museo Nazionale Romano e degli scavi di Roma e nel dicembre del 1901 quelle di Direttore dell'Ufficio per gli scavi e le scoperte di antichità di Roma e Provincia, con sede al Palatino, posto dal quale egli volontariamente si dimise nel 1907 per poter meglio attendere al poderoso lavoro della raccolta delle *Inscriptiones Christianae*, lavoro del quale lo stesso Ministero della Pubblica Istruzione lo aveva incaricato sino dal 1895.

Alle I. C. egli dedicò in questi ultimi anni tutta la sua attività, riordinando prima il materiale lasciato da G. B. De Rossi e aumentandolo poi di varie diecine di migliaia di schede. Malauguratamente egli non ha potuto condurre quella opera monumentale al suo compimento, ma l'orma da lui lasciata nel campo degli studi epigrafici e topografici rimarrà un perenne monumento alla grandezza di Roma.

Giuseppe Gatti era anche cavaliere dell'Ordine del merito civile di Savoia.

LUIGI ADRIANO MILANI.

Gravissima perdita per gli studi archeologici e per l'amministrazione delle Antichità e Belle Arti è quella di Luigi Adriano Milani, uomo di grande dottrina e conoscenza pratica in tutti i campi dell'archeologia, indefesso raccoglitore e ordinatore di antiche memorie, pensatore e scrittore audace e geniale. Dopo

lunga malattia, che non l'aveva però distolto dalle cure del suo ufficio e dai suoi studi prediletti, egli è morto in Firenze il 9 ottobre 1914.

Era nato a Verona il 26 gennaio 1854. Laureatosi nell'Istituto di Studi Superiori di Firenze nel 1877, alunno della scuola archeologica di Roma nell'anno seguente, prima ancora che terminasse il suo corso di perfezionamento per proposta del Senatore Prof. Luigi Pigorini, allora R. Commissario in Firenze — nel 1879, fu chiamato a riordinare nel Palazzo della Crocetta la sezione etrusca del R. Museo archeologico fiorentino, accanto ad E. Schiaparelli, incaricato di sistemare la sezione egizia. Nel 1882 fu nominato direttore di detto museo e, nell'anno seguente, ottenne anche la libera docenza in archeologia. Professore straordinario all'Istituto di Studi Superiori in Firenze dal 1895 al 1901, quindi ordinario, insegnò fino all'ultimo con fervore e dottrina.

La sua maggior gloria è legata alla Istituzione del R. Museo archeologico di Firenze.

Dopochè in questo egli ebbe riordinati i monumenti etruschi per serie, con criteri storici e cronologici, dopo aver arricchita la raccolta con altre importanti collezioni, le quali s'erano conservate fino ad allora nelle Gallerie degli Uffizi, ad uno scopo più che altro decorativo (bronzi greco-romani; monetiere; gemme e antichi marmi), concepì la idea di costituire una nuova sezione del museo etrusco, il *Museo topografico dell'Etruria*, nel quale le reliquie di quella civiltà fossero ordinate a seconda dei luoghi di provenienza, senza distinzione di pregio o di aspetto esteriore, in modo da far conoscere il popolo etrusco non solo nella storia della sua arte, ma altresì nella sua vita intima, nelle sue vicende ed origini.

La nuova sezione s'iniziò coll'ordinamento delle ricchissime e svariate suppellettili trovate dal Dottor Isidoro Falchi negli scavi di Vetulonia dal 1884 in poi, e prese tutto il suo sviluppo allorchè un decreto reale del 1888 estese la giurisdizione del Museo di Firenze su quasi tutto il territorio dell'antica Etruria, comprendendo, oltre la Toscana, anche parte dell'Umbria e del Lazio fino a Tarquini. Il Museo topografico dell'Etruria, che all'epoca della sua inaugurazione, nel 1897, comprendeva soltanto 17 sale, ora ne comprende 24, serbando le reliquie di tutti i più importanti popoli dell'Etruria, e, nel suo genere, è unico al mondo.

Inoltre il Milani giustamente pensava che il Museo etrusco centrale di Firenze dovesse servire come incentivo, preparazione e guida allo studio dei singoli luoghi dell'Etruria e, con questo concetto, cercò poi di promuovere o d'incoraggiare da parte dei Comuni l'istituzione o l'assetto di Musei locali come quelli di Viterbo, di Corneto-Tarquinia, di Chiusi, di Fiesole; da ultimo, compiuta la fondazione di un piccolo *antiquarium* a Castiglioncello, aveva già proposto al Ministero di erigerne un altro simile a Vetulonia.

Inoltre il Milani per far conoscere le civiltà che in Etruria precedettero la etrusca, per meglio illuminare di questa le origini e le relazioni, così nel periodo storico come nel preistorico, ha aggiunto al Museo archeologico una *sezione preetrusca e preellenica*, venendo in quest'ultima raccolti oggetti delle Cicladi, di Creta, di Rodi, di Cipro, dell'Anatolia. Egli anzi riteneva che si dovesse dare un grande sviluppo alla sezione dei confronti preellenici, raccogliendo in Italia un degno saggio dei monumenti di quelle civiltà orientali (cretese, cicladica, micenea, hetèa) delle quali recenti scoperte hanno rivelato tutta la grandezza e l'importanza nella storia dell'umano incivilimento.

Per comprendere tutta la grandiosità e il merito dell'opera ordinatrice del Milani, si deve aggiungere che egli, con fine senso estetico accoppiato a rigore di metodo scientifico, ha fatto trasportare e ricostruire nel giardino della Crocetta molti bellissimi *saggi di architettura funeraria etrusca*, da ben [illegible] località, nelle quali sarebbe stato ben difficile preservarli da ulteriore rovina; inoltre ha iniziato nel museo una *galleria* di fedeli riproduzioni *delle pitture etrusche*, pitture di tombe, che, a causa degli agenti atmosferici, vanno fatalmente deperendo; e infine ha posto le prime basi di una *gipsotecà* per facilitare lo studio della storia dell'arte antica.

Fino dal 1907 il Milani teneva anche l'Ufficio di Soprintendenza dei Musei e Scavi d'Etruria; fu membro del Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti nel triennio 1909-1911, membro della Commissione Centrale per le medesime dal 1905 al 1908, e insignito di varie onorificenze.

Molte Accademie e Istituti scientifici [illegible] nali e stranieri, come la R. Accademia dei Lincei, la Società italiana di numismatica, gli Istituti archeologici di Germania e di Austria, la Società archeologica di Atene, lo ebbero socio.

Le sue numerose pubblicazioni, che trattano i più svariati temi dell'archeologia e delle discipline affini, senza limiti di luogo e di tempo, illustrano ampiamente l'opera sua di maestro, di ordinatore e di scienziato.

Ne enumeriamo le più importanti:

I. — Numismatica e Glittica.

Il ripostiglio della Venèra, in *Memorie della R. Accademia dei Lincei*. Roma, ML., IV, 1880.

Dattilioteca lunese, in *Museo italiano di antichità classica pubblicato per cura di D. Comparetti*. Firenze, MI., I, 1885.

Di alcuni ripostigli di monete romane, studi di cronologia e storia. MI., II, 1888.

Aes rude, signatum e grave rinvenuto alla Bruna presso Spoleto. — Ermeneutica e cronologia della primitiva monetazione romana, in *Rivista italiana di Numismatica*. Milano, RN., IV, 1891.

Monetina aurea col nome e col ritratto di Sesto Pompeo. RN., VIII, 1895.

Medaglione Commodiano dell'Asiarca L. Aurelio. La religione di Stato al tempo di Commodo, in *Studi e Materiali di archeologia e numismatica pubblicati per cura di L. A. Milani*. Firenze, STM., I, 1899-901.

Le monete dattiliche clipeate e a rovescio incuso, excursus. STM., II, 1905.

Due depositi dell'età del bronzo di Campiglia d'Orcia e della funzione monetale dell'*aes rude* nei sepolcri dell'Etruria. RN., XXI, 1908.

II. — Topografia.

Firenze. – Scavi di Mercato Vecchio, in *Notizie degli Scavi di antichità*. Roma, NS., 1887.

Le recenti scoperte di antichità in Verona, in *Bollettino dell'imp. Ist. arch. Germ.* Roma, 1891.

Di alcune recenti scoperte di antichità romane avvenute a S. Appiano di Val d'Elsa. NS., 1893.

Una seconda Vetulonia. – Nota letta alla R. Acc. dei Lincei il 21 maggio 1893.

Le ultime scoperte vetuloniesi a Colonna, in *Rendiconti della R. Accademia dei Lincei*. Roma, RL., 1893.

Reliquie di Firenze antica in *Monumenti antichi pubblicati per cura della R. Accademia dei Lincei*. Milano, MA., VI, 1895.

Saturnia. - Scavi nella necropoli e nell'area dell'antica città. NS., 1899.

III. — Storia dell'Arte.

Il Mito di Filottete nella letteratura classica e nell'arte figurata. Pubblicazioni del R. Istituto di Studi Superiori in Firenze, 1879.

Nuovi monumenti di Filottete e considerazioni generali in proposito, in *Annali dell'Istituto Archeologico Germanico*, 1881.

Notizia sopra una statuetta di bronzo di stile arcaico scoperta a Isola di Fano. NS., 1884.

I frontoni di un tempio tuscanico scoperti in Luni. MI., I, 1885.

Tre bronzi del Museo Etrusco di Firenze. NS., 1887.

Tazza di Chachrylion ed alcuni altri vasi con le imprese di Teseo. MI., III, 1890.

Dionysios di Prassitele. MI., III, 1890.

Tazza a fondo bianco del Museo di Firenze. RL., 1893.

Tumolo, Sfinge e Satiri nel cratere Vagnonville. STM., I, 1899-901.

Ino-Leucothea, immagine dell'acqua e dell'aria. TSM., I, 1889-901.

L'Artemis di Castiglion della Pescaia. STM., I, 1899-901.

Il motivo e il tipo della Venere de' Medici illustrati da due monumenti inediti, in *Strena Helbigiana*. Lipsia, 1900

Il vaso François, in *Atene e Roma*. V, 1902.

L'anello sigillo di Augusto col tipo della Sfinge. STM., II, 1902.

Nota sul torques e i dischetti d'oro delle Casacce nel museo Chigi. STM., III, 1905.

Degli oggetti scoperti negli scavi clandestini di Populonia, e specialmente di due insigni hydrie attiche a dorature con la glorificazione di Faone e Adone. NS., 1905.

L'Aiace suicida di Populonia, in *Bollettino d'Arte del Ministero dell'Istruzione Pubblica*. Roma, II, 1908.

IV. — Etruscologia.

Monumenti estruschi iconici d'uso cinerario illustrati per servire a una storia del ritratto in Etruria. MI., I, 1885.

Castiglione del Lago. – Nota circa la scoperta di antica tomba a Val di Sasso. NS., 1885.

Antichità della Necropoli di Succosa. NS., 1885.

Urna d'alabastro policromo scoperta presso Città della Pieve. NS., 1888.

A proposito di un vaso imitante un bucchero etrusco. MI., II, 1888.

Nuovi Monumenti Tarquiniesi esposti nel Regio Museo Etrusco Centrale. NS., 1893.

Sarcofago tarquiniese col giuoco del kottabos. RL., 1893.

Nuovo kottabos, ecc. RL., 1894.

Sepolcreto con vaso antropoidi di Cancelli sulla montagna di Cetona. MA., IX, 1899.

Firenze. – Museo Archeologico. Due ripostigli telamonesi di armi e di altri oggetti votivi. STM., I, 1899-901.

Chiusi. – Due bronzi sacrali arcaici, presumibile insegna di « Nethuns » e di altra deità etrusca. NS., 1901.

Firenze. - Cippo di Settimello e cenno sulle circostanti tombe paleo-etrusche dell'agro fiorentino. NS., 1903.

Ipogeo paleo-etrusco di Montecalvario presso Castellina in Chianti. NS., 1905.

Relazione preliminare sulla prima campagna degli scavi governativi di Populonia nel Comune di Piombino, NS., 1908.

Esplorazioni archeologiche della Società viterbese « Pro Ferento ». NS., 1908.

Italici ed Etruschi, in *Atti della Società italiana per il progresso delle scienze*, seconda riunione in Firenze nel 1908 (Roma, 1909).

V. — Museografia.

Il Museo Topografico dell' Etruria. Firenze-Roma, 1898.

Monumenti scelti del R. Museo Archeologico di Firenze. Firenze, 1905, fasc. I, testo e tav. I–VI.

Il R. Museo Archeologico di Firenze; I. Testo, II. Atlante. Firenze, 1912.

VI. — Studi di Religioni Orientale, Etrusca, Sarda, Greca e Romana.

Dionysos, Cirene e Pluto, in *Bollettino dell'Imp. Ist. Arch. Germanico*. Roma, V, 1890.

Il piombo scritto di Magliano. MA., II, 1893.

Locus sacer, mundus e templum di Fiesole e di Roma. RL., 1900.

L'arte e la religione preellenica alla luce dei bronzi e dei monumenti hetei. STM., I, 1899-901.

I bronzi dell'antro Ideo cretese, primi monumenti dell'arte e religione ellenica. STM., I, 1899-901.

Nota esegetica sulla stele di Amrit e sul principal rilievo rupestre di Jasili Kaia. Saggio di teogonia hetea. STM., I, 1899-901.

Mundus e templum in una pittura preellenica del labirinto di Knossos, in Caldea, Etruria e nel Foro Romano. RL., 1901.

L'arte e la religione preellenica alla luce dei bronzi dell'antro Ideo cretese e dei monumenti hetei, STM., II, 1902.

Palette sacrali dell'Etruria e il « *Vatillum Prunaeorazzano* », in *Bullettino di Paleoetnologia italiana*. Parma, 1903.

Dionysoplaton, in *Rivista di filologia e di istruzione classica*. Torino, XXXI, fasc. II, 1903.

L'arte e la religione preellenica alla luce dei bronzi dell'antro Ideo cretese e dei monumenti hetei. Religione Iconica Mitogenia – Poesia, STM., III, 1905.

I Dattili d'Ilio - *indigitamenta troiana*, STM., III, 1905.

La Bibbia prebabelica e la liturgia dei Preelleni, in *Studi religiosi*. VI, 1906.

Il tempio nuragico e la civiltà asiatica in Sardegna. RL., 1906.

Sardorum sacra et sacrorum signa in the Hilprecht Anniversary volume. 1909.

Luigi Pernier

NOTIZIE.

TORINO - **R. Pinacoteca**. — È stato compiuto il restauro di un polittico in legno di Iacopo Yverni, esistente nella R. Pinacoteca di Torino e raffigurante la Madonna con il Bambino e Santi.

GALLARATE. – **Società Gallaratese per gli studi Patrii**. — Con Regio Decreto 20 settembre 1914, n. 1072, la *Società Gallaratese per gli Studi Patrii*, fondata nel 1896, è stata eretta in Ente morale. La Società Gallaratese conta già al suo attivo notevoli pubblicazioni ed ha dato opera ad importanti lavori, fra i quali il restauro dell'antico tempio di S. Pietro in Gallarate.

PARMA. – **R. Galleria**. - Sono stati acquistati per la R. Galleria di Parma, al prezzo di lire mille, due dipinti ad olio (*Bosco di Castagni - Studio di tronchi di faggio*) e due disegni del defunto artista Stefano Bruzzi.

REGGIO EMILIA. – **Museo Comunale**. — Sono stati consegnati in deposito al Museo Comunale di Reggio Emilia due lastre antiche di piombo rinvenute nell'area interna di quelle carceri giudiziarie di S. Tommaso.

BOLOGNA. – **S. Maria della Vita**. — Il celebre gruppo in terracotta di Nicolò Dall'Arca si trovava in cattiva luce e tutto raffazzonato e ridipinto. L'Amministrazione degli Ospedali di Bologna ha con molta opportunità affidato la ripulitura e il restauro delle mirabili figure ad alcuni artisti che hanno condotta l'opera con tutta accuratezza e coscienza.

Ora al gruppo sarà data la prima disposizione entro ad una nicchia in luce buona. Il Ministero della Istruzione, considerata la bontà del lavoro e l'importanza eccezionale dell'opera d'arte, ha dato un sussidio di L. 2000.

RAVENNA. - **Museo Nazionale**. — È stato acquistato, al prezzo di L. 1000, per il Museo Nazionale di Ravenna, un piliere marmoreo del sec. XIII, appartenente alla Chiesa di S. Martino in Strada a Forlì. Detto piliere reca scolpiti i simboli degli Evangelisti ed i Ss. Mercuriale e Giovanni Gualberto.

RIMINI. – **Chiesa del Suffragio**. — È stato compiuto dall'artista Prof. Giuseppe Bortignoni il restauro di un dipinto rappresen[illegible] agli Indiani, ed appartenente alla Chiesa del Suffragio in Rimini.

OSIMO. – **Scoperte archeologiche**. La R. Soprintendenza agli Scavi di Ancona ha scoperto in questi giorni nel fondo *Fico*[illegible] S. Filippo, [illegible] liche alcune delle quali con corredo ricco e

completo. In una di esse è stato trovato il diadema che ornava la fronte della matrona defunta. Esso era composto di un nastro in cui erano applicati dischi e pendaglietti glandiformi di terracotta ricoperta di foglia d'oro.

Tutti gli oggetti sono stati immessi nel Museo di Ancona.

FIRENZE. - **Sala delle Gemme agli Uffizi**. — È stato lodevolmente compiuto dal R. Opificio delle Pietre Dure in Firenze, il nuovo pavimento della Sala delle Gemme agli Uffizi.

— **Convento di S. Marco**. — L'antica libreria greca del Convento di San Marco è stata ripristinata quale era prima che fosse stata ceduta all'Accademia della Crusca. Fu in essa che Fra Girolamo Savonarola raccolse confratelli e amici prima di consegnarsi prigioniero al Commissario della Repubblica.

TREVI. - **Galleria Civica**. — Il giorno 1° di ottobre p. p. sono stati ultimati e collaudati i lavori di restauro eseguiti dal Prof. Giuseppe Colarieti Tosti ai quadri della Civica Galleria di Trevi, e particolarmente alla grande pala d'altare di Giovanni Spagna e al *Presepio* a tempera di un seguace di Giusto di Gand. A quest'ultima tela è stata riunita l'altra della stessa mano, rappresentante il Crocifisso, che esisteva già sopra un altare a destra della chiesa di S. Francesco e che col *Presepio* costituiva un gonfaloncino a due faccie.

VITERBO. - **Chiesa di S. Maria Nuova**. — Una tavola di Lippo Memmi, appartenente alla Galleria di Arte Antica in Roma e raffigurante la Vergine coronata col Bambino in grembo, è stata ceduta in temporaneo deposito alla chiesa di S. Maria Nuova in Viterbo.

Danni del terremoto.

Nelle scosse di terremoto avvenute nell'alta Italia nei giorni 26-27 ottobre, si è avuto a lamentare qualche danno a diversi monumenti. In Piemonte si sono verificate lesioni nella Sagra di San Michele e nel Castello di Stupinigi. A Pisa è stato lievemente lesionato il fabbricato Museo Civico ed è caduta una volta a S. Paolo in Orto. A Lucca è caduta parte dell'Arcangelo dal fastigio della facciata di S. Michele. Altri danni si sono verificati nella chiesina Uzzanese a Pietrasanta. La Torre pendente di Pisa, sulla cui stabilità si hanno tante apprensioni, è rimasta perfettamente intatta.

CONCORSI.

Sono stati banditi i seguenti concorsi:

1) ad un posto di professore di teoria, solfeggio e dettato musicale nel R. Conservatorio di Musica « S. Pietro a Majella » di Napoli (scadenza il 15 dicembre 1914);

2) ad un posto di professore di contrappunto, fuga e composizione nel Conservatorio medesimo (scadenza il 15 novembre 1914);

3) ad un posto di professore di armonia, contrappunto, fuga e composizione nel R. Conservatorio di musica di Parma (scadenza il 15 novembre 1914);

4) ad un posto di professore di oboe nel R. Conservatorio di musica Vincenzo Bellini di Palermo (scadenza il 15 novembre 1914);

5) ad un posto di professore di arpa (diatonica e cromatica) nel R. Conservatorio di musica « S. Pietro a Majella » di Napoli (scadenza 1° dicembre 1914);

6) ad un posto di bibliotecario nel ruolo dei RR. Conservatori musicali (scadenza il 10 dicembre 1914);

7) ad un posto di professore di architettura nella R. Accademia di Belle Arti di Carrara (scadenza il 30 novembre 1914);

8) ad un posto di professore di plastica della figura nella R. Accademia di Belle Arti di Milano (scadenza 30 novembre 1914);

9) ad un posto di professore di ornato e decorazione nell'Accademia suddetta (scadenza 30 novembre 1914).

Le norme particolari dei concorsi sono pubblicate per esteso nella Gazzetta Ufficiale del Regno e nel Bollettino Ufficiale del Ministero della Pubblica Istruzione.

Risultato di Concorsi.

Nel concorso al posto di professore di armonia e contrappunto nel R. Conservatorio di musica « Giuseppe Verdi » di Milano, è riuscito vincitore il maestro Adolfo Bossi.

Redattore responsabile: LVIGI PARPAGLIOLO.

Roma, 1914 — Tipografia Editrice Romana, via della Frezza, 57-61.

APR 10 1915
UNIVERSITY OF TORONTO

Anno I. Dicembre 1914. N. 12.

CRONACA DELLE BELLE ARTI

Supplemento al « Bollettino d'Arte ».

MOSTRA DI OPERE DI ANTONELLO DA MESSINA A BRERA.

In occasione del restauro, compiuto dal prof. Cavenaghi, dell'*Annunciazione* di Antonello già a Palazzolo Acreide (v. *Bollettino d'Arte* 1908, pag. 206) e delle quattro tavole laterali del polittico del Museo di Messina, estratto assai malconcio dalle macerie del terremoto del

Antonello — Annunciazione nel Museo di Siracusa.

1908, si è tenuta nella Pinacoteca di Brera nella seconda quindicina di ottobre una piccola esposizione di opere del meraviglioso maestro, la quale ha destato vivo interesse tra gli studiosi e gli artisti di Milano. Facevano parte della Mostra i due quadri indicati, il famoso *Poeta* del Museo del Castello Sforzesco, lo stupendo ritratto, datato 1476, che il Principe Trivulzio, proprietario, acconsentì gentilmente di prestare a Brera, e il piccolo ritratto della Galleria Malaspina di Pavia: un gioiello, che il Cavenaghi ha, con un sapiente restauro, addirittura resuscitato, liberandolo dalle volgari ridipinture,

Antonello — Vergine Annunziata.
Museo di Messina.

Antonello — Angelo Annunziante.
Museo di Messina.

dalle macchie di vecchie vernici e dalle impurità che lo deturpavano. Intorno a questi capolavori erano opportunamente state esposte grandi e belle fotografie di tutte le opere certe di Antonello, sparse nei Musei di Europa e specialmente a Londra.

Antonello — Santo, nel Museo di Messina.

L'*Annunciazione*, attualmente conservata nel Museo Nazionale di Siracusa, ha dovuto, a causa della diffusione del processo di scrostamento del colore, subire il trasporto dalla tavola su tela, che — eseguito dal Sig. Annoni di Milano — è riuscito egregiamente. Per le parti del polittico di Messina, tale operazione non è stata necessaria ed è bastato raddrizzare, rafforzare e stuccare le tavole e consolidarvi il colore. Così per l'una come per l'altra opera il lavoro, quanto mai coscienzioso e del tutto gratuito del prof. Cavenaghi, si è limitato alla pura conservazione di ciò che era restato, senza accenno di completamento delle parti mancanti, neanche nei punti dove più sicura poteva sembrare la ricostruzione, e perfino mantenendo quelli meno appariscenti, tra i vecchi restauri, la cui rimozione avrebbe potuto coinvolgere problemi di non certa soluzione.

Antonello — Santo, nel Museo di Messina.

Oramai in condizioni di sfidare le ingiurie del tempo, i due quadri siciliani hanno raggiunto, dopo l'esposizione milanese, le loro sedi: l'*Annunciazione*, il Museo di Siracusa, e il polittico, il Museo di Messina.

L'OPERA DELLE SOVRINTENDENZE DEI MONUMENTI, DELLE GALLERIE, DEI MUSEI E DEGLI SCAVI.

QUINQUENNIO 1909-14.

R. GALLERIA BORGHESE.

In questo ultimo triennio la R. Galleria Borghese è venuta riordinandosi quasi completamente. Per la parte che si riferisce ai dipinti, in seguito ad approvazione avuta dal Consiglio Superiore delle Belle Arti, al quale la Direzione della Galleria aveva fatto per iscritto un'ampia esposizione dei suoi intendimenti, si è proceduto ad addobbare con stoffe fatte tessere espressamente, le pareti delle sale superiori, ed a disporre sopra di esse i dipinti con criteri più ragionevoli di scuole e di epoche, pur non perdendo di vista il valore estetico e decorativo che, in ambienti come quelli della R. Galleria Borghese, deve essere sempre conservato alle opere d'arte.

Molte pitture mediocri furono eliminate dalle sale aperte al pubblico e raccolte in un grande salone di deposito, fatto costruire espressamente al 2° piano del palazzo, ed accessibile agli studiosi.

L'addobbo delle sale è stato completato con il rifacimento in stucco degli zoccoli delle pareti, e le stoffe sono state recinte con cornici intagliate e dorate fatte eseguire in accordo colle preesistenti decorazioni delle sale.

La Direzione è venuta man mano cambiando anche le cornici ad alcuni quadri che non erano decorosamente e convenientemente inquadrati.

In quanto a restauri, non si è presentata la necessità di doverne compiere di importanti, se si toglie quello eseguito dal prof. Cavenaghi al ritratto virile attribuito a Raffaello.

Col riordinamento delle sale è andata di pari passo la trasformazione ed il riordinamento degli uffici.

Da un grande soffittone del 2° piano, oltre al grande salone di deposito dei quadri, furono ricavate due camere per ufficio ed un gabinetto fotografico.

Anche il piano terreno del Museo ha richiesto alcuni lavori di non lieve importanza, come il rifacimento in marmo delle basi delle tre sculture del Bernini: l'Enea ed Anchise; il Ratto di Proserpina ed il David.

Furono presi anche alcuni provvedimenti per garantire maggiormente la sicurezza delle collezioni, colla costruzione di cinque forti inferriate per proteggere alcune finestre di un ammezzato nel salone degli Imperatori.

I lavori di riordinamento della Galleria, per addobbi di stoffe, ottoni, cornici, per opere di tappezziere, muratore, pittore, falegname, stuccatore, doratore e fabbro portarono una spesa di oltre L. 27,000.

Per lavori di muratore per sistemazione delle camere del 2° piano ad uso di depositorio, di ufficio e del Gabinetto fotografico, circa L. 9.500.

Le inferriate esterne costarono L. 1,500.

Le basi dei tre gruppi del Bernini L. 4,185.

Acquisti e Doni.

Nell'anno 1909:

1° Un Angelo di terracotta, bozzetto di Gian Lorenzo Bernini, ceduto dalla R. Galleria Nazionale d'arte antica (passato al Museo di Castel S. Angelo).

2° Pompeo Batoni: La Madonna col Bambino, L. 3000.

Nell'anno 1910:

3° Busto del Papa Clemente XII (Lorenzo Corsini), ceduto in deposito dall'Istituto dei Ciechi presso le Terme Diocleziane.

4° Scuola Vivarinesca: La Madonna col Bambino, L. 800.

5° Giuseppe Ribera, detto lo Spagnoletto: S. Maria Egiziaca.

Nell'anno 1911:

6° Giuseppe Ribera, detto lo Spagnoletto: S. Girolamo, L. 7,000.

7° Gian Lorenzo Bernini: Busto del Cardinale Domenico Ginnasi, donato dalla Direzione Generale del Fondo per il Culto.

8° Gian Lorenzo Bernini: Autoritratto, donato dal sig. O. E. Messinger.

9° Girolamo Savoldo: Tobiolo e l'Angelo, L. 10,000.

10° Scuola Veneziana, sec. XVIII: Veduta del Foro Romano, L. 2,000.

Nell'anno 1912:

11° G. B. Castiglione: Due [illegible], L. 2,000.

12° Simone Canaletto da Pesaro: Sacra Famiglia, L. 2,000.

Nell'anno 1913:

13° Pompeo Batoni: Ritratto di Pietro Metastasio, L. 2,500.

SOVRINTENDENZA DEI MUSEI E DEGLI SCAVI DEL PIEMONTE.

Sovrintendenza. — Nel quinquennio 1909-1914, oltre alla vigilanza esercitata sui rinvenimenti fortuiti e sulla conservazione degli antichi monumenti, e segnatamente del numeroso materiale lapidario romano disperso nel Piemonte e nella Liguria, questa Sovrintendenza ha intrapreso i seguenti scavi:

1° A Industria, limitatamente alla zona che doveva essere attraversata dalla nuova ferrovia Asti-Chivasso. Il terreno si riscontrò quasi completamente rimaneggiato e quindi furono assai scarsi i ritrovamenti; ma si mise in luce una delle vie principali della città, con resti di case ai due lati, e il tutto è stato diligentemente rilevato.

2° A Libarna, non solo nella zona che doveva essere attraversata dalla nuova linea direttissima Genova-Milano, ma anche nella zona attigua e in numerosi altri punti, furono messi in luce ruderi importanti, grandi mosaici, pezzi architettonici e un ristretto numero di oggetti minori, essendo stato anche qui il terreno molto rimaneggiato per la coltivazione dei campi.

Si è quindi iniziata, col disseppellimento dell'anfiteatro, una graduale sistemazione di tutti i ruderi più importanti di quella città, l'anfiteatro stesso, il teatro, le magnifiche vie, ecc. ecc.

3° Al Piccolo San Bernardo è stato compiuto il disseppellimento di una delle mansioni romane colà costruite in servizio dei viandanti e delle truppe che si recavano nelle Gallie, e si è posto mano al disseppellimento di altra mansione che doveva essere attigua al piccolo tempio di Giove. A motivo del clima, non potendosi colà lavorare che per poche settimane nel forte dell'estate, questi scavi si prolungheranno ancora per almeno due anni; ma, dalla parte già eseguita, bene si può arguire che, a lavoro compiuto, si avrà un bel nucleo di ruderi interessantissimi e suppellettile archeologica sufficiente a dare un concetto della vita che colà si viveva nel periodo romano.

4° Si è iniziato il disseppellimento del teatro romano di Ventimiglia, e saggi di scavo furono eseguiti a Susa, nei pressi dell'Arco di Augusto, mettendo in luce ruderi di notevoli costruzioni.

5° Ad Aosta dopo aver disseppellito negli anni 1909-1912 parte importante del così detto *Forum* o, più precisamente, del gran magazzino militare che era unito al Foro — costruzione grandiosa ed originalissima che, a scavo ultimato, rappresenterà uno dei più interessanti resti di Aosta romana — e dopo aver provveduto al consolidamento della parte più pericolante delle mura romane, si è posto mano alla sistemazione archeologica di tutti gli antichi resti della città romana, incominciando da importanti lavori di consolidamento, oramai compiuti; all'Arco onorario di Augusto, ed alla completa sistemazione di tutta la parte meglio conservata dell'*Horreum*, la quale pure è prossima al suo compimento. Si sono inoltre avviate le pratiche per la sistemazione del teatro, dell'anfiteatro, del Ponte, della Porta Pretoria e della cinta romana, in relazione colla legge approvata dal Parlamento nel giugno dell'anno 1912.

Per impulso e sotto la vigilanza della Sovrintendenza, furono consolidati dall' Ufficio Regionale i ruderi dell'acquedotto romano di Acqui, e infine, a diretta cura di questa Sovrintendenza, si è provveduto a consolidare i resti dell'antica strada romana, che da Aosta conduceva al piccolo San Bernardo, nei pressi di Arvier e di Pierre Taillée.

Missione archeologica in Egitto. — Nel quinquennio 1909-1914 la Missione Archeologica in Egitto proseguì l'esplorazione della necropoli di Assiut, nella quale già si erano iniziati i lavori negli anni precedenti; iniziò e portò a buon punto l'esplorazione delle due necropoli e della fortezza di Ghebelain, al sud di Tebe; e iniziò l'esplorazione della necropoli di Assuan.

A Ghebelein, nell'anno 1910, fu diligentemente disseppellita, esplorata e rilevata la fortezza tolemaica, distinguendone le parti più antiche, che risalivano alla ventesimaseconda Dinastia, e rinvenendo i resti del santuario della Dea Hathor, chiuso nella fortezza medesima. Gli scavi della Missione misero in chiaro la grande antichità del detto santuario, che si constatò risalire ai primordi della storia egiziana, e si determinarono le successive ricostruzioni e gli ampliamenti avvenuti nei periodi posteriori; e vennero in luce innumerevoli frammenti scritti, di tutti i periodi della storia dell'Egitto, incominciando dalla terza Dinastia fino al tempo romano.

Nell'anno medesimo, si esplorarono pure l'area della città e la necropoli del periodo intermedio fra la XI e la XVII Dinastia, la quale diede principalmente vasi fittili di singolare bellezza. Nell'anno successivo poi, sotto la direzione del compianto Dottor Virginio Rosa, si rinvennero le necropoli del periodo preistorico e delle prime Dinastie fino alla VI, con varie tombe intatte, che diedero una suppellettile altrettanto abbondante quanto meravigliosa per il perfetto stato di conservazione.

L'esplorazione della stessa necropoli è stata poi ripresa nel corrente anno, mettendosi in luce altre numerose tombe, alcune delle quali

intatte, tutte di periodo assai antico, dalle prime fino alla decima Dinastia, dalle quali si ebbe una suppellettile di molto pregio, compresa una serie di pitture a tempera del maggiore interesse.

Gli scavi di Assiut, proseguiti nei quattro anni 1910 a 1913, diedero pure abbondante e pregevole materiale archeologico, in piccola parte da riferirsi all'antico Impero, e per la parte maggiore del periodo fra la VI e la XII Dinastia.

Ad Assuan, infine, e più precisamente nella necropoli di Elefantina, si scopersero varie tombe dell'antico Impero, e fra le altre una bellissima, decorata con pitture e bassorilievi, del gran dignitario Hikàb, preceduta da un ampio cortile e da un magnifico scalone lungo oltre 100 metri e largo quattro, che dalla tomba medesima scendeva alla riva del Nilo.

Museo. — Nel quinquennio 1909-1914 questo Museo proseguì rapidamente nel suo incremento.

Sebbene solo nell'anno 1908 si fosse compiuto il riordinamento generale delle collezioni per inserirvi il ricco materiale che, durante il quinquennio 1903-1908, era stato portato dall'Egitto dalla Missione Archeologica, nondimeno nell'anno 1911 si rese necessario un nuovo riordinamento per aggiungervi la suppellettile nuovamente rinvenuta in Egitto, segnatamente a Ghebelein e ad Assiut, negli anni 1909 e 1910. E in tale circostanza, oltre ad occupare colle collezioni ogni piccolo spazio disponibile nelle sale di esposizione, venendo talora meno anche alle esigenze di un ordinamento veramente scientifico, si dovette ridurre a sala di esposizione un grande magazzino; nel quale, almeno in via precaria, ebbe provvisorio ordinamento la abbondante suppellettile proveniente dagli scavi di Assiut.

Nuova e numerosa suppellettile essendo poi venuta dagli scavi eseguiti negli anni 1911, 1912 e 1913, ed essendosi allora constatata non solo l'impossibilità assoluta di dare un collocamento alla medesima nelle sale di esposizione, ma la necessità di ridurre tre delle sale stesse a luogo di deposito, il Ministero ha deliberato la costruzione di una nuova galleria della superficie di 500 mq., che darà il modo di collocare convenientemente almeno il materiale fin qui rinvenuto.

Oltre che per il singolare incremento delle collezioni egiziane, il Museo si è anche accresciuto nel quinquennio 1910-1914 di pregevoli oggetti preromani, romani e barbarici, tutti rinvenuti nella regione, meritevoli fra gli altri di essere ricordati la suppellettile di una tomba romana, rinvenuta in Torino e donata dal proprietario signor Pleuna; altra suppellettile, che comprende anche ricchi monili d'oro, di una tomba barbarica disseppellita pure in Torino, nonchè mosaici, pezzi architettonici, vasi fittili, tegoli bollati ecc. ecc., rinvenuti negli scavi di Industria, di Libarna e del Piccolo S. Bernardo.

SOVRINTENDENZA DEI MONUMENTI DELL'UMBRIA.

ASSISI. – **Basilica ed ex convento di S. Francesco.** – Furono restaurati i tetti del grande Refettorio e del Salone detto dei Musici. Si provvide al restauro delle decorazioni pittoriche del secolo XVIII del predetto Refettorio, ed in particolare a quello della grandiosa pittura a tempera del Bibbiena, che occupa tutta la parete di fronte all'antico ingresso, rappresentante un'ampia architettura e, sotto un arco nel centro, S. Francesco che presenta a Papa Innocenzo la regola per l'approvazione. Lavoro affidato al Prof. Gino Venanzi, al quale venne pure affidato il restauro dei ritratti ad olio su tela, di Pontefici, applicati ai medaglioni in alto sulle pareti.

Fu costruito un castello mobile in legno per il consolidamento e ripulitura dei dipinti delle cappelle della chiesa inferiore.

Dal sig. Domenico Brizi furono lodevolmente compiuti i lavori di consolidamento e di ripulitura agli affreschi che decorano le cappelle della Maddalena e di S. Niccolò, ed egli ha in corso i lavori per le altre cappelle.

A cura dei frati conventuali, con l'interessamento e la sorveglianza della Sovrintendenza, si eseguirono delle controvetrate esterne alle pregevoli invetriate dipinte delle cappelle esposte a tramontana, per difenderle dalle intemperie e per impedire ulteriori danni in previsione del loro restauro.

Venne inoltre più solidamente ricostruita la vetrata dell'occhialone della chiesa superiore.

Con il contributo dei medesimi conventuali si è provveduto al consolidamento ed al restauro delle parti architettoniche deteriorate del [illegible] inferiore.

Cattedrale di S. Rufino. [illegible] Amministrazione capitolare, sotto la direzione della Sovrintendenza, furono compiuti urgenti lavori di consolidamento e di restauro nella parte superiore della caratteristica facciata, ricostruendo quasi per intiero l'arco ogivo che decora il timpano, restaurandone il pilastro a [illegible]

il ricambio delle cortine, delle mensole e degli archetti della cornice, sgretolati dai geli e pericolanti.

Chiesa della confraternita di S. Rufinuccio. — Fu assicurata la conservazione dei pregevoli affreschi giotteschi e di scuola locale, esistenti in questa piccola chiesa, con lavori di risanamento delle pareti danneggiate dall'umidità e di consolidamento dei dipinti interni, curando il distacco di un interessantissimo affresco della lunetta esterna, sovrastante la porta d'ingresso. Il lavoro di consolidamento e di stacco dei dipinti, assai bene riuscito, fu affidato al sig. Domenico Brizi.

Basilica di S. Maria degli Angeli. Dal predetto restauratore sig. Domenico Brizi, a cura ed a spese dell'Ufficio, si consolidarono i pregevoli affreschi di Giovanni Spagna nella cappella ove morì S. Francesco, a destra dell'altare maggiore.

BEVAGNA. - **Musaico romano.** — Dopo accurati studi e rilievi fatti dalla Sovrintendenza, venne intieramente scoperto e sistemato il grandioso mosaico romano rappresentante, in figure grandi al vero, Nettuno col tridente al centro, cui fanno corona aragoste, delfini, polipi, cavalli marini e pesci di varie specie. Questo pregevole monumento fu acquistato dallo Stato, insieme con gli ambienti di proprietà privata, sovrastanti al piano da esso occupato, per conservarlo in sito.

Ex convento di S. Domenico. — Venne restaurato e consolidato il grandioso affresco del XVI secolo, esistente in una sala a pian terreno, nell'interno dell'ex Convento, rappresentante: Cristo crocifisso fra Maria, Giovanni, S. Domenico e S. Tommaso di Aquino. Il lavoro fu eseguito a carico della Sovrintendenza dal prof. Giuseppe Colarieti-Tosti.

Chiesa dell'Annunziata - Sagrestia. — Affidandone l'esecuzione al predetto prof. Colarieti-Tosti, fu discoperto e consolidato altro pregevole affresco di Scuola Umbra del secolo XVI, forse di un seguace di Melanzio da Montefalco, rappresentante: la Vergine seduta in trono con il Bambino in braccio, sotto un baldacchino, sostenuto da Angeli.

CAMPELLO DI SPOLETO. - **Tempietto sul Clitunno.** — Dopo aver provveduto a rimuovere le lapidi moderne apposte nell'interno del Tempietto da Mons. Pila, ed a togliere le moderne superfetazioni, fra le quali l'intonaco nelle pareti e nella vôlta per mettere in evidenza l'antico paramento di pietra, furono demoliti i muri, pur moderni, che chiudevano lo stilobate dei due portichetti e la scala di destra, arbitrariamente costruita all'epoca dei male intesi restauri apportati al monumento dallo stesso Mons. Pila.

Questo lavoro di demolizione si rese necessario per ricollocare a posto il monolite con fenestrella arcuata del sotterraneo, del quale si era già effettuato lo sterro. Si provvide inoltre a riparare il tetto fatiscente e a consolidare e ripulire importanti affreschi primitivi nella piccola abside e nel sotterraneo.

Con la ricognizione dei confini e la delimitazione del Monumento, si affidò la custodia del Tempietto ad apposito personale, con una retribuzione annua di L. 120; e ad esso venne pure affidata la custodia e la buona conservazione di frammenti scultorii e architettonici in pietra o in marmo, esistenti dentro o presso il Tempietto istesso, quali risultano da speciale elenco allegato al contratto di custodia.

CONSIGLIO SUPERIORE PER LE ANTICHITA' E BELLE ARTI.

Sezione II.

Museo di arte medioevale e moderna in Roma. — La Sezione, considerata l'importanza delle raccolte già poste in Castel S. Angelo, ritenuto come sia doveroso per lo Stato l'istituzione di un Museo di arte medioevale e moderna in Roma, esprime all'unanimità parere favorevole alla creazione del nuovo istituto.

Museo medioevale e moderno a Messina. — La Sezione, letta la relazione del Prof. Adolfo Venturi, riconosciuta la imperiosa necessità di provvedere all'ordinata raccolta dei ricordi artistici e storici della città di Messina, sopravvissuti al terremoto del 1908, dà parere favorevole all'istituzione di un Museo governativo d'arte medioevale e moderna in Messina.

Galleria Nazionale a Palermo. — La Sezione, letta la relazione del prof. Adolfo Venturi, riconosciuta la necessità imprescindibile che presso il Museo di Palermo sorga un istituto di arte medioevale e moderna, dove ordinariamente sia rappresentata la vita artistica siciliana, dà parere favorevole alla istituzione di una Galleria governativa in Palermo.

Chiesa di S. Pantaleone a Venezia. - Dipinto del Fumiani. — La Sezione, considerato che l'alto pregio di un soffitto come quello della Chiesa di S. Pantaleone giustificherebbe una spesa anche notevole, crede che, pur di assicurare il consolidamento definitivo del dipinto del Fumiani, sarebbe opportuno accogliere la proposta del distacco della tela e della rifoderatura; dà ad ogni modo incarico ai consiglieri Molmenti, Pogliaghi e Cirilli di recarsi ad esaminare la effettiva condizione del soffitto e di riferirne al Ministero, dopo aver sentito l'avviso dei Sovrintendenti alle Gallerie e ai Monumenti.

Chiesa di San Francesco di Assisi. - Conservatore onorario. — La Sezione è di parere favorevole alla nomina del Sacerdote

D. Alfonso Iacobelli a Conservatore onorario della Chiesa di S. Francesco d'Assisi in Viterbo.

Rocca di Sirmione. — La Sezione, presa in esame la proposta della Sovrintendenza per i Monumenti di Lombardia, sullo sgombro della rocca di Sirmione dagli uffici municipali, dà parere favorevole alla proposta stessa, e raccomanda al Ministero dell'Istruzione, allorquando sarà in possesso del Castello di Sirmione, di sterrare la darsena e di limitare i lavori a pure opere di consolidamento.

Mausoleo di Teodorico in Ravenna. — La Sezione, udita la relazione del Direttore generale Ricci sul progetto d'isolamento del Mausoleo di Teodorico in Ravenna, approva il progetto di una passerella mobile, possibilmente scorrevole, di congiunzione fra il terreno circostante e il monumento della parte posteriore, e fa voti che il Ministero dell'Istruzione esproprii la casa di proprietà privata prossima al Mausoleo, per il decoro dell'edificio e per la poesia del luogo.

Castello di Tegiano. — La Sezione è del parere che debba essere tenuta ferma la notifica imposta sul Castello di Tegiano, raccomandando però alla Sovrintendenza di Napoli di spiegar bene al proprietario il tenore delle disposizioni della legge e lo spirito del vincolo.

Campanile del Duomo di Todi. — La Sezione, ritenendo che non debbano in alcun modo essere modificate le attuali linee della facciata e del campanile del Duomo di Todi, che costituiscono uno dei più belli esempi dell'arte architettonica, esprime il parere che debbasi assolutamente respingere il progetto presentato, e non crede possa neppure approvarsi, per le medesime ragioni, il progetto delle Sovrintendenze per la parte che riguarda il coronamento del Campanile, ma che debbasi limitare il progetto medesimo, ove sia ben provato che occorra, a semplici opere di consolidamento, senza alcuna trasformazione delle forme attuali.

Isola Comacina. Vincolo d'importante interesse. — La Sezione, considerato che l'Isola Comacina, oltre che per la sua bellezza — tale da costituire un elemento integrante del meraviglioso paesaggio — ha una rilevante importanza storica ed archeologica, è unanime nel ritenere che non possa accogliersi il ricorso del Sindaco di Sala Comacina, e che debba essere confermato dal Ministero il vincolo imposto su di essa.

Palazzo del Popolo in Orvieto. — La Sezione, sulla questione del coronamento del Palazzo del Popolo in Orvieto, presi in esame i progetti presentati, esprime il parere che siano da approvarsi le modificazioni suggerite al progetto Zampi dalla Sovrintendenza ai monumenti di Perugia.

Villa Giuliari Gianfilippi Revedin a Bardolino. — La Sezione, vista la relazione della Sovrintendenza ai monumenti in data 25 settembre 1913, e del parere che la villa di proprietà delle signore contesse Giuliari Gianfilippi Revedin e Giuseppina Guerrieri debba essere sottoposta al vincolo d'importante interesse ai sensi delle leggi 20 giugno 1909, n. 364, e 23 giugno 1912, n. 688. Salvo poi ad esaminare, ai sensi dell'art. 14 della legge 20 giugno 1909, n. 364, se le nuove opere progettate dal Comune di Bardolino danneggino la prospettiva e l'integrità della villa suddetta.

San Carlino Rotondo di Modena. — La Sezione, considerata la scarsa importanza della facciata della chiesa di S. Carlino Rotondo in Modena, esprime il parere che il Ministero possa togliere il vincolo di monumentalità imposto su di essa.

Arco della Pace in Milano. — La Sezione, è di parere contrario alle proposte di un ripiano nobile nella piattaforma dell'Arco della Pace in Milano.

Palazzo del Monte di Pietà di Roma. — Sulla apertura di una nuova porta nel Palazzo del Monte di Pietà di Roma, la Sezione è d'avviso che la nuova porta possa aprirsi, secondo il disegno in atti, ed esprime il desiderio che la copertura del cortile sia immaginata in maniera tale da escludere possibilmente il sostegno delle quattro colonne di ghisa progettate.

Ostensorio del Duomo di Voghera. — La Sezione, visto l'art. 2 della legge 20 giugno 1904, ben lieta che la opportuna offerta della Direzione del Museo civico di Milano, abbia dato modo di provvedere degnamente alla sicurezza e alla buona conservazione del prezioso ostensorio d'argento di proprietà del Duomo di Voghera; ritenuto come sia conveniente che un oggetto di tale importanza venga esposto in un pubblico Istituto d'arte; esprime all'unanimità parere favorevole a che venga dal Ministero concessa l'autorizzazione relativa.

Quadro di Ercole Roberti e di Bastiano Filippi. — La Sezione seconda del Consiglio Superiore per le Belle Arti, esaminato il gran quadro dipinto parte da Ercole Roberti, parte da Bastiano Filippi, è di parere che sia utile addivenire all'acquisto di esso.

Il dipinto si suppone rimasto incompiuto per la morte del Roberti avvenuta nel 1469, ma potrebbe darsi, che invece Bastiano Filippi, cinquant'anni dopo, riparasse la pittura e, secondo i metodi del tempo, rifacesse parecchie figure. Ciò sembra evidente a chi consideri i contorni e gli atteggiamenti delle figure del Filippi, condotti sopra le tracce, ancora forse esistenti, dell'opera del grande caposcuola ferrarese. In conclusione il dipinto ha una grandissima importanza per tutto quanto è ancora scoperto del dipinto di Ercole Roberti, e può averne altrettante per tutto quanto è nascosto della mano di tanto maestro. Il dipinto, già nella collezione Santini di Ferrara, notissimo per le descrizioni datene da tutti gli storici ferraresi, merita di essere [illegible] in una galleria [illegible] conservato [illegible] della città che si adornava degli affreschi di Ercole de' Roberti, [illegible] il monumento pittorico del maestro [illegible] da tutti i pittori bolognesi, e dal Francia stesso, ammirato e seguito.

Tavolo artistico di proprietà dell'Ospedale civico di Lodi. — La Sezione, visti gli articoli 1 e 2 della legge 20 giugno 1909,

esprime avviso pienamente favorevole alla concessione dell'autorizzazione di vendita del tavolo di proprietà dell'Ospedale civico di Lodi a favore del Museo del Castello di Milano.

Letto antico appartenente alla chiesa parrocchiale di Lumezzano S. Apollonio. — La Sezione, esprime avviso pienamente favorevole a che venga autorizzata la cessione del letto antico appartenente alla Parrocchiale di Lumezzano S. Apollonio al Museo del Castello Sforzesco in Milano.

Quadro di Antonello da Messina del Museo Correr. — La Sezione, presa in esame la proposta del Consigliere Venturi di affidare al comm. Luigi Cavenaghi il restauro del quadro di Antonello da Messina esistente nel Museo Correr, fa voti che la proposta stessa abbia esecuzione e non dubita che il Municipio di Venezia vorrà consentire al ripristino dell'opera del grande Messinese.

Villa Massimo a Roma. — La Sezione, sul ricorso presentato dalla Principessa Massimo Colonna per lo svincolo della Villa Massimo a via S. Basilio, pur non essendo aliena di consentire in parte allo svincolo stesso, ritiene, prima di deliberare definitivamente, di dover conoscere con precisione, mediante piante e disegni, in quale parte della Villa si vorrebbe far sorgere le eventuali nuove costruzioni, le quali ad ogni modo non dovrebbero essere di gran mole nè presentare carattere di speculazione. Comunque è di parere che nessuna modificazione si possa apportare all'ingresso della Villa medesima.

Villa Giulia a Bellagio. — La Sezione, letto il ricorso del sig. Cesare Eyer, vista la relazione della Sovrintendenza ai monumenti della Lombardia in data 2 marzo 1914, riconosciuto che la Villa Giulia in Bellagio riveste il carattere di cosa d'importante interesse artistico ai sensi della legge 20 giugno 1909, n. 364 e 23 giugno 1912, n. 688, è di parere che il vincolo imposto su detta Villa, ai termini di tali disposizioni di legge, debba essere mantenuto. Salvo ad esaminare, se ed in quanto il proprietario lo richieda, se possa autorizzarsene modificazioni.

Sezione III.

Pensionato artistico. — La Sezione del Consiglio Superiore per le antichità e Belle Arti.

Esaminati oggi, presso la sede del Pensionato Artistico Nazionale, i lavori dei pensionati in architettura signori Romeo Moretti e Vincenzo Fasolo.

Constatata la importanza degli studi compiuti o in corso di elaborazione, sia per quanto riguarda l'indagine storico-artistica esercitata su antichi monumenti, sia per quanto riflette la composizione architettonica ispirata a concetti personali.

Esprime la propria soddisfazione per l'opera compiuta tanto dall'uno quanto dall'altro dei sopradetti pensionati, due differenti nature di artisti che, in vario modo, costituiscono buone speranze per l'avvenire dell'arte architettonica.

E propongono che nei riguardi loro abbia il suo corso naturale l'azione governativa riassunta nella formola del pensionato, vale a dire l'assegnazione dei due premi da L. 3000 ciascuno previsti dall'art. 5 del regolamento per il Pensionato Artistico.

In via subordinata, ma in immediato rapporto con le finalità del pensionato, la Commissione sottoscritta si permette far presente a S. E. il Ministro se, al pari di essa, non ritenga opportuno ritornare sui precedenti deliberati e modificare l'ordinamento del pensionato, per quanto riguarda gli architetti, in modo che siano tre gli anni destinati al soggiorno in Roma aumentati da un quarto anno da dedicare a viaggi di studio.

Crede inoltre doveroso, per la serietà dell'istituzione, ricordare un precedente appunto a proposito della natura di alcuni dei saggi di architettura.

Il Consiglio non crede incoraggiabile la presentazione di opere eseguite nel periodo del pensionato a scopo professionale, e fa voti perchè di questi saggi, i quali non possono rappresentare che lo sfruttamento di cognizioni già note in contraddizione con lo scopo vero del pensionato, sia sconsigliata l'esecuzione e, in ogni modo, non ne venga tenuto conto nel giudizio finale.

La III Sezione del Consiglio Superiore delle Belle Arti, visitato lo studio del pensionato di pittura Fratino, lieta di constatare i progressi fatti da questo artista ed il sano indirizzo dei suoi studi, delibera che la pensione gli sia continuata per l'altro biennio, a norma del regolamento.

Avendo poi preso conoscenza del complesso di sculture e disegni presentati dal pensionato Biagini, a dimostrazione dei suoi studi in quest'ultimo biennio, dichiara che egli ha dato prova di progresso e serietà di tendenze ed ha motivo di bene augurare del saggio finale a maggior conferma delle sue felici attitudini e del benefizio ritratto dal continuatogli incoraggiamento.

Esaminati, infine, i vari lavori di scultura presentati dal pensionato Drei, riconosce che attese allo studio della sua arte con buona volontà: e pur manifestando il pensiero che avrebbe desiderato una maggiore efficacia di concetto ne' suoi lavori, è di avviso che gli venga confermata la pensione per il secondo biennio, fiducioso che in questo tempo vorrà trarre maggiore profitto dall'aiuto conferitogli dallo Stato.

Redattore responsabile: LUIGI PARPAGLIOLO.

Roma, 1914 — Tipografia Editrice Romana, via della Frezza, 57-61.

CRONACA

DELLE BELLE ARTI

Supplemento al BOLLETTINO D'ARTE

E. CALZONE - EDITORE

ANNO II. - MCMXV

UNIVERSITY OF TORONTO
12 1915

Anno II. Gennaio 1915. N. 1.

CRONACA DELLE BELLE ARTI

(Supplemento al « Bollettino d'Arte »).

EMILIO VISCONTI VENOSTA.

L'insigne patriotta e diplomatico che l'Italia ha perduto il 28 novembre scorso, il marchese senatore Emilio Visconti Venosta, era stato Presidente della R. Accademia di Belle arti, detta di Brera, in Milano, per circa un decennio, dall'11 novembre 1886 al 28 gennaio 1897; e ne era ancora Presidente onorario.

Nell'autunno del 1886, in seguito alla morte del suo Presidente, prof. Luigi Bisi, il Consiglio di quella R. Accademia aveva divisato di ritornare alle antiche sue tradizioni offrendo questa carica, onorifica sì, ma pur di molto impegno, ad una personalità insigne, la quale fosse per recar nuovo lustro all'Accademia.

Il marchese Emilio Visconti Venosta, da oltre dieci anni, si era ritirato dalla vita attiva politica ed aveva trasferito la sua residenza nuovamente in Milano, primo campo della sua azione patriottica e della sua vita letteraria. Nel Consiglio dell'Accademia già si trovavano amici ed estimatori suoi, ed anche artisti e professori che nella giovinezza erano vissuti nella sua intimità, e sapevano quanto fosse sempre stato vivo in lui l'interessamento alle belle arti. La proposta di offrirgli la Presidenza fu, pertanto, accolta con entusiasmo; la sua elezione nella seduta del 22 ottobre seguì ad unanimità di voti, ed il Ministro dell'Istruzione, plaudendo, tosto promuoveva il Decreto della sua nomina, che S. M. il Re firmò con vivo compiacimento l'11 novembre successivo (Re Umberto, quand'era Principe ereditario, aveva fondato per lo appunto in quest'Accademia il cospicuo premio annuo per un'opera d'arte, premio che porta tuttora il suo nome).

L'Accademia che il marchese Visconti Venosta acconsentiva a presiedere e dirigere, aveva subito negli ultimi venticinque anni quella trasformazione, o, per essere più esatti, quella diminuzione, di attribuzioni che il progresso stesso rendeva fatale ed anzi indispensabile. La tutela dei monumenti di Milano e della Lombardia e la loro conservazione erano state affidate ad una speciale Commissione per la conservazione dei monumenti, composta esclusivamente di persone competenti; il museo archeologico (e della scultura lombarda) fondato dall'Accademia stessa, era passato ad una apposita Consulta; ed era pur stata distaccata e costituita con apposita direzione la Pinacoteca, altra ed anzi maggiore creazione dell'Accademia.

Il compito dell'Accademia rimase tuttavia assai importante, comprendendo: le scuole di belle arti (scuole comuni, scuole speciali di architettura, scultura e pittura, e scuole d'arte per gli operai); l'amministrazione ed il conferimento di borse e pensioni per alunni e per giovani artisti; la esposizione annuale di belle arti arricchita del Premio Principe Umberto, e di pur cospicui premi di privata fondazione. L'Accademia, inoltre, rimase il centro della vita artistica lombarda e la tutrice degli interessi degli artisti lombardi.

Che il senatore Emilio Visconti Venosta (il quale sarebbe pur stato in grado di occuparsi, come si occupò difatti, anche di quelle istituzioni stralciate) ben conoscesse il vero compito attuale dell'Accademia di Brera, e già fosse conscio dell'opera utile e vantaggiosa che egli poteva dedicarvi, lo dimostrò subito, nella stessa sua risposta al Consiglio accademico: « . . . l'u-« nanimità dei voti mi ha deciso a vincere le « mie esitanze, perchè mi è un pegno dello « spirito concorde ed amico che presiederà « sempre all'opera nostra. Cercherò, per quanto « mi sarà dato, di associare la mia buona vo-« lontà al lavoro, ben più valente, dei miei egregi « collaboratori perchè l'Accademia milanese « continui la sua nobile tradizione, dia un « impulso fecondo ai suoi insegnamenti, ed « eserciti una azione benefica e favorevolmente « accettata nel progresso della vita artistica « nel nostro paese ».

Ed a tali intenti, difatti, diresse tutta l'opera sua di Presidente, con serena costanza di propositi e di provvedimenti, con grande spirito di tolleranza, e con una tale elevatezza di pensiero, di parola e di azione; che come allora, anche oggi lo si può definire con due sole parole: uomo superiore.

La sua superiorità, oltre che nello spirito dell'opera propria, consisteva altresì nella semplicità e naturalezza con cui l'adempì. Non fu un personaggio che per benemerenza accondiscendesse ad occuparsi ogni tanto dell'Accademia ed a patrocinarla colla sola autorità del suo nome. Prese a cuore, a dovere, il proprio compito; fu un artista, un ammiratore e cultore dell'arte, della sua storia, della sua attività nella vita sociale; protettore degli artisti, si preoccupò dei loro interessi e di quelli dell'Accademia. Vi provvide però in un modo inatteso. Quanti ricordavano l'antico patriotta, personalità d'azione, si aspettavano che egli avesse a prendere iniziative di provvedimenti; che avesse ad essere, sia pure prudentemente, audace. Invece rivelò intendimenti ed indirizzo ben diversi: lasciava che la necessità di iniziative, di provvedimenti desiderabili, si presentasse, per così dire, da sè, quale svolgimento delle forze naturali delle cose; sentiva volentieri al riguardo le discussioni e le opportune proposte; e solo quando era pienamente in possesso dell'argomento, della questione, e conosceva le aspirazioni, i voti degli artisti, allora soltanto assecondava le proposte che gli parevano più utili e possibili, le appoggiava, le faceva proprie e si assumeva di condurle alla loro attuazione.

Questa fu la sua norma costante. L'applicò particolarmente nel 1888 quando seppe che gli artisti lombardi chiedevano si studiasse il modo di rianimare le esposizioni annuali di belle arti che l'Accademia teneva dal principio del secolo, in passato così floride ed oramai languenti. Convocò il Consiglio accademico, l'invitò a studiare a fondo il problema. Diresse personalmente le relative discussioni, assecondò gli studi per le opportune proposte, ed appoggiò quella per la trasformazione delle esposizioni in triennali. A decisione adottata, ne assunse l'attuazione. Personalmente ottenne dal Re di riunire a tre per volta i premii Principe Umberto per le più commendevoli opere delle singole esposizioni triennali, e dagli eredi dei fondatori dei parecchi premi Mylius e del premio Gavazzi, provocò analoghe adesioni, accrescendo per tal modo l'importanza delle future esposizioni triennali, Poi cominciò ad occcuparsi, d'accordo col Consiglio, di tutti i i provvedimenti per la prima di queste esposizioni, e specialmente della scelta e preparazione dei locali nello stesso palazzo di Brera (e colla sua autorità superò non poche e gravi difficoltà); dei varii regolamenti, della preparazione finanziaria, e poi, a suo tempo, presiedette personalmente le Commissioni di accettazione delle opere e del loro collocamento; compiti molto ardui e molto delicati che condusse a buon fine colla consueta sua serena imparzialità e col suo intelletto superiore. Pareva che fosse sempre stato presidente dell'Accademia e delle sue esposizioni. Venne il giorno della inaugurazione, coll'intervento del Ministro Pasquale Villari, che pronunciò un discorso elevato; opere importanti di scultura e di pittura erano affluite numerose da ogni regione d'Italia; i bei tempi dell'Accademia di Brera erano ritornati.

Nè meno efficace fu l'opera sua nel campo meno appariscente dell'insegnamento, occupandosi delle scuole, dei giudizi dei saggi scolastici, e trasformando la scuola di ornato in scuola speciale di decorazione, ben comprendendo l'alta e vitale importanza della decorazione nella vita dell'arte lombarda.

Negli anni 1895 e 1896 s'adoprò poi con attività speciale e con molta energia per conservare nella sua integrità la istituzione di quest'Accademia. Era il tempo in cui il Governo si era accinto allo studio delle riforme necessarie alla organizzazione delle scuole di Belle Arti, ed esaminava l'opportunità o meno di uno statuto unico per tutti quanti gli Istituti e le Accademie di Belle Arti del Regno. Il marchese Visconti-Venosta — il quale, come l'aveva già dimostrato colla fondazione della scuola speciale di decorazione, era convinto che le principali regioni d'Italia hanno nel campo artistico attitudini e scopi particolari, differenti da regione a regione, e quindi necessità di appropriate istituzioni e scuole — prese su di sè la grave questione; ne discusse col Consiglio dei professori e con quello accademico, e poi si recò personalmente a Roma, ove fece gli opportuni passi al Ministero dell'Istruzione. Difatti, di ritorno, nell'adunanza del 18 maggio 1896, pronunciava queste testuali parole: « Sono lieto di annunciare che « quanto premeva maggiormente alla nostra « Accademia è stato accolto unanimemente e « dalla Commissione di studio e dal Governo: « vale a dire che non si abbia ad applicare a « tutti gli Istituti d'Italia un unico statuto, ma « ogni regione abbia una istituzione che ri- « sponda alle sue condizioni. È certo che sulle « questioni didattiche vi saranno utili riforme « comuni a tutti gli Istituti, indicate dall'espe- « rienza, ma senza alterare l'ordinamento fon- « damentale della nostra Accademia ».

D'altro lato, quale letterato e cultore dell'arte e della sua storia, quando se ne era presentata l'occasione ne aveva date splendide manifestazioni, Vivo ancora è il ricordo del discorso letto il 10 novembre 1890 alla inaugurazione del monumento a Francesco Hayes sulla piazzetta di Brera. In quel discorso, che venne stampato in testa al volume

delle *Memorie* lasciate dall'Hayez, l'insigne Presidente compendiò in maestoso quadro del movimento letterario ed artistico in Italia, e particolarmente in Lombardia, nel tempo in cui apparvero le prime creazioni di quell'insigne pittore romantico; in quel discorso sapiente e denso si ammirò la stessa nitidezza chiara e semplice, serena e nobile, la stessa misurata compostezza degli antichi suoi discorsi politici (la quale si ripetè nuovamente più tardi a Roma, ritornato ministro; e ad Algesiras quale plenipotenziario straordinario).

Era naturale che una mente così colta portasse particolare interessamento alla biblioteca dell'Accademia; volle fosse aperta non più soltanto ai professori, ma anche agli alunni ed agli artisti; e volle completarla ed arricchirla di opere e di fotografie ed altre riproduzioni, raccomandandomi di fare sopratutto quegli acquisti che non erano facilmente accessibili al borsellino di uno studioso e di un alunno. In quei nove anni la Biblioteca venne diventando la prima d'Italia in fatto di archeologia e di storia delle belle arti, e tale rimase fino a che Corrado Ricci, alla sua volta, fondò quella insuperabile ed indispensabile in Roma presso la Direzione generale delle antichità e belle arti.

Era altresì naturale che, sebbene, come dissi, non facessero più parte dell'Accademia parecchie istituzioni, egli venisse aggregato ad alcune di esse, come alla Consulta del Museo archeologico e più tardi alla Commissione del Museo artistico Poldi Pezzoli, al quale, pur troppo invano, avrebbe desiderato fosse maggiormente e più integralmente conservato il carattere di privato appartamento di un dovizioso amatore d'arte.

Nonostante poi non facesse parte della Direzione della R. Pinacoteca, vi portava un grandissimo interessamento ed autorevoli consigli, accolti con premura dal Direttore, il pittore prof. Giuseppe Bertini, antico amico di gioventù. E gli era pur autorevole collega in tale interessamento un altro amico di gioventù, il senatore Giovanni Morelli, il celebre critico d'arte dallo pseudonimo di Lermolieff, che egli volle pure a Consigliere accademico.

Quando il Morelli morì, fu il Visconti Venosta stesso che ne dettò una lunga necrologia, pubblicata nello *Spettatore* del 1891 e ben vi dimostrò la sua competenza in fatto di storia e di critica d'arte, e vi dimostrò inoltre quanto egli fosse illuminato seguace del sistema critico del Morelli stesso. Questi dal canto suo aveva dato attestazione della stima in cui teneva il suo amico, lasciando al marchese Visconti Venosta tutte le sue raccolte di fotografie, che avevano [illegible] al rovescio; raccolte specialmente [illegible] di Raffaello, di Leonardo e [illegible] lombardi.

Mi rammento che anche il marchese Visconti Venosta faceva degli studi, e ricordo aver veduto quello su Gaudenzio Ferrari. Se dell'insigne statista verranno pubblicati i discorsi e gli scritti, sarebbe desiderabile vi fossero aggiunti questo studio e quello già ricordato di Francesco Hayez.

Il marchese Visconti Venosta aveva pur raccolto alcuni quadri antichi di grande pregio, tra gli altri: una tavoletta di Spinello aretino; un tondo di Fra Bartolomeo, ed un altro, splendido, del Pinturicchio, ed una incantevole Madonna del Bergognone, colla veduta di un tratto di Naviglio. A proposito di due piccoli quadri del Canaletto, a provarmi che nell'arte egli trovava sollievo e l'aveva trovato persino in qualche amarezza della vita politica, mi rammento che una sera, facendomeli vedere, mi raccontò che successivamente alla guerra del 1866 ed alla avvenuta cessione di Venezia, era riescito tempo dopo, con molta fatica, superando molte difficoltà, a far fare l'incontro a Venezia stessa dell'Imperatore d'Austria col nostro Re Vittorio Emanuele II; « ma quel giorno, ad incontro avvenuto (mi diceva il marchese), nessuno mi ha ringraziato, e per consolarmi, sono andato dal Guggenheim e mi sono comprato questi due quadretti ».

Alla scadenza del primo quinquennio di presidenza, il 20 dicembre 1891, il Consiglio Accademico aveva rinnovato la sua elezione alla unanimità, e lo avrebbe rieletto una terza volta alla successiva nuova scadenza, quando da Roma, ove era ritornato Ministro degli Esteri, il senatore Visconti Venosta, appunto a cagione del proprio ritorno alla attiva vita politica il 19 gennaio 1897, annunciò al Consiglio accademico che era costretto ad abbandonare la presidenza dell'Accademia. Chiudeva la sua lettera colle seguenti espressioni:

« Lasciando un ufficio che ho tenuto per « molti anni, porto con me il ricordo dell'ap- « poggio cordiale che il Consiglio mi ha dato « in ogni occasione, e della concordia colla « [illegible]
« [illegible]
« questo ricordo si unisce [illegible]
« [illegible]
« [illegible]
« la [illegible]

Il Consiglio [illegible] il marchese Emilio Visconti Venosta [illegible] tutto [illegible] Accademia [illegible] per [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

altresì colla mente e coll'azione, lo acclamava suo Presidente onorario: e la nomina venne confermata con Decreto reale del 18 febbraio 1897. E questi sentimenti perdurano tuttora dopo la perdita dell'illustre e benefico Presidente. Nella recente tornata del 21 dicembre, il Consiglio accademico accolse all'unanimità la proposta dell'attuale suo Presidente, il pittore comm. Giovanni Beltrami, di ricordarlo in modo sensibile e perenne. Probabilmente si farà dipingere da valente artista il suo ritratto, che verrà posto nella sala delle adunanze ove egli aveva presieduto le sedute per tanti anni e con tanto vantaggio per l'Accademia e per l'arte italiana (1).

Milano, 28 dicembre 1914.

D.r Giulio Carotti
antico Segretario
prof. di storia dell'arte.

LE SCUOLE D'ARCHITETTURA.

Nell'attesa di provvedere in modo definitivo, per legge, alla istituzione delle scuole superiori di architettura, per iniziativa di S. E. il sottosegretario di Stato on. Giovanni Rosadi, si sono istituiti dei corsi integrali di architettura, i quali saranno frequentati dagli scolari degl'Istituti di belle arti di Roma, Firenze e Venezia. La nuova desiderata istituzione fu inaugurata il 22 dicembre 1914 dallo stesso on. Rosadi, col seguente discorso:

« Sono contento e orgoglioso di quello che oggi accade qui, perchè qui si onorano uomini e fatti.

Gli uomini non potrebbero essere più degni d'onore. Luigi Bazzani, prospettico, acquarellista, scenografo, a' suoi settant'anni porta nella scuola tutta la sua tenerezza paterna per l'arte.

La insegna da vent'anni a voi, giovani speranze dell'arte, e la insegnò anche ad un augusto alunno, al re nostro, sì che è da augurarsi che gli entusiasmi comunicati dal maestro all'alunno conquistino all'arte nuovo presidio di Mecenate nell'ora triste del bisogno.

Il Bazzani non la insegnò soltanto, l'arte sua, ma la creò pur anche. Si può dire che egli ha scavato una nuova Pompei, perchè se il pennello dell'archeologo ci ha rivelato ruderi e affreschi, il pennello dell'artista ci ha rievocato anima e storia dell'infelice e pur deliziosa città romana dalla squisita impronta ellenistica.

Possa la vita serbargli sempre nuove e maggiori consolazioni della sua operosa e venerata vecchiezza!

(1) Il nome di Luigi Visconti Venosta tenne la Presidenza del Consiglio Superiore delle Belle Arti.

Ettore Ferrari è onorato dal suo nome. « Cum Spartaco pugnavit » fu il titolo di una sua opera famosa. Ma di lui si può dire che pugnò con Mazzini e con Garibaldi e con Vittorio Emanuele e con Voltaire e con Rosseau e con Jacopo Ortis e con Giordano Bruno, perchè attorno a questi soggetti il Ferrari combattè nobili pugne; perchè non sono che pugne i fervidi sforzi rivolti a vincere la sordità del marmo e del bronzo suscitando dalla materia l'anima e dal nulla la vita.

Anche il Ferrari insegna da vent'anni in questo istituto e da dieci o dodici lo dirige. La sua direzione è la fortuna della scuola, perchè quello che può una sola mente nell'unità e nell'efficacia di azione non possono dieci menti anche maggiori, non lo possono le migliori tradizioni, non cento leggi, non mille regolamenti. Nel carattere del Ferrari han fatto pace l'estro dell'ingegno e l'equilibrio dello spirito, così dispettosi nemici nel fondo dell'artista e specialmente dell'artista dello stecco e dello scalpello. Nelle sue maniere pazienti accomodanti seducenti rivive l'antico alunno della scuola classica e dell'università, perchè il Ferrari è pure, benchè non lo confessi, avvocato. A conoscerlo a distanza si direbbe un uomo di parte e quasi di fazione; avvicinandolo si riconosce esempio di severità, di saggezza, di misura. E questo encomio è tanto più sincero da parte mia quanto meno è ispirato da ogni vincolo segreto che non sia l'intimo sentimento dell'affetto e della stima.

In grazia di tutto ciò questo Istituto vive più florido degli altri. Vive di una vita familiare, affiatata, che gli consente di pensare alla fortuna di sè stesso, come si pensa alla fortuna della nostra casa. E però oggi può dare opera ad un nuovo esperimento che con la modestia de' suoi mezzi può offrire la soluzione di uno dei più gravi e prementi bisogni della scuola d'arte, problema più che trigenario ma oggi pervenuto alla sua tensione estrema: quello della fondazione delle scuole di architettura.

Alcuni di lor signori, e certo tutte le signore che adornano ora questa sala, si meraviglieranno a questo annunzio, ripensando che ci sono le accademie e gli istituti d'arte e le scuole di applicazione e i politecnici, dove si è sempre creduto di insegnare architettura.

Eppure tutte queste scuole ci sono, ma l'insegnamento dell'arte architettonica non c'è. Se per architettura si intendesse la scienza del costruire, questa sarebbe insegnata nei politecnici e nelle scuole di applicazione; se si intendesse la sola arte del disegnare, questa sarebbe insegnata negli istituti d'arte e nelle accademie. Ma l'architettura non è nè l'una cosa nè l'altra, ma bensì l'una e l'altra insieme.

Ora nel nostro sistema scolastico l'insegnamento di ciò che dovrebbe essere l'architettura va per due vie opposte che conducono ugualmente a due vizi opposti. Lungo la via dei politecnici e delle scuole di applicazione è tutta scienza e quasi nessuna arte; lungo quella degli istituti artistici è tutta arte e nessuna scienza. Per l'una delle due vie è giusto che si esca ingegneri, non architetti; per l'altra non si esce nè ingegneri nè architetti.

E quel lungo corso di otto anni che si frequenta negli istituti artistici e che realmente si chiama di architettura, a che vale? Non ad altro che a creare ufficialmente degli spostati che al termine del corso riportano un bel diploma che si chiama di professore di disegno architettonico e che li condanna a navigare sottovento, a lavorare cioè all'ombra degli ingegneri, a disegnare ed acquarellare per loro conto e gloria facciate, modini, romanati, architravi.

Questa triste condizione sta per esser fatta più triste dalla continua pressione degli ingegneri, diretta ad ottenere che sia disciplinata la loro professione e ne siano banditi per sempre i licenziati dagli istituti d'arte, i quali erano finoggi legalmente tollerati, finchè nessuna legge regoli la professione di ingegnere e architetto e ne limiti l'esercizio.

Quando il primo disegno diretto a questo fine fu presentato in Parlamento, io mi mossi solo; e soltanto più tardi e per evidenza di ragioni sostenuto da altri ad attraversare la via degli ingegneri; e gridai: prima di disciplinare una professione, poi riformerete la scuola da cui la professione deriva, di qui non si passa. E non si passò; ma restò inteso che si dovesse riformare la scuola da cui debbono uscire i veri architetti. Ma dopo otto anni che fummo intesi su questa necessità e dopo trenta che fu per le prime volte affermata, la questione non è stata risolta e la scuola di architettura non è stata fondata. Sicchè, invece di dispormi ad una nuova resistenza di fronte alla ripresa delle pressioni degli ingegneri, pensai di ottenere che almeno si tentasse un esperimento dell'urgente riforma.

E così fu deciso di iniziare qui a Roma, non che a Firenze e Venezia, che è quanto dire nelle città che più di tutte d'Italia e del mondo hanno in sè il più gran materiale architettonico, un corso di architettura che consistesse nell'integrare il troppo e il vano: il troppo delle scuole di applicazione per chi non voglia studiare da ingegnere, il vano degli istituti artistici per chi voglia uscire veramente architetto secondo i nuovi usi e nuovi bisogni del costruire. Ai quali si crede non basti più il libero e sicuro intuito antico che innalzò la cupola di S. Pietro e quella di Santa Maria del Fiore, la torre di Palazzo Vecchio e quella delle Milizie.

L'integrazione non poteva farsi che appoggiando il nuovo corso agli istituti artistici e non a quelli scientifici. Questi hanno già troppe materie da insegnare e troppo bagaglio scientifico da addossare.

Dovendo la nuova scuola orientarsi verso il fine estetico, che altrimenti andrebbe smarrito per sempre non ostante tutte le nostre gloriose tradizioni, era ovvio che dovesse appoggiarsi agli istituti artistici, perchè in quelli si respira un'atmosfera d'arte e si educa l'istinto del gusto; ciò che non può avvenire nelle scuole di applicazione con un solo anno riservato all'arte, tanto perchè dell'arte si rammentino agli alunni già affaticati dalle cifre e dai calcoli sublimi qualche nome e qualche data delle vicende dell'architettura.

L'esperimento si presenta sotto singolari auspici perchè senza una legge che lo costringa fra termini mal concepiti. Come le leggi seguono agli sconfinamenti dei costumi e delle colpe, così possono seguire alle nuove istituzioni quando già siano fondate e sperimentate. Prima si scoprì la locomotiva, il telegrafo, l'automobile, e poi si fecero le leggi che disciplinarono la materia ferroviaria, telegrafica, automobilistica.

Di questo esperimento, che vien fatto a tutto sacrificio dei maestri, il quale può essere forse la salvezza di quell'architettura che non solo deve essere arte ma la sintesi di tutte le arti, il merito non è mio. Il merito tutto e intero sarà di chi attuerà con fede e perseveranza l'umile idea. E però io l'affido interamente alla coscienza fervida e consapevole dei bisogni e dei destini dell'arte che anima voi maestri e voi discepoli.

Frattanto è confortante vedere come a Roma, nel centro storico del mondo, mentre il mondo è in guerra e le sue armi offendono e minacciano le bellezze create dall'uomo, si adunano maestri e discepoli, matematici e artisti, per provvedere alla salvezza e alla gloria dell'architettura e per persuadere che le ragioni della bellezza non sottostanno ma sopravanzano sempre alle esigenze della scienza.

NOTIZIE.

MONUMENTI

DOLIANOVA (Cagliari). - **Chiesa di San Pantaleo.** — È una preziosa costruzione medioevale che nella storia dell'architettura in Sardegna ha importanza capitale per le forme

schiettamente romaniche e per le analogie costruttive che presenta cogli avanzi dell'antica Cattedrale di Cagliari.

Le sue condizioni di conservazione sono oltremodo deficienti, così che il paramento appare in gran parte deteriorato e tutta la compagine muraria qua e là sconnessa.

Saranno pertanto eseguiti, a spese del Ministero, lavori di ripristino e di consolidamento generale per un importo complessivo di oltre L. 6000.

MILANO. - **Affresco Quattrocentesco.** — Essendosi dovuto recentemente demolire la chiesetta di S. Maria Rossa in Garbagnate, un pregevole antico affresco in essa esistente venne distaccato dalla parete e trasportato a Milano, dove meritò di essere accolto nella Pinacoteca di Brera. Trattasi di un grande affresco lombardo, con la Madonna e il Bambino tra S. Bernardino da Siena e S. Antonio: la Madonna è adorata da un cavaliere, da una gentildonna e da un loro figliuoletto. — La pittura fu eseguita con tutta probabilità al principio della seconda metà del Quattrocento, e — in ispecie nelle figure degli adoranti, che sembra di poter identificare con la figlia del Carmagnola, Antonia, e con il marito di lei Gualtiero Castiglioni — mostra singolari qualità di vigore espressivo.

Milano. Pinacoteca di Brera — Affresco in S. Maria Rossa di Garbagnate.

GALLUZZO (Firenze). - **Cappella del Popolo.** — Essendo stata quasi distrutta, il 17 settembre 1913, da un incendio, la pregevole Cappella del Popolo nella monumentale Certosa del Galluzzo, il reverendo Don Mattia Mottini, superiore dei monaci che hanno in custodia il monumento, si è proposto di ricostruirla. Il Ministero ha deciso di concorrere nella spesa con la somma di L. 2500.

GAVINANA (Firenze). - **Chiesa di Santa Maria Assunta.** — Sono stati approvati — e presto avranno esecuzione — lavori di restauro e di consolidamento nella chiesa di Santa Maria Assunta in Gavinana.

GUBBIO. - **Chiesa di S. Agostino.** — Furono deliberati lavori di consolidamento agli affreschi di Ottaviano Nelli, che adornano la vôlta dell'abside della chiesa di S. Agostino di Gubbio. Essi saranno eseguiti, a cura della Sovrintendenza dei monumenti dell'Umbria, dal ristauratore Domenico Brizi.

NAPOLI. - **Edificio dei Girolamini - Tinteggiatura.** — Essendosi resa necessaria la tinteggiatura della facciata dell'edificio dei Girolamini verso via Duomo in Napoli, fu deliberata la spesa di L. 4908,63. I lavori sono stati appaltati a cura di quella Sovrintendenza dei monumenti.

— **Chiesa di S. Agostino alla Zecca.** — Il pregevole campanile di questa chiesa monumentale ha bisogno di lavori di robustimento, che furono preventivati in L. 32,000. In questa somma ha deliberato di concorrere con L. 16,000 la Direzione Generale del Fondo per il culto. Presto sarà posto mano ai lavori, che saranno eseguiti dalla Sovrintendenza dei monumenti di Napoli in economia.

PALERMO. – **Chiesa di S. Maria degli Angeli.** — Si è deliberato di provvedere ai lavori di ristauro alla grande finestra medioevale esistente nell'ala sud del presbiterio della monumentale chiesa di S. Maria degli Angeli, detta la Gancia, di Palermo.

POPPI (Arezzo). – **Palazzo dei conti Guidi.** — Sono stati eseguiti, a cura del Ministero, e sotto la direzione della Sovrintendenza dei monumenti di Firenze, grandi lavori di ristauro del monumentale Palazzo Pretorio, già dei conti Guidi, in Poppi; ed ora ne sono stati autorizzati altri per un importo di circa L. 2000.

ROCCA DI BOTTE (Aquila). – **Chiesetta di S. Maria della febbre.** — A spese del Ministero, che ha ottenuto un modesto contributo dai privati interessati, saranno presto iniziati degli urgenti lavori di restauro a tutto l'edificio e in specie al tetto.

ROMA. – **S. Sabina.** — I saggi eseguiti in questa Chiesa hanno dato importanti risultati, con lo scoprimento di un antico edificio sotterraneo, di pregevoli avanzi del pavimento cosmatesco. Ora, per iniziare l'opera completa di restauro, saranno forniti in anticipazione alla Sovrintendenza ai monumenti di Roma L. 2000.

SAN GIOVANNI A TEDUCCIO (Napoli). – **Il fortino di Vigliena**, famoso pei ricordi dei martiri della repubblica partenopea, si sta circondando, a spese di questo Ministero che lo ha avuto in consegna, con un recinto che deve difendere il monumento stesso da attentati vandalici.

SAN SEVERINO (Marche). – **Chiesa di S. Lorenzo in Doliolo.** — Per proseguire i restauri alla monumentale chiesa di S. Lorenzo in Doliolo a San Severino (Marche), il Ministero ha approvato la spesa di L. 2391,65.

VENEZIA. – **Chiesa di S. Samuele.** — Avendo il campanile di questa antica chiesa bisogno di urgenti lavori di consolidamento, furono questi preventivati e approvati nella somma di L. 2000. Saranno eseguiti in economia a cura di quella Sovrintendenza dei monumenti.

VERONA. – **Chiesa di S. Fermo Maggiore.** — Essendo il cortiletto minore presso questa monumentale chiesa bisognoso di ristauro, furono deliberati lavori per la somma di L. 6200, nella quale concorre il Comune con L. 3100 e la Provincia di Verona con L. 1000. I lavori saranno eseguiti in economia per cura di quella Sovrintendenza dei monumenti.

VERRES (Torino). – **Castello.** — Fu deliberata la spesa di L. 2000 per ristaurare il castello di Verres. I lavori saranno eseguiti in economia per cura della Sovrintendenza dei monumenti del Piemonte.

MUSEI E GALLERIE.

FIRENZE. – **Galleria degli Uffizi.** — La collezione degli autoritratti si è recentemente arricchita dell'autoritratto di Lhermitte e di

Autoritratto di Augusto Rivalta

quello di Gaetano Chierici, donato dal commendatore R. W. Spranger.

Autoritratto di Lorenzo Bartolini

La stessa collezione fiorentina, fino a ieri riservata ai soli pittori, verrà presto integrata, come è noto, con gli autoritratti degli scultori. I più famosi tra i contemporanei, scultori e

stranieri, hanno già promesso di eseguire il proprio busto, in bronzo, per erma, a grandezza naturale. I primi a mantenere la promessa sono stati gli illustri scultori Augusto Rivalta ed Ernesto Bazzaro.

Degli autoritratti di entrambi, già nella Galleria degli Uffizi, pubblichiamo le fotografie.

— **Museo Nazionale.** — È stato acquistato per il Museo Nazionale di Firenze al prezzo di lire mille un Crocifisso, croce di legno e figura in bronzo, di arte fiorentina della metà del sec. XVI, già di proprietà della marchesa Ernesta Panerai-Grifoni.

MILANO. - **Galleria Crespi.** — La seconda Sezione del Consiglio Superiore ha nell'ultima riunione ratificato l' acquisto di quattro dipinti compiuto dal Governo alla vendita all'asta della Galleria Crespi di Milano ch'ebbe luogo a Parigi nel giugno scorso.

Le opere acquistate sono:

Lorenzo Leonbruno, *L'allegoria della calunnia*, per lire 3025;

G. M. Crespi (Lo Spagnolo), *Autoritratto*, per lire 990;

Giulio Carpioni, *Baccanale*, per lire 385;

Klaes Molenaer, *Paesaggio*, per lire 605;

compresi i diritti d'asta.

I rispettivi prezzi di stima di tali opere agli effetti della tassa d'esportazione pagata presso l'Ufficio di Milano, erano stati di lire 7000, 1000, 500, 3500.

Il Leonbruno, il Crespi e il Molenaer sono stati assegnati alla Pinacoteca di Brera a Milano; il Carpioni alla Galleria Nazionale d'arte antica a Roma.

ROMA. - **Quadro di Sisto Badalocchio.** — È stato compiuto, liquidandone la spesa in lire 150, il restauro del quadro di Sisto Badalocchio rappresentante le *Stimmate di S. Francesco* ed esistente nella chiesa dei SS. Cosma e Damiano in Roma. Il lavoro fu compiuto dal sig. Vito Mameli.

SIRACUSA. - **R. Museo Archeologico. — Donazioni e incrementi gratuiti:**

a) Il nob. barone Vincenzo Grimaldi Calamenzana di Ragusa ha donato una bella serie di selci neolitiche, con reminiscenze archeolitiche, rinvenute in gran copia dentro una grotta naturale (abitazione ed officina ad un tempo) in località Giardino Fontana Nuova, contrada Maulli, in quel di Ragusa.

b) Il nob. barone Corrado Cafici di Catania ha regalato cinque cartoni artisticamente montati, con copiose e scelte selci della stazione-officina di S. Cono presso Licodia Eubea.

c) La Direzione del Genio Civile ha fatto pervenire al Museo un piede di statua equina in bronzo, con porzione del garetto, rinvenuto nel torrente di Modica, a monte della città, durante i lavori di regolarizzazione di quel bacino idrico. Esso è alquanto più grande del vero e di eccellente fattura; nè può spiegarsi altrimenti la sua presenza nella alpestre e sicula Motyka, se non pensando al sacco di qualche città classica della costa.

d) L'Amministrazione ha esplorato una piccola ma intatta catacomba nella contrada Cappuccini a Siracusa. Il proprietario del fondo, magg. cav. Sebastiano Bonaiuto, non solo ha incoraggiato ed agevolato la esplorazione, ma volle regalata al Museo la quarta parte delle quasi 300 lucerne cristiane colà rinvenute (talune delle quali fregiate di soggetti singolari), che a lui sarebbero spettate di diritto.

TIVOLI. - **Tavola di Antoniazzo Romano.** — È stata restaurata dal sig. Pietro De Pray una tavola di Antoniazzo Romano, rappresentante *S. Antonio di Padova*, la quale è conservata nella chiesa di S. Francesco in Tivoli.

VENEZIA. - **Restauro di dipinti.** — Per disposizione del Ministero sono stati compiuti dal sig. Aldo Böhm e collaudati, per un importo di lire 1050, i restauri a tre dipinti di chiese veneziane: il *S. Gerolamo* di Paolo Veronese in S. Andrea, il *S. Francesco di Paola* del Tiepolo in S. Benedetto e il *Banchetto di Erode* di Bonifacio Veronese in San Nicola da Tolentino.

CONCORSI.

Direttore dell'ufficio tecnico dei monumenti dell'Emilia. — La Commissione giudicatrice composta dei signori:

Prof. Domenico Gnoli, Presidente,
On. arch. Manfredo Manfredi,
Arch. Guido Cirilli,
Arch. Agenore Socini,
Arch. Max Ongaro, relatore,

ha nominato titolare di detto ufficio l'architetto Luigi Corsini.

Il 13 gennaio corrente, i terribili movimenti sismici, avvenuti in una larga zona includente parte delle provincie di Roma, di Perugia, d'Ascoli Piceno, di Napoli e d'Aquila, hanno abbattuto o danneggiato molti cospicui monumenti. Daremo dell'enorme disastro particolari e illustrazioni nel prossimo numero. C. R.

Il direttore responsabile: LUIGI PARPAGLIOLO.

Roma, 1915 — Tipografia Editrice Romana, via della Frezza, 57-61.

Anno II. Febbraio-Aprile 1915. N. 2-4.

CRONACA DELLE BELLE ARTI

Supplemento al « Bollettino d'Arte ».

R. SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE.

Il Soprintendente, prof. comm. Federico Hermanin, gl'Ispettori dott. Achille Bertini Calosso e Roberto Papini, il Segretario Arnoldo Fortini, il restauratore Ferreolo Bartolucci, insieme con vari funzionari di grado inferiore, si recarono a più riprese sui luoghi colpiti dal [illegible] di Sulmona ed esimio conoscitore dell'arte abruzzese.

Anche molti altri ispettori onorari e le autorità locali hanno coadiuvato la Soprintendenza coll'inviare prontamente le informazioni desiderate.

Alba Fucense. Piccolo trittico di avorio nel Tesoro della Chiesa di S. Nicola

[illegible] terremoto, riuscendo a ricuperare e mettere in salvo non pochi preziosi oggetti, specie di oreficeria sacra, già conservati in chiese rovinate o minacciante. Fin dal 14 gennaio il giorno susseguente al disastro, il Soprintendente e i due ispettori [illegible] — valendosi di automobili per i luoghi ne' quali non era possibile giungere in ferrovia — frequentarono nei più importanti paesi colpiti, specie nella Marsica, nel bacino del Fucino, nelle valli del Salto e del Sacco. Fu poi di efficace aiuto l'opera [illegible] del prof. Pietro Piccirilli, R. Ispettore onorario.

Per tutti gli oggetti ricuperati [illegible] verati fuori della loro ordinaria sede si è redatto regolare verbale di consegna.

A raccogliere notizie, a ricuperare oggetti, [illegible] tendenza alle Gallerie, ha comunicato quante notizie fossero a sua conoscenza relative alla conservazione degli edifici, allo stesso modo che alla Direzione degli Scavi ha fatto pervenire [illegible] archeologica già conservata in Avezzano: così

le due Soprintendenze pur mirando ciascuna ai propri fini particolari — hanno mostrato di comprendere come soltanto con un'attiva e feconda cooperazione di tutte le forze coscienti ed operose si possa provvedere alla miglior tutela del patrimonio artistico nazionale.

Riassumiamo qui appresso le più importanti notizie pervenute a tutt'oggi circa il recupero e la conservazione di oggetti d'arte.

PROVINCIA DI ROMA.

Anagni. — Il Duomo è lesionato, ma il locale in cui si conserva il tesoro non presenta alcun pericolo.

Ferentino. — Interno della Chiesa di S. Pietro.

Ferentino. — Constatato che nessun oggetto d'arte corre pericolo.

Pofi. — La Chiesa matrice di S. Maria Assunta ha sofferto danni gravissimi. Si è provveduto alla conveniente conservazione sul luogo degli oggetti che hanno una qualche importanza artistica.

Tivoli. — La tela di S. Antonio del Mignard, della chiesa di S. Antonio, ora pericolante, è stata trasportata al Palazzo comunale.

Veroli. — Il preziosissimo Tesoro della Cattedrale è stato posto al sicuro nella chiesa di S. Erasmo, per opera del Vescovo coadiuvato dal Capitolo.

PROVINCIA DI AQUILA.

Ajelli. — La chiesa della SS.ma Trinità è in completa rovina, ma trovansi in salvo, nella casa dell'assessore anziano del Comune, la Croce processionale e la statua in legno della Vergine col Bambino (sec. XVI).

Avezzano. — Dalle rovine della Chiesa di S. Bartolomeo si sono estratti il calice in rame dorato lavorato a sbalzo, degl'inizi del secolo XVIII, e l'ostensorio in argento recante la data 1791.

Si è anche recuperato il pregevole dipinto senese del secolo XIV, già nella Chiesa di S. Maria in Vico.

Borgocollefegato. — La Chiesa madre è gravemente lesionata, ma la Croce processionale del 1396 conservasi nella sacrestia al sicuro. Si è provveduto al recupero delle oreficerie sacre della chiesa parrocchiale della frazione Corvaro.

Campodigiove. — La croce processionale è al sicuro ed il bel coro in legno intagliato della seconda metà del XV secolo è intatto nella chiesa di S. Eustachio. — Nella visita sul luogo il Prof. Piccirilli ha rinvenuto otto statue di legno dei secoli XV, XVI e XVII, due importantissime crocette di legno dipinto a tempera del Quattrocento e due bei bracci di ferro battuto opere tutte di cui si ignorava l'esistenza.

Carsoli. — Tutte le cose d'arte delle varie chiese sono al sicuro sul posto.

Celano. — Sono stati trasportati a Roma gli oggetti della Collegiata di S. Giovanni Battista (calice e patena d'argento dorato e smaltato del sec. XIV, cofanetto in ebano ed osso del sec. XV, pace in argento cesellato e dorato del sec. XVI).

Altri oggetti di minore importanza sono in salvo sul luogo.

Cerchio. — È stata recuperata la Croce processionale del sec. XV, tra le rovine della Chiesa madre insieme con una statua di legno, ed altre cose minori. Nella chiesa rovinata di S. Antonio sono state salvate tre statue in terracotta dipinta. Tutti gli oggetti sono stati posti al sicuro nella Casa comunale.

Cocullo. — Tutti gli oggetti appartenenti alle varie chiese sono in salvo, nonostante la rovina della parrocchiale di S. Nicola, e sono stati raccolti insieme al sicuro nel Santuario di S. Domenico, dove rimarranno a costituire uno dei più importanti tesori di oreficeria (tre croci processionali sulmonesi in argento dorato della fine del sec. XV coi relativi nodi in rame dorato, tre reliquiari argentei del XV, un reliquiario del XVI).

Collarmele. — Dalle autorità locali sono stati recuperati tutti gli oggetti di oreficeria sacra, fra cui notevole una piccola croce aquilana in rame dorato. Scavi eseguiti direttamente dalla R. Soprintendenza alle Gallerie hanno permesso il recupero di un importantissimo altare in legno intagliato dei primi del seicento, e di un altare minore della fine dello stesso secolo.

Luco de' Marsi. — Salvi gli oggetti delle chiese di S. Maria e di S. Giovanni Battista.

Massa d'Albe. — Grazie a ricerche sollecite ed attivissime, e a due campagne di scavo, e grazie all'aiuto intelligente della Pubblica Sicurezza, tutti i preziosissimi oggetti costituenti il famoso tesoro della Chiesa di S. Nicola in Albe (antica Alba Fucense) sono stati recuperati, ad eccezione di un piccolo trittico in avorio e di una cassettina decorata con lamine traforate di piombo.

Ortucchio. — La nicchia in legno della chiesa di S. Orante, il trittico dipinto intorno al 1440 da Giovanni da Sulmona, la Croce in legno della chiesa medesima con pitture del XV sec. nelle estremità trilobate, e la Croce processionale argentea della Chiesa di S. Rocco sono recuperate ed in consegna al Commissario speciale del Comune, insieme con alcune interessanti statue in legno ed altri oggetti di minor pregio.

Pescina. — Dopo lunghe ricerche e scavi sono state rinvenute e poste al sicuro le ricche argenterie e le stoffe della Cattedrale.

Prezza. — È salva la croce processionale del XV secolo.

Scurcola Marsicana. — La pregevolissima statua in legno della Vergine d'arte francese del sec. XIII, per timore di una parziale rovina della volta, è stata mutata d'altare, pur rimanendo nella medesima Chiesa di S. Maria della Vittoria, in cui pure è rimasta la cassa con gli sportelli dipinti da Saturnino de' Gatti, ed in cui si stanno trasportando le cose d'arte delle altre chiese del Comune.

Sulmona. — Tutti gli oggetti d'arte sono al sicuro sul posto.

Tocco Casauria. — È salva la bellissima croce processionale della Chiesa Parrocchiale, opera notevolissima firmata di oreficeria Sulmonese.

Alba Fucense, Interno della Chiesa di S. Pietro.

Trasacco. — La Chiesa di S. Cesidio ha sofferto danni di qualche entità, ma tutti i pregevolissimi oggetti d'arte che vi si conservavano (oreficerie, stoffe, sculture in legno, sono salvi, alcuni sul posto, altri consegnati spontaneamente dall'Arciprete, per maggior sicurezza, all'Ufficio Valori in Avezzano.

Villalago. — Il reliquiario in argento della Chiesa di S. Domenico, opera insigne del XV secolo, è ben guardato.

Avezzano, Duomo.

R. SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DI ROMA E DEGLI ABRUZZI.

Appena avvenuto il terremoto la R. Soprintendenza ai Monumenti inviò i suoi funzionari sui luoghi colpiti: lo stesso giorno 13 gennaio, oltre le chiese di Roma che avevano avuto danni, furono visitati i monumenti di Monterotondo, i monasteri di Subiaco, le chiese di Anagni e di Ferentino. Una squadra composta del Soprintendente prof. Muñoz, dell'architetto Venè, del disegnatore Pieri, degli operai Carletti, Cardolini e del custode Di Felice, si recò

Alba Fucense, Interno della Chiesa di S. Pietro.

in automobile ad Alba Fucense, Magliano, Rosciolo, Avezzano, Celano, Pescina, S. Benedetto; e, in un secondo viaggio a Tagliacozzo, Luco, Trasacco, Ortucchio, Venere, S. Benedetto, Celano, Cerchio, Ajelli, Scurcola; mentre altri funzionari tra i quali l'arch. Biolchi, l'arch. Guidi, l'ing. Morosini, l'ing. Scrivo, gli assistenti Marchetti e Bardi, i disegnatori Ciavarri e Coletti, visitarono tutti gli altri paesi colpiti nell'Abruzzo e nel Lazio. Dovunque furono eseguite le più urgenti opere di puntellamento, di ricupero, di copertura di affreschi, di recinzione ecc.

In seguito tutti quei luoghi sono stati più [illegible] si è provveduto ai lavori ulteriori per assicurare quanto rimaneva. Squadre di funzionari e operai furono inviate, e si trovano tuttora ad Avezzano, ove vennero felicemente recuperati i portali di S. Nicola; ad Alba Fucense, ove si sta smontando quanto rimane della chiesa di S. Pietro, a Magliano ove si ricuperaronò tutti i blocchi di rivestimento e i bassorilievi della cattedrale, a Rosciolo ove si puntellò la facciata, a Paterno, a Ortucchio ove si assicurò la chiesa di Santo Orante, a S. Clemente a Casauria ove si sta demolendo la parte pericolante del moderno fabbricato, a Campo di Giove, a Rivisondoli ove fu coperta la chiesa, a Pescocostanzo e Castel di Sangro. A Veroli fu puntellata tutta la facciata della cattedrale; a Subiaco si stanno demolendo le costruzioni moderne addossate al monastero, e pericolanti; ad Aquila si smonta una parte del coronamento della chiesa di Collemaggio. Altri operai si trovano distaccati a Paterno, Celano, Avezzano. A Civitacastellana si è dovuto demolire parte del parapetto dei bastioni. Sono state inviate al superiore Ministero e approvate le perizie necessarie pei lavori di consolidamento della Cattedrale di Atri, del campanile di Anagni e di quello di S. Maria in Trivio a Velletri; della scala del palazzo Ginnetti a Velletri, della chiesa di Collemaggio ad Aquila, della badia di S. Clemente a Casauria, di quella di Casamari. I lavori di Subiaco e di Alba Fucense si fanno ad economia. Si è prestata assistenza tecnica a privati proprietari di monumenti, a Celano, a Balsorano, a Nazzano, a Zagarolo. Sono state eseguite 206 fotografie dello stato attuale dei monumenti, che saranno preziose per i lavori di ricostruzione, e si stanno compilando oltre 30 progetti di consolidamento e di ricostruzione, tenendo conto delle speciali regole antisismiche.

Per ordine del Ministero si sono scavate e rimesse in luce le raccolte del Museo Civico di Avezzano.

Valido è stato l'aiuto dei varii ispettori onorarii, e in special modo del prof. Piccirilli, degli abati di Subiaco e di Casamari. Per il servizio di informazioni si è provveduto in accordo con la R. Soprintendenza alle Gallerie con la quale si sono coordinate molte opere, e questa reciproca collaborazione ha dato ottimi risultati. Anche le autorità politiche e militari, il comm. Dezza, il generale Guicciardi, il cav. Pio, Mons. Bagnoli, vescovo de' Marsi, furono di valido aiuto all'opera della Soprintendenza.

LAZIO.

Alatri.

Chiesa di S. Maria. - Lievi lesioni nell'interno.

Palazzo di Gottefredo. - Lievi lesioni.

Mura Ciclopiche. - Caduto un tratto di fronte al Seminario.

Badia di S. Sebastiano. (Pintorni). - Chiesa lesionata.

Albano.

Sepolcro di Pompeo. - Caduta della parte superiore. Altre parti pericolanti.

Via Appia Nuova, presso Albano al XVIII km., Muraglione Romano. - Per circa 10 m. è strapiombato di 20-25 cm.

Anagni.

Cattedrale. - Lesioni al campanile.

Case medievali. - Danni di varia entità.

Anguilllara.

Chiese lesionate.

Arnara.

Chiesa Arciprettale. - Lesioni di grave entità negli archi della navata maggiore e della navata minore di sinistra. Campanile lesionati gli archi delle finestre e danneggiata la copertura.

Palazzo Comunale. - In gran parte crollato.

Castello Medievale dei Colonna. - Leggeri danni.

Artena.

Chiesa e convento dei Francescani. - Gravi danni.

Boville Ernica.

Chiesa di S. Pietro Ispano. - Lievi danni.

Civitacastellana.

Forte del Sangallo. - Crollati 20 metri del [illegible] sul lato di Porta Rupe. Si stanno demolendo altri 40 metri pericolanti. La Cattedrale e gli altri monumenti sono intatti.

Collepardo.

Badia di Trisulti. - Danni nel chiostro e nella galleria sopastante.

Ferentino.

Chiesa di S. Maria Maggiore. - Lesioni alla navata centrale ed agli archi delle navate laterali.

Torre Noverana. - Caduta di parte del rivestimento in pietra; lesioni assai gravi.

Fumone.

Chiesa Madre. - Gravi lesioni.

Gallicano.

Chiesa Parrocchiale. - Gravi lesioni alla vôlta.

Genazzano.

Casa della di Papa Martino V. - Danni lievissimi.

[illegible]

Giuliano.

Chiesa di S. Maria Maggiore. - Crollata parte della facciata.

Monterotondo.

Palazzo Comunale. - Crollato [illegible] sulle parte più [illegible] tanto [illegible]

Montefiascone.

S. Flaviano. - Lesioni [illegible] caduta d'affreschi.

Monte S. Giovanni Campano.

Castello [illegible] S. Tommaso d'Aquino. - Monumento [illegible]

Nazzano.

Castello del sec. xiv. - Lesioni gravi alle volte del piano ultimo e caduta di un merlo della Torre rotonda. Altre lesioni in tutto l'edificio.

Chiesa di S. Antimo. - Distacco della parte superiore del tetto. Lesioni al 1° arco della navata centrale. Gravi lesioni alle costruzioni aggiunte nel 1700.

Palestrina.

Cattedrale. - Lievi lesioni al campanile.

Roma.

Acquedotto Claudio, a Porta Furba. - Caduti cinque metri del muro sovrastante agli archi. Demoliti d'urgenza altri quattro metri che pericolavano.

Basilica di Massenzio. - Lesioni nella vôlta.

Chiesa di S. Agata dei Goti. - Gravi lesioni.

Chiesa di S. Andrea delle Fratte. - Lievi danni.

Chiesa di S. Carlo ai Catinari. - Larga lesione nella cupola.

Avezzano, Castello degli Orsini.

Pofi.

Chiesa Matrice dell'Assunta. - Caduta di parte del tamburo della cupola. Al campanile della chiesa, precipitata la vôlta di copertura, trascinando l'armatura in ferro per il sostegno delle campane dell'orologio.

Chiesa di S. Pietro. - Lesioni assai gravi negli archi della navata centrale, nei muri della sacrestia e del prospetto principale.

Chiesa di S. Rocco. - Caduto tutto il tetto ed il campanile.

Chiesa di S. Andrea. - Precipitato parte del tetto, lesionati gli archetti delle finestre del campanile.

Chiesa di S. Antonio. - Lesionato non gravemente il muro del prospetto posteriore.

Poli.

Chiesa di S. Giovanni e Chiesa di S. Antonio. - Si sono verificati gravi danni.

S. Giovanni Laterano. - Statua di S. Paolo precipitata.

Chiesa di S. Ignazio. - Caduta di due palle di travertino dal fianco esterno.

Chiesa di S. Maria in Monticelli. - Lievi danni.

Chiesa di S. Maria sopra Minerva. - Si è avvallata una porzione del tetto, ed è stata subito riparata, cambiando anche due travi.

Chiesa di S. Maria della Scala. - Gravi lesioni al cornicione e lesioni nella vôlta.

Basilica di S. Paolo. - Lievi lesioni e caduta della croce in marmo della facciata.

Basilica di S. Pietro in Vaticano. - Caduta di un blocco in travertino dal portico Berniniano di destra, lievi danni nell'interno.

Palazzo Corsini. - Danni allo scalone.

Palazzo Lateranense. - Forti lesioni.

Palazzo della Farnesina, alla Lungara. - Si sono aggravate le lesioni recenti, e si sono riaperte altre vecchie lesioni non gravi.

Tomba di Nerone. - Base scalzata e rimossa.

Torre Medioevale dell'Isola Tiberina. - Pericolante.

Tor Millina. - Lesioni.

Torre dei Conti, in via Cavour. - Sono state apposte catene di ferro in due ordini, provvedimento urgente.

Porta del Popolo. - Rimosso lo stemma papale.

Ronciglione.

Altare monumentale nella Chiesa di S. Maria. - Si è leggermente distaccato dalle due pareti sulle quali appoggiava.

Subiaco.

Monastero di Santa Scolastica. - Gravissime lesioni nel fabbricato adibito ad abitazione dei monaci, specialmente nella foresteria. Nella parte monumentale lievi danni.

Chiesa dei Cappuccini. - Lesioni con danni alla vôlta.

Tivoli.

Chiesa di S. Silvestro. - Lievi danni nella copertura.

Palazzo Torlonia. - Lesioni in tutto il fabbricato e lievi danni nella decorazione del cortile.

Villa Adriana. - Lesioni alla casa di abitazione dei Custodi.

Chiesa di S. Antonio. - Pericolante.

Torrice.

Chiesa di S. Lorenzo. - Gravi danni.

Velletri.

Palazzo Ginnetti. - Gravi danni nello scalone monumentale.

S. Maria in Trivio. - Lesioni al campanile.

Veroli.

Cattedrale di S. Andrea. - Lesioni gravi in tutta la parte anteriore dell'edificio. Lesione longitudinale nella metà della navata centrale. Il campanile è stato in parte demolito perchè pericolante.

Chiesa di S. Salome. - Caduta del masso sostenente la croce del prospetto con rottura del tetto.

Chiesetta di S. Leucio. - Il tetto è in parte precipitato.

Badia di Casamari. - Lievi lesioni nella chiesa. Nel campanile spostamento di alcuni conci degli archi e riapertura di vecchie lesioni. Più gravi lesioni nella casa abaziale e nell'edificio di abitazione dei monaci.

Vico nel Lazio.

Torre della Porta Garibaldi. - Lesione non grave.

Lavoro Pozzi del Castello

Vicovaro.

Chiesa dell'ex convento di S. Cosimato. E danneggiata.

Chiesa di S. Antonio (sec. XII) lungo la via Valeria. E danneggiata.

Zagarolo.

Palazzo Rospigliosi. - Gravissimi danni ai tetti ed ai piani superiori delle ala laterali, che occorre demolire.

Piazza dei Comuni. - Lesioni ai [illegible] lunaccio.

ABRUZZI.

Aielli.

Castello del sec. xv. - Grave lesione nella torre rotonda.

Chiesa di S. Rocco. - Lievi danni.

Chiesa della Trinità. - Lesioni nella facciata moderna. Il portale del 1479 intatto. Interno: caduta la vôlta della navata centrale.

Anversa.

Chiesa di S. Marcello. - La facciata è fuori piombo; il piccolo campanile che la sormontava, è caduto. Nell'interno poche lesioni.

Chiesa di S. Maria delle Grazie. - Rovinata la volta dell'abside. Lesioni.

Chiesa Matrice. - Molte lesioni.

Celano, Castello dei Conti.

Alba Fucense.

Chiesa parrocchiale di S. Nicola. - Interamente distrutta.

Casa parrocchiale con Bifora. - Distrutta.

Chiesa di S. Pietro. - Parzialmente distrutta. La facciata e l'ambone quasi intatti; la preziosa iconostasi decorata in mosaici è andata in frammenti, quasi tutte le colonne dell'età Romana crollate, precipitato interamente il tetto, distrutta la cappella trecentesca decorata di affreschi.

Mura pelasgiche. - Precipitati alcuni massi.

Antrodoco.

Chiesa di S. Maria. Campanile. - Vecchie lesioni si sono accentuate, la parte superiore [illegible] spostamento.

Aquila.

S. Maria di Collemaggio. - Forte strapiombo nella parte superiore del prospetto.

Torre Medievale nel Convitto Nazionale. Lesioni.

Atri.

Cattedrale. - Gravi lesioni negli archi delle tre navate. Nel fianco destro lo strapiombo si è accentuato.

Avezzano.

Chiesa di S. Nicola. - Distrutta; ricuperati i pezzi dei due portali medievali.

Chiesa dei Cappuccini. - Lesioni nel prospetto; strapiombo della parte superiore; l'interno è completamente crollato.

Duomo. - Distrutto, all'infuori della parte inferiore del prospetto.

Castello Medioevale degli Orsini. - Crollata tutta la parte superiore; l'interno rovinato.

Balsorano.

Castello Medioevale del sec. xiv. - La parte superiore verso il Liri, crollata. Gravi danni alle coperture. Il mastio quasi interamente crollato, crollata la foresteria e gran parte dell'interno.

Borgo Collefegato.

Chiesa Madre. - Gravemente lesionata e minacciante rovina; è edificio moderno, ma ha un bel portale del sec. XIII, già appartenente a S. Giovanni in Leopardo.

Chiesa di S. Giovanni in Leopardo. - È rovinata da tempo; la cripta superstite è ora rimasta lesionata.

Celano. Castello dei Conti.
Rovine di una torre della cerchia

Chiesa rurale di S. Maria del Latte. - Ha molto sofferto; alcuni blocchi marmorei sono precipitati.

Borgo Velino.

Chiesa di S. Dionigi. - Lievi danni all'abside e spostamento della incavallatura sopra l'altare maggiore.

Bugnara.

Chiesa di S. Maria della Neve. - La cupola è caduta. I muri perimetrali sono rimasti fuori piombo e lesionati.

S. Maria degli Angeli. - Cadute tutte le vôlte. Larghe e profonde lesioni nei muri di perimetro. Il muro absidale è squarciato. Il tabernacolo dell'altare maggiore ha resistito alla caduta della vôlta soprastante.

Chiesa Madre. - Molte e profonde lesioni.

Celano, Castello dei Conti. Una torre.

Campo di Giove.

Chiesa di S. Eustachio. - Lesioni nel muro dell'abside, ove è appoggiato il coro intagliato del '500. Lesioni nel rimanente della chiesa. La cuspide del campanile è leggermente spostata.

Cappadocia.

Chiesa di S. Margherita. - Il [illegible]

Cappelle.

Chiesa di S. Nicola. - Intatto il portale, il resto nel prospetto e nell'interno [illegible] o in conclusioni tali da [illegible] danneggiare.

Celano.

Chiesa Maggiore dei SS. Giovanni Battista ed Evangelista. - Crollato il rivestimento e gli archetti nell'angolo superiore a sinistra

del prospetto; interno cadute parecchie delle vôlte a crocera del 1700, rimettendo in luce le antiche strutture e parte delle decorazioni in affresco.

Chiesa di S. Francesco. - Caduta tutta la vôlta. Gravemente danneggiato tutto il resto, fuorchè il prospetto.

Celano. Castello dei Conti. Rovine del cortile.

Chiesa del Carmine. - Intatto il bel portale del 1200, crollata la cupola centrale.

Chiesa di S. Angelo. - Gravi danni nell'interno, di poco interesse artistico; grave lesione interessante tutto l'angolo destro; caduto l'angelo dal sommo della facciata.

Castello Medioevale. - Cadute alcune torrette della cerchia esterna. Caduto parte del coronamento dei bastioni e gravi lesioni nelle torri d'angolo. Crollato quasi interamente il bel portico del cortile, travolgendo anche il loggiato, forse chiuso nel 1700, del piano superiore.

Cerchio.

Chiesa principale. - Interno e campanile quasi interamente distrutti; il prospetto gra-

Chieti.

Duomo. - Lesioni nelle vôlte e nel campanile.

Cittaducale.

Chiesa di S. Agostino. Campanile. - Gravi lesioni in special modo nella cella campanaria.

Torre medievale. - Caduta di parte del rivestimento di pietra.

Chiesa della Confraternita dei Raccomandati. - Caduta di parte del rivestimento del prospetto.

Chiesa di S. Maria. - Rottura di una colonnina del rosone e distacco di parte del rivestimento della facciata.

Cocullo.

Chiesa parr. di S. Nicola. - Distrutta.

Chiesa della Madonna delle Grazie (S. Panfilo). - Lesioni alla facciata e nell'interno; parte delle vôlte crollate. Strapiombati e lesionati i muri perimetrali.

Celano, Castello dei Conti. Rovine del cortile.

Collarmele.

Chiesa Madre. - Completamente distrutta.

Chiesa di S. Maria degli Angeli (fuori dell'abitato). - Danneggiata nell'alto della fronte, nel rosone e alquanto nell'interno.

Gioia de' Marsi.

Chiesa gotica. - Gravi lesioni

Leonessa.

S. Maria del Popolo. - Gravi danni.

Luco de' Marsi.

Chiesa di S. Maria. - Gravemente danneggiata in special modo nell'interno.

Torre medievale. - Quasi interamente precipitata.

Magliano de' Marsi.

Chiesa di S. Lucia. - Nel prospetto: caduta di parte del rivestimento di pietra nel lato sinistro, travolgendo i bassorilievi con i due leoni; a destra del portale, caduta del rivestimento. Grave lesione interessante tutto l'angolo destro. Interno: caduta di parte della navata destra, della volta centrale sopra l'altare maggiore e della copertura della sacrestia.

Chiesa di S. Maria della Neve. - Caduta di parte dell'abside con danno agli affreschi della scuola degli Zuccari.

Celano, Chiesa maggiore dei SS. Giovanni Batt. ed Evangelista.

Ortucchio.

Chiesa di S. Orante. - Assai danneggiata; salvo il portale, distrutta la cappella trecentesca, decorata con affreschi. Gravemente danneggiati gli altari affrescati del 1400.

Chiesa di S. Rocco. - Distrutta.

Chiesa della Madonna del Pozzo. - Interamente crollata.

Castello medievale dei Piccolomini. - Gravemente danneggiato in special modo il mastio.

Pacentro.

Castello medievale dei Cantelmo. - Lievi danni.

Paterno.

Chiesa di S. Sebastiano. - Distrutta.

Celano, Chiesa dei SS. Giovanni Batt. ed Evangelista.

Pentima.

Chiesa Cattedrale. - Lesioni nell'interno.

Pescina.

Castello. - Lievi danni.

Cattedrale di S. Maria. - Esterno: lesioni di varia entità; interno: crollata la cupola centrale e danni alle navate laterali.

Casa di Massarino. - Crollata in gran parte.

Chiesa di S. Berardo. - Gravi danni.

Chiesa di S. Francesco. - Portale intatto; danni nell'interno.

Pescocostanzo.

Chiesa madrice. - Le lesioni [illegible] sono nelle cappelle del presbiterio.

Popoli.

Chiesa di S. Francesco. - Lievi danni.

Castello dei Cantelmo. - Gravi danni.

Rivisondoli.

Chiesa madrice. - Si è [illegible] crollato il prospetto nuovo all'ingresso dell'orto.

della porta perchè d'immediato pericolo. Si è provveduto a porre in salvo l'altare seicentesco in legno.

Rosciolo.

Chiesa di S. Maria delle Grazie. - Esterno grave lesione alla porta laterale; lesione interessante tutta la parte destra del prospetto; gravi danni al campanile. Interno: caduta di quasi tutta la volta.

Celano, Campanile della Chiesa dei SS. Giovanni Batt. ed Evangelista.

S. Maria in Valle Porclaneta. - Lesione nella volta dell'abside; altre lesioni di minore entità negli archi interni.

S. Benedetto de' Marsi.

Chiesa di S. Francesco. - Distrutta.

Chiesa di S. Sabina. - Intatti il portale ed il prospetto, distrutto l'interno.

Scurcola.

Chiesa di S. Maria della Vittoria. - Lievi danni nell'interno.

Sulmona.

Chiesa dell'Annunziata. - Lievi danni nell'interno.

Chiesa di S. Francesco. - Esterno intatto, gravi danni nell'interno.

Porta Napoli. - Lievi danni.

Tagliacozzo.

Chiesa delle Benedettine. - Lieve spostamento del prospetto.

Taranta Peligna.

Chiesa di S. Biagio e di S. Nicola. - Lesioni.

Tornimparte.

Chiesa di S. Panfilo. - Leggeri danni.

Torre dei Passeri.

Badìa di S. Clemente a Casauria. - Lievi danni nel portico della chiesa; danni gravi nel fabbricato annesso, destinato a museo.

Trasacco.

Torre medievale. - Grave lesione.

Chiesa di S. Cesidio. - Intatti i due portali, crollata la cuspide del campanile e nell'interno cadute alcune volte.

Celano, Rovine della cupola della Chiesa del Carmine.

Venere.

Torri. - Cadute due delle tre torri medievali.

Vittorito.

Chiesa di S. Maria del Borgo. - Lesioni.

UMBRIA E SABINA.

Appena giunsero le prime notizie del violento terremoto della mattina del 13 gennaio u. s., che devastò la città di Avezzano, si credeva che il disastro fosse localizzato ai paesi della Marsica, e sembrava che l'Umbria non fosse stata colpita, poichè non era noto che danni si fossero prodotti ai paesi e ai monumenti della nostra Regione.

Di fatto, in Perugia e dintorni e nella vicina Foligno non si riscontrarono inconvenienti di sorta.

Nelle città di Orvieto e di Todi, invece, e nei circondari di Terni e di Spoleto, si dovette lamentare (per quanto di lieve entità):

a) in Todi ed in Orvieto città, la riapertura di vecchie lesioni in alcuni monumenti;

b) in Giove, nel Palazzo Ducale, danni più rilevanti;

Giove — Interno della chiesa di S. Francesco.

c) in Lerentillo, la caduta di un piccolo tratto di balaustro alla base della cuspide del campanile della chiesa di S. Maria.

Nel circondario di Rieti, entro nel quale nove Comuni furono riconosciuti più o meno danneggiati, ma gli edifici di carattere monumentale rimasero illesi.

Il giorno 14 il solerte Ispettore di Todi, dott. Giulio Pensi, fu il primo ad avvertire danni in quella città; e successivamente il proprietario del Palazzo Ducale di Giove denunziò il franamento di una vôlta.

Fu diramato subito circolari agli Ispettori della Sabina per avere ampie notizie e per raccomandare la protezione delle opere d'arte nei paesi danneggiati: e si ebbero risposte rassicuranti.

Contemporaneamente il Soprintendente dei monumenti dell'Umbria, cômm. Viviani, com-

Giove — Interno della Chiesa.

pieva un'ispezione ai Monumenti di Todi, alla Chiesa di S. Maria in Lerentillo [illegible] di S. Valentino presso Terni.

Per mala sorte non potè [illegible] personale di rinforzo [illegible] essendo l'Ispettore Gnoli e l'Architetto Calzecchi in servizio militare [illegible] Bizzarri e Lupattelli in età inoltrata e malfermi in salute. Però gli altri pochi funzionari accettarono [illegible] e le difficoltà [illegible] gievoli comunicazioni, a Giove, Stimigliano,

Acquasparta e Spello, ed il Soprintendente contemporaneamente si recava a Tarano e a Magliano Sabino.

Nuove denunzie giungevano e giungono ogni giorno dai vari Comuni, provocate più da morbose apprensioni che dal pericolo di danni reali, sì che altri sopraluoghi sarà necessario effettuare, nei paesi della Sabina, per tranquillizzare quelle popolazioni.

Cittaducale, S. Agostino. Portale.

Il Genio Civile, che per disposizioni del Ministero dei LL. PP. ha istituito in Rieti una Sezione Autonoma per i servizi relativi al terremoto in tutta la Provincia dell'Umbria, ha potuto con rapidità percorrere quella regione; e dai rapporti pervenuti a quella Prefettura si è rilevato che in quei paesi dove non si era potuto accedere da parte della Soprintendenza, i danni sono di poca entità e consistono più specialmente nella riapertura di vecchie lesioni, tali da non destare seria apprensione.

Così per fortuna non si sono rese necessarie negli edifici di carattere monumentale opere immediate di puntellamento per scongiurare rovine.

Nondimeno però bisognerà provvedere con sollecitudine, mediante progetti che il Soprintendente si darà premura di approntare, al consolidamento degli edifici più danneggiati.

CIRCONDARIO DI PERUGIA.

Todi - *Chiesa Cattedrale.* — Si sono aperte vecchie lesioni nella nave maggiore in senso diagonale da Nord a Sud verso la facciata; nella vôlta si è accentuata una lesione centrale, ed essa vôlta ha ceduto leggermente nel peduccio d'imposta presso l'arco del presbiterio e nell'altro peduccio diagonale opposto a fianco del muro di facciata, accentuando il distacco già esistente della vôlta istessa dalla parete ove è dipinto il Giudizio universale.

La causa di tale distacco è permanente, poichè il tetto verso la facciata, costituito a padiglione, gravita e spinge con tutto il peso dei legnami, sollecitando lo strapiombo del muro.

Del pari il tetto del presbiterio, mal costruito, gravita completamente sopra le vôlte a crociera, le quali per essere a sesto acuto con costoloni hanno potuto resistere al movimento tellurico.

Si è dovuto poi notare che una catena o tirante in ferro, che tiene fermo l'arco rampante all'esterno di controspinta alla vôlta della nave

Cittaducale, S. Agostino. Campanile.

centrale, precisamente in corrispondenza della seconda colonna a sinistra verso il presbiterio, si è deformata con la torsione del paletto licenziandosi dall'intonaco che prima lo copriva.

Nell'estradosso della vôlta si sono verificate tracce di cedimenti nei rinfianchi, dando luogo alla caduta di qualche piccolo tratto d'intonaco nell'interno della chiesa.

Per riparare a questi inconvenienti si dovranno riprendere le lesioni, cambiare la detta catena e provvedere al razionale ritacimento dei tetti. L'ultimo piano del Vescovado presenta lesioni, specialmente nella scala, per il cedimento degli archi delle finestre di angolo. Danni tutti non gravi e facilmente riparabili, con opere di arrobustamento.

Tempio della Consolazione — Una fenditura dal basso in alto, preesistente al terremoto, si è riaperta nell'architrave della porta principale a levante e in quelli delle finestre soprastanti, e visibile anche nell'interno, e giunge fino all'apice della calotta della semicupola.

Non costituisce una grave minaccia per la sua stabilità; ma, tenuto conto della natura del terreno ove è fondato quel grandioso edificio e data la forma della sua pianta e l'altezza di quella mole, si rende necessario di sottofondare il muro di levante in corrispondenza di detta lesione, cerchiando prima con una catena la soprastante semicupola, per impedire cedimenti durante i lavori di sottofondazione.

Chiesa di S. Fortunato. — Nulla di rilevante: solo nella Cappella del Sacramento si sono riaperte piccole lesioni nella vôlta, ed altre nelle pareti verso mezzogiorno [illegible] del presbiterio accanto al campanile senza interessarne la vôlta.

Nelle torri dei *Palazzi del Popolo* ora *Comunale* e del *Potestà* si sono accentuate vecchie lesioni; nulla però di grave, essendovi delle catene che ne assicurano la stabilità.

CIRCONDARIO DI FOLIGNO.

Assisi – *S. Maria degli Angeli. Basilica omonima.* – Nessuna nuova lesione importante si è manifestata sui muri laterali o sulle volte della Basilica. Soltanto nelle cappelle di fianco della navata di destra si è staccato un poco d'intonaco nella congiunzione del muro di facciata coll'arco che chiude la vôlta; lo stesso è accaduto nella linea di giuntura fra il muro della facciata principale e l'arcone che limita la vôlta della nave centrale. Altre leggerissime screpolature si notano qua e là, ma si tratta di vecchie lesioni stuccate di recente; e un leggiero movimento appare nella chiave dell'ultimo arco in fondo alla navata di destra ove questa s'incontra colla nave trasversale.

Nessuna di queste lesioni può interessare la stabilità dell'edificio.

Spello – [illegible] *Cappuccini.* — Mancando il rinfianco in uno dei lati dell'arco per essere da tempo caduto il muro che lo inquadrava, mentre ha resistito alla scossa del terremoto, [illegible]

Magliano dei Marsi. Chiesa maggiore.

necessità di provvedere alla ricostruzione di detto muro per evitarne la caduta.

Chiesa suburbana di S. Claudio. — Il campanile a vela sopraelevato a cavaliere sul muro di facciata ha rese più manifeste vecchie profonde lesioni, che occorre riparare per la sua stabilità.

Pescina, S. Francesco Portale.

CIRCONDARIO DI ORVIETO.

Orvieto – *Duomo.* — In questo edificio si sono manifestate varie lesioni, tutte in senso trasversale parallelamente alla facciata. Nei muri longitudinali la lesione più importante si riscontra nel muro verso nord: essa è nuova ed ha causato il distacco della nave centrale dal muro di facciata; nell'altro muro verso sud la lesione non è del tutto nuova, ma si è accentuata. Nella parte intermedia di detti muri a nord si notano lesioni insignificanti, mentre in prossimità del transetto, nel muro che limita le tre navi, sono comparse due nuove lesioni, però meno gravi di quella verso la facciata.

Nella vôlta centrale del transetto una lievissima lesione nell'attacco col muro dell'abside ed un'altra assai vecchia presso il muro delle tre navi si è alquanto ingrandita, facendo sì che alcuni conci di tufo sui bordi di essa si sono distaccati dal rinfianco della vôlta stessa e sono calati di qualche centimetro.

Per quanto fosse stato constatato dall'ingegnere dell'Opera Carlo Zampi che detti tufi non presentavano alcun pericolo, nondimeno egli provvide subito a farli consolidare; vennero apposte sentinelle nelle sovraindicate lesioni.

Palazzo Soliano. — Si sono accentuate vecchie lesioni nell'attacco dei muri longitudinali con quelli trasversali, che muovono dal primo piano e vanno sino al tetto, ma non destano alcuna inquietudine.

Torre dell'Orologio e Palazzo degli Uffici Apostolici. — Si sono notate lesioni, che non interessano la stabilità di questi edifici.

Si è provveduto all'apposizione di spie o biffe per tenere in osservazione le lesioni riscontrate, le quali peraltro non danno luogo a preoccupazioni.

CIRCONDARIO DI RIETI.

Aspra. – *Chiesa di S. Maria di Ligarano.* — La vôlta della cappella affrescata dai Torresano sotto il portico esterno a sinistra, ha

Pescina, Casa di Mazzarino.

subìto qualche danno, essendosi aggravate vecchie lesioni che verranno sollecitamente riparate, consolidando i muri e la vôlta.

Magliano Sabino. – *Chiesa di S. Pietro.* — Si è riscontrato il cedimento di alcuni conci in chiave nell'ultimo archetto della nave laterale a sinistra presso l'abside. Non presenta pericolo, essendosi provveduto al suo consolidamento.

Magliano (Frazione Foglia). — Non si è verificato alcun danno notevole; soltanto una parte del cornicione frontale della chiesa parrocchiale è crollato.

Scandriglia - *Casa baronale degli Orsini.* — Si sono verificate varie lesioni, per le quali si dovranno eseguire opere provvisorie di puntellamento per assicurarne la stabilità.

Stimigliano. - *Palazzo degli Orsini.* — La violenza del terremoto causò gravi lesioni al fabbricato, specie alla torre a fianco dell'ingresso principale, in seguito alle quali i proprietari dovettero sloggiare pel timore di correre serio pericolo.

La parte più danneggiata è quella d'angolo volta a nord-est, dove esistevano vecchie lesioni; nondimeno questi muri, come quelli perimetrali, non fanno temere per la loro stabilità, poichè non sono sollecitati da spinte orizzontali, essendovi ai diversi piani soffitti con travature in legno.

La torre presenta lesioni da est e ovest e un sensibile strapiombo nella parte superiore a nord. Non occorre demolirla: basterà applicarvi quattro tiranti in ferro in sostituzione degli attuali in legno.

Per la stabilità di tutto il fabbricato si dovranno applicare razionalmente dei tiranti in ferro nei muri lesionati.

Tarano - *Chiesa di S. Maria Assunta.* — Prima ancora del terremoto, la chiesa era in cattive condizioni, essendo ceduto un tratto di vôlta della nave laterale a destra. Si sono perciò aggravate vecchie lesioni e se ne sono prodotte delle nuove, per le quali è stato necessario il provvedimento della sua chiusura al Culto. Il rosone, il portale della facciata e l'elegante campanile di stile cosmatesco, non hanno subito alcun danno, come nessun danno hanno subito le opere d'arte che si conservano nell'interno della chiesa, che abbisogna di un generale restauro.

Tarano (Frazione di S. Polo) - *Chiesa parrocchiale.* — È franata la piccola cuspide del campanile, senza produrre gravi danni.

Torri in Sabina - *Chiesa di S. Giovanni Battista.* — Delle chiese del secolo XIII non rimangono più vestigia per essere stata trasformata nello scorso del secolo XVII; soltanto il campanile è giunto sino a noi testimone dell'antica costruzione senza che il terremoto lo abbia lesionato.

La chiesa, al contrario, è assai danneggiata, particolarmente la sua facciata, che quasi per metà si è distaccata dai muri laterali, determinando la caduta del timpano. Nell'interno vi sono rimarchevoli lesioni nelle arcate a sesto ribassato delle cappelle laterali, dove sono conservate opere d'arte fortunatamente rimaste illese.

Anche la cupola sul transetto è lesionata.

Per ridonare all'edificio la dovuta stabilità è necessario rinforzare dalla metà in sù il muro di facciata, collegandolo con quelli laterali mediante robuste catene in ferro disposte in vario senso.

Sora. La Chiesa maggiore

Oltre a queste località del circondario di Rieti che è stato possibile visitare, molte altre ve ne sono dove il terremoto ha prodotto non lievi danni ad edifici non tutti iscritti nè da iscriversi tra quelli di carattere monumentale. Tali sono:

in *Leonessa* e in *Fabrica di Roma* le chiese parrocchiali che vennero chiuse al culto per ragioni di pubblica incolumità;

in *Cantalupo*, la chiesa dell'Assunta del secolo XVIII e il palazzo [illegible] Cimarcini, di architettura del Vignola, in seguito a gravi lesioni vennero puntellati a cura del Genio civile;

in *Castelnuovo di Farfa* [illegible] chiese danneggiate, due delle quali sono state chiuse al Culto;

in *Collevecchio*, la chiesa dell'Annunziata, il portale del secolo XV, e la residenza municipale hanno sofferto lesioni;

in *Fara Sabina* (frazione Corese Terra) e a *Forano* le chiese parrocchiali sono state chiuse;

in *Frasso Sabino*, crollata la vôlta della chiesa parrocchiale;

in *Mercetelli*, lesioni nella chiesa parrocchiale;

in *Montenuovo*, chiesa chiusa al culto;

in *Monteleone Sabino*, chiesa di S. Francesco, con affreschi, chiusa al culto;

Torre dei Passeri. S. Clemente a Casauria. Interno.

in *Rocca Antica*, la vecchia torre del Castello dei duchi di Benevento, poi degli Orsini, è parzialmente diroccata;

in *Varco Sabino*, il campanile della chiesa parrocchiale che minacciava rovina è stato fatto demolire a cura del Genio Civile.

CIRCONDARIO DI SPOLETO.

Ferentillo - *Chiesa di S. Maria.* — Nessun danno si è riscontrato nell'edificio, ad eccezione della caduta di un tratto della malferma cornice in pietra, formante davanzale della balaustra situata alla base della cuspide dell'antico campanile. Il Parroco provvide subito a far fissare le rimanenti parti di detta balaustra.

CIRCONDARIO DI TERNI.

Terni (dintorni) - *Badia di S. Valentino.* — Si sono accentuate vecchie lesioni e se ne sono [illegible]te di nuove non molto gravi nella vôlta e nelle pareti della nave, del transetto e delle cappelle, specialmente all'attacco del muro di facciata. A cura del Priore dei Carmelitani, ufficiante quella chiesa, si provvederà sollecitamente alle riparazioni necessarie.

Acquasparta - *Palazzo Cesi.* — Nulla di grave si è verificato nelle lesioni già vecchie di quell'antico edificio, le quali sono più notevoli nell'angolo Nord-Est e nei muri del grande salone con soffitto in legno a cassettoni artisticamente decorati. In via precauzionale basterà apporre qualche tirante in ferro disposto razionalmente.

Alviano - *Palazzo Liviani* oggi *Doria Panfili.* — Ha subito nuove lesioni, ma come quelle che si verificarono in seguito al movimento tellurico del 1906, non presentano gravità; però è necessario provvedere alla apposizione di tiranti in ferro per assicurare la stabilità dell'edificio.

Giove - *Palazzo dei duchi Mattei.* — La facciata principale prospiciente il piazzale d'ingresso è la più danneggiata: ha i muri perimetrali lesionati e strapiombati con distacco all'interno dei pavimenti lungo le pareti.

Quasi tutti i muri divisori negli ambienti del palazzo presentano sensibili lesioni in senso verticale. Anche i tetti hanno subito alterazioni. Una vôlta di copertura prospiciente una terrazza è franata ed il sottostante muro è strapiombato, producendo la caduta di alcuni archetti di coronamento.

Il torrione circolare nel lato Sud presenta due sensibili lesioni che vanno dalla base fino al tetto, allargandosi in alto per oltre 10 centimetri.

Per riparare tutti questi danni occorre ricostruire la vôlta e gli archetti franati e applicare subito tiranti di ferro disposti in vario senso per impedire che in progresso di tempo si manifestino danni irreparabili.

* * *

Da queste notizie riassuntive basate su dati di fatto, si rileva come nell'Umbria la zona più danneggiata sia la Sabina, nella quale si trovano in minor numero gli edifici di carattere storico e monumentale.

Dalle ispezioni fatte e da attendibili informazioni dei nostri Ispettori si è potuto constatare che le opere d'arte mobili e immobili appartenenti ai Comuni, alle chiese ed ai privati, non hanno riportato danni e sono tutte in buono stato di conservazione.

MARCHE — CAMPANIA

PROVINCIA DI ASCOLI PICENO.

Castignano.

Chiesa di S. Pietro. - Caduta parte del cono del campanile.

Fermo.

Chiesa di S. Francesco. - Lesioni nel soffitto e nella vôlta sull'altare di S. Giovanni Battista; altre lesioni nella vôlta sopra l'altare di S. Antonio.

Offida.

Chiesa di S. Maria della Rocca. - Lesioni; danni al coronamento dei pilastri del campanile.

Todi. Interno della Chiesa di S. Maria della Consolazione

PROVINCIA DI MACERATA.

Recanati.

Castello di Montefiore (del 1300 circa). - Gravi danni alla torre centrale del secolo XV. È precipitata la metà del coronamento nei lati est-ovest, e sono rimaste lesionate pericolanti le merlature ed i parapetti dei lati nord e sud.

PROVINCIA DI CAMPOBASSO.

Isernia.

Duomo. - Vôlta caduta e colonna spezzata.

PROVINCIA DI CASERTA.

Aquino.

Chiesa di S. Maria della Libera. - Lesioni nel muro della navata centrale. Nel lato sud sono caduti grossi pezzi di travertino.

Torre medioevale. - Spostata in fuori la merlatura del lato nord-est; il muro ivi rimasto minaccia di cadere.

Gioia. Palazzo dei Duchi Matteo

Arce.

Resti delle mura pelasgiche; avanzi della chiesa di S. Antonio; chiesa dei SS. Pietro e Paolo; torre Angioina sul Liri e Castello di Rocca d'Arce: danni lievi.

Arpino.

Ruderi ed avanzi classici. Rimasti quasi integri.

Torre di Cicerone. - Crollata [illegible]

Castello di Ladislao. - Parti [illegible]

Torre di Montesoro. - [illegible]

Palazzo del [illegible] d'Av[illegible] Resti [illegible]

Palazzo [illegible] Municipio. - Pericolante.

Palazzo Cardelli. - Gravemente lesionato.

Casa Ippoliti, alla Civita. - Rovinata.

Chiesa di S. Maria di Civita. - Tetto rovinato. Lesioni profonde nelle vôlte e nei muri.

Chiesa di S. Michele Arcangelo. - Tutta gravemente lesionata.

Chiesa di S. Andrea Apostolo. - Danni non molto gravi alla chiesa. Il campanile minaccia rovina.

Chiesa di S. Vito Martire. - Squilibrio statico pronunciato.

Chiesa di S. Folco. - Squilibrio statico pronunciato.

Tarano, Chiesa dell'Assunta (facciata).

Monastero delle Benedettine. - Ha patito profondi dissesti nei dormitori delle monache; è pericolante il soffitto del coro.

Chiesetta di S. Sebastiano, in contrada Piè di Castello. - È lievemente lesionata.

Cassino.

Monastero di Montecassino. - Danni in tutto il vastissimo fabbricato. Profonde lesioni nei muri esterni. Il Capitolo e la Pinacoteca hanno tutte le vôlte spezzate. Il lungo corridoio e le camere della Foresteria hanno sofferto moltissimo. Nella chiesa: vôlte spezzate, muri lesionati, spostamenti vari, intonachi e stucchi caduti, ecc. ecc.

Isoletta

(frazione del comune di Arce, presso Sora).

Castello medievale. - Danneggiato.

Roccasecca.

Chiesa dell'Annunziata (a. 1700). - Gravemente lesionata in ispecie nei muri laterali e nelle vôlte; il tetto è in parte crollato. Il campanile ha poco patito, ed è quindi facilmente riparabile.

Chiesa di S. Margherita (sec. XVII). - Gravi lesioni nella cupola, e screpolature in chiave delle vôlte nella nave sinistra. Il campanile è tutto lesionato.

Chiesa di S. Francesco. - Il chiostro è lesionato ed è caduta la cornice di coronamento con danno delle sottostanti vôlte della chiesa.

Chiesa del Castello - Solo qualche lesione nell'arco del transetto; il campanile ha maggiori dissesti.

Palazzo Vescovile (secentesco). - Ha patito gravi dissesti nei muri e nelle coperture, e si è reso perciò inabitabile.

Sora.

Chiesa di S. Restituta. - È rimasto il solo portale.

Chiesa di S. Chiara. - Distrutta.

Chiesa di S. Bartolomeo. - Gravemente lesionata, è ora minacciata dal palazzo che la fronteggia, la cui facciata è ridotta un miracolo di equilibrio.

Chiesa della Madonna della Stella. - È rimasto in piedi il solo prospetto; l'interno è tutto crollato.

Congregazione di S. Francesco. - Come la precedente.

Torre presso il Ponte S. Lorenzo. - Danni relativamente lievi.

Chiesa Cattedrale. - Danni lievi.

Castello di S. Casto, sul monte. - Danneggiato.

Costruzione gotica, detta Ponte marmoreo. - Lesionata.

Torri in Sabina, Chiesa Parr. di S. Giov. Batt.

Redattore responsabile: LUIGI PARPAGLIOLO.

Roma, 1915 — Tipografia Editrice Romana, via della Frezza, 57-61.

LIBRARY
JUL 3 1915
UNIVERSITY OF TORONTO

Anno II. Maggio 1915. N. 5.

CRONACA DELLE BELLE ARTI

(Supplemento al « Bollettino d'Arte »).

IL PRINCIPE DON ALFONSO DORIA-PAMPHILY.

Tipo di gran signore, nel senso più eletto della parola, in cui le squisite doti dell'animo pareano veramente, non solo il frutto di una natura felice, favorita da un'educazione perfetta, ma di un'elaborazione compiutasi a traverso le generazioni ond'era uscito, concordi tutte nel tendere ad un sempre maggiore affinamento, egli aveva come qualità personale la passione per gli oggetti d'arte. Nel tempo antico sarebbe stato un mecenate generoso; nel tempo nostro, che trova accumulata tanta dovizia di opere egregie in cui campeggiano ingegni sì vari e sì liberi, egli, senza disprezzo pei contemporanei, era però dubbioso che questi potessero spandere nel mondo una luce più viva di quella che disfavilla intorno alle immagini degli antichi, e parea contento di contemplar la ricchezza artistica nazionale, di cui avea trovato nella stessa sua casa un saggio sì notevole da poter essere invidiato da un re. Come amava la sua Galleria! Di che cure amorevoli la circondava! Com'era superbo che a lui fosse toccato l'onore di conservarla! Sarà vero che un giorno abbia col campanello chiamato un servo che mettesse alla porta un americano indiscreto, il quale insisteva nell'offrirgli un milione di dollari pel suo famoso Velasquez? Chi ha conosciuto l'uomo sdegnoso d'ogni bassezza, giudica credibile l'aneddoto.

Molto studiava la Galleria nella sua storia, e seguiva con attenzione gli studi critici, sia per la trattazione diretta dei quadri che gli appartenevano, sia per le relazioni che con essi avevano quadri altrui; e desideroso oramai, nella maturità delle conoscenze, d'un catalogo ragionato, ne [illegible] uno al [illegible] Adriardi, il valoroso illustratore della Pinacoteca Vaticana, che adempirà (giova sperarlo), in omaggio al nobilissimo scomparso, l'intenzione di lui.

Nelle sue sale, come [illegible] *Il rappresentanza*, trovava la continuazione di quella bellezza. Arazzi che hanno a soggetto episodi della battaglia di Lepanto; ricordi diversi di Andrea Doria, amorevolmente raccolti: medaglie, pergamene, ritratti del suo grande antenato, ai quali uno ne aveva aggiunto da pochi anni, inseguito da lui con brama ansiosa, dato poi al Cavenaghi che lo redimesse da oltraggiosi restauri; uno in cui il capitano è rappresentato in forma di Nettuno, opera di Sebastiano del Piombo, da cui il Bronzino derivò poi quello che si vede a Brera. In quelle sale mirava soddisfatto un'altra serie di arazzi francesi del secolo XV, preziosi, con le storie di Alessandro Magno, e busti del Bernini e dell'Algardi, e quadri di Gaspare Pussino e dello Spagnoletto. Di là passava nella biblioteca e nello studio, ossia in sale che avea decorate con raffinata eleganza, come un principe umanista del periodo aureo, e in cui era schierata un'altra galleria. Che nomi di pittori! Pesellino, Memling, Filippo Lippi, Sebastiano del Piombo, Lorenzo Lotto, Parentino, Beccafumi, Bronzino, Maratti, e un buon tizianesco, mal rintracciabile, che avea copiato il quadro del maestro « *Le tre età dell'uomo* ». Ivi la conversazione prendeva un carattere di amabile intimità, a cui la presenza di quell'uomo e di quell'alto consiglio erano doppia cagione di elevatezza.

Quando fu fondata la Società d'Archeologia e di Storia dell'Arte, egli ne fu eletto presidente, e offerse nel suo palazzo alcune sale per le conferenze che ogni quindici giorni si tenevano dai più eruditi fra i soci. Partecipò sempre alla commissione municipale di Storia e d'Arte; e di recente fu messo in una commissione speciale pel riordinamento della Pinacoteca Capitolina. Fu uno dei più zelanti tra gli organizzatori del gruppo detto degli amici dell'arte in Roma. Di [illegible] l'originale visionario che si connette col Greco per [illegible] Ma le [illegible] ormai per la Villa Pamphily. Volle innanzi tutto una cappella accanto al bellissimo palazzo [illegible] Collamarini; la cappella ove ha voluto aver

sepoltura. La decorò di musaici, che fece far a Venezia su cartoni di Emilio Retrosi. Volle decorazioni murali di Biseo, ed ora nuovi musaici nell'absidiola su cartoni di Pieretto Bianco. Il palazzo, ove meditava passar calma la vecchiezza, che un'ingannevole buona salute promettea lunga, da molti anni in abbandono, è stato per sua volontà rimesso in ordine decorosamente, riempito di bellissimi mobili laccati veneziani.

Argomento d'altre considerazioni e lodi darebbe questo principe romano, che abbiamo amato ed ammirato, indimenticabile anche a chi l'ha avvicinato brevemente; ma la natura della rivista m'ha prescritto di guardarlo dal solo lato della sua passione per l'arte.

GIULIO CANTALAMESSA.

Purtroppo oltre alla morte del Principe Alfonso Doria Pamphilj abbiamo da lamentare quella di **Domenico Gnoli,** membro del Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti e di **Edoardo Boutet,** membro della Commissione centrale per l'Arte drammatica. Anche il corpo dei nostri Ispettori onorari è venuto a soffrire per la morte del dott. **Nazareno Trovanelli** di Cesena, studioso acuto e dotto della storia locale e del prof. **Ettore Filippelli,** nato nell'Umbria e residente in Alessandria, dove mise ordine alle raccolte artistiche di quella città.

CONSIGLIO SUPERIORE PER LE ANTICHITA' E BELLE ARTI

Sessione straordinaria di gennaio 1915

SEZIONI UNITE.

Sistemazione di Piazza Colonna a Roma. — Il Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti a sezioni riunite.

Esaminato il nuovo progetto per la sistemazione di Piazza Colonna, approvato dal Consiglio Comunale di Roma nelle sedute dei giorni 7 e 11 gennaio 1915;

Considerando che esso si avvantaggia sul precedente:

1° perchè rappresenta un notevole miglioramento rispetto alla viabilità;

2° perchè lascia meglio visibile la fronte monumentale della Chiesa di S. Maria in Via;

3° perchè la parte mediana della facciata del nuovo edificio resta contenuta nei limiti di un lato della piazza e, corrispondendo all'asse della colonna, consente l'adozione di un motivo centrale; senza entrare nell'esame del merito artistico del progetto, ma limitandosi a tenerne conto solo ai sensi della legge 20 giugno 1909 n. 364, dichiara di non opporsi all'esecuzione del progetto stesso, pur deplorando che non si sia dato a questo spazio una sistemazione pubblica degna di Roma.

SEZIONE I.

Rilievo greco della collezione Woodyat. — La Sezione 1ª del Consiglio Superiore, avendo presa conoscenza della relazione del direttore del Museo Nazionale Romano, circa le trattative da lui condotte per l'acquisto del rilievo greco già della Collezione Woodyat pel prezzo, convenuto con il proprietario, di lire duemilacinquecento; dà parere favorevole a tale acquisto (Lire 2500).

Pitture della tomba François di Vulci. — Sulla proposta d'acquisto delle pitture provenienti dalla tomba François di Vulci, la Sezione, dopo letta la relazione del direttore del Museo di Villa Giulia prof. Colini sulle trattative da lui iniziate con il proprietario, e dopo avere esaminato gli originali conservati nel Museo Torlonia alla Lungara; considerata l'importanza delle dette pitture sia dal punto di vista artistico, sia da quello storico; riconosciuta l'opportunità che esse restino conservate a Roma e rese accessibili agli studiosi, nelle collezioni di Villa Giulia; unanime dà parere favorevole all'acquisto delle pitture per le collezioni dello Stato, ad un prezzo però che sia di molto inferiore a quello presentemente richiesto, e ciò anche avuto riguardo allo stato di conservazione.

Scavi di Ostia - Espropriazione Aldobrandini. — La Sezione, sulla proposta di espropriare parte della tenuta del principe Aldobrandini in Ostia, allo scopo di ampliare l'area già di spettanza dello Stato, nella quale sorgeva l'antica città; considerato che ha grande importanza che tutta l'area nella quale si conservano le vestigia di Ostia venga in possesso dello Stato al fine di restituirne alla luce gli avanzi; che nella tenuta di proprietà del principe Aldobrandini giacciono ancora sepolte molte notevoli regioni dell'antica città; dà parere unanimemente favorevole alla proposta dell'acquisto suddetto ai sensi dell'articolo 16 della legge 20 giugno 1909, n. 364.

Tesoretto di monete d'argento repubblicane. — La Sezione 1ª del Consiglio Superiore, udita la relazione del prof. Ghirardini intorno ad un tesoretto di monete d'argento

repubblicane scoperte ad Imola in area del Comune, dà parere favorevole a che le monete siano interamente rilasciate al Museo Civico di quella città, a condizione che siano dati seri affidamenti sulla sicura custodia del materiale archeologico conservato in quello istituto.

Pietra da mulino di Venafro. — La Sezione, presa conoscenza della questione sorta a proposito della pietra da mulino e della impronta di ruota di Venafro, è di opinione che l'importanza degli oggetti, essendo collegata al luogo del rinvenimento, debbano restare in Venafro sotto la custodia di quel Municipio.

I musaici di Oderzo. — La Sezione, udita la relazione del prof. Ghirardini sulla fotografia dei musaici d'Oderzo; considerato che i frammenti figurati con scene di caccia ed altri episodi campestri fanno parte di una serie spettante al pavimento di una sola stanza, non crede che da questa serie convenga distrarre alcuno dei frammenti stessi, ma che debbono essere conservati insieme nello stesso luogo; osserva che il musaico più completo coll'iscrizione ROMANVS scoperto alla distanza di circa 50 metri dai rimanenti potrebbe, se mai, essere diviso da quelli; ma, poichè per la tecnica, lo stile, il soggetto mostra aver appartenuto allo stesso aggregato d'edifici, e d'altra parte è questo il solo quadro completo di tutta la serie, che serve a dare un concetto esatto di questo genere di rappresentazioni, è d'avviso che nemmeno questo pezzo sia opportuno di scindere dagli altri; esprime pertanto il voto che i musaici siano lasciati tutti al Comune d'Oderzo, purchè esso adibisca per il collocamento di tutti i musaici scoperti al Foro Boario i locali a sinistra dell'ingresso del palazzo comunale dirimpetto alla Sala del Museo, e colla condizione che tutti i lavori di sistemazione e ordinamento siano fatti a spese del Comune e sotto la vigilanza e secondo le norme che saranno suggerite dal Soprintendente dei Musei e Scavi del Veneto.

Ampliamento del Museo di Villa Giulia a Roma. — La Sezione, [illegible] ampliamento del Museo di Villa Giulia secondo il disegno dell'Architetto [illegible], lotta [illegible] Commissarii Barnabei, Cirilli e Mantredi, mentre dà il suo ampio consentimento alla costruzione [illegible] la necessità urgente di ampliare i locali per [illegible] alla ricostruzione ed adattamento delle nuove sale proposte.

SEZIONE II.

Recinzione della facciata di S. Zeno a Verona. — La Sezione, ripresa in esame la questione relativa alla recinzione mediante una cancellata della facciata di S. Zeno in Verona, esprime il parere:

1° che debba tale recinzione limitarsi alla parte centrale della chiesa.

2° che la cancellata debba essere di una altezza non superiore a m. 2.

Casa Sibillia in Anagni. — La Sezione, preso in esame il ricorso presentato dal signor avv. Astorri, nell'interesse dei sigg. Sibillia, contro il vincolo di monumentalità imposto sulla casa in Anagni sita in via Garibaldi num. 43-51; udita la relazione del Soprintendente; ritenuta l'esistenza di un importante interesse storico e artistico in detta casa; è del parere che tale ricorso non possa essere accolto.

Tele del Tiepolo alla chiesa di S. Massimo a Padova. — La Sezione, [illegible] relazione del Soprintendente; opina che possa concedersi la restituzione delle due tele del Tiepolo alla chiesa di S. Massimo a Padova; raccomanda che in pari tempo le autorità governative invitino energicamente l'Arciprete e la Fabbriceria ad una più rigorosa ed efficace sorveglianza.

Campanile del Duomo di Verona. — La Sezione, preso in esame il progetto rettificato dall'arch. Fagioli per il completamento del campanile del Duomo di Verona; esprime il parere che tutta la zona a pianta quadrata del campanile sino all'attico soprastante all'ordine dorico ed alle cuspidi d'angolo sia da approvarsi, nelle modificazioni apportate con l'ultimo progetto, nel quale l'arch. Fagioli ha per questa parte lodevolmente seguito i consigli già suggeritigli con l'abbassare di circa un metro e mezzo l'altezza dell'ordine.

Solo fa una qualche riserva per lo stemma che trovasi nel mezzo dell'attico e che ancora non bene collegasi alla linea architettonica; e pensa che certo al senso artistico dell'architetto progettista non mancherà modo di [illegible] vere in miglior modo.

Per quanto invece [illegible] tutta la [illegible] superiore, composta della cella campanaria ottagona e delle varie parti sottostanti e sovrastanti [illegible] alla [illegible] lo stesso, ma [illegible] concepite [illegible] di rispetto al concetto architettonico del San-

micheli, a cui la Sezione stessa volle ispirare i suoi voti ed i suoi consigli precedentemente dati in proposito. Le masse risultano infatti maggiormente frazionate e complicate che non nel primo progetto, sono moltiplicate le zone orizzontali in cui tutta la parte superiore si divide, l'ordine architettonico è molto debole in confronto delle altre parti della cella campanaria e più ancora della maestosa zona basamentale, ed infine il macchinoso attico che la sormonta schiaccia l'ordine sottile e toglie nel coronamento il predominio alla linea della cornice e dei timpani; sicchè ancora risulta confuso e non efficacemente espresso il bel concetto che l'architetto ha ideato per la cella campanaria della torre.

Nel rinviare quindi tutta questa parte del progetto ad un nuovo studio, la Sezione torna a raccomandare maggior semplicità, maggior rispondenza e collegamento tra le singole zone. E spera di non raccomandarlo invano ad un artista del valore e delle risorse dell'architetto Fagiuoli.

Esportazione di un dipinto attribuito al Lana. — La Sezione, preso in esame il dipinto attribuito al Lana di proprietà Rocchi; non ritiene ch'esso rivesta tale estremo di importanza artistica da potersene vietare l'esportazione all'estero. Ed esprime pertanto il parere che il ricorso presentato dal proprietario venga dal Ministero accolto.

Chiesa abbaziale di Nonantola. — La Sezione, sul quesito sottopostole relativamente ai restauri in corso nell'interno della chiesa abbaziale di Nonantola, esprime il parere che il progetto per la ricostruzione del pontile non possa essere approvato per le seguenti ragioni:

1° perchè non si è tenuto stretto conto degli elementi costitutivi esistenti;

2° perchè gli elementi della soluzione generale adottata per la ricostruzione della scala e dell'arcata del pontile non rispondono ai numerosi elementi di monumenti coevi, così frequenti nella regione emiliana e lombarda;

3° perchè nei particolari decorativi non si sono rispettati nè il carattere stilistico nè il senso di semplicità che deve informare tutti gli elementi aggiunti in un'opera di restauro.

Passaggio tra la Calle dei Greci a Sant'Antonino e la Calle Bosella alla Pietà a Venezia. — La Sezione, sul progettato passaggio da aprirsi tra la Calle dei Greci a S. Antonino e la Calle Bosella alla Pietà attraverso l'atrio ed un cortile di pertinenza della Canonica Greca di Venezia, convenendo nell'ordine del giorno della Commissione Conservatrice dei Monumenti di Venezia; considerato che tale passaggio non risulta assolutamente necessario e che, dato anche che esso lo fosse, si potrebbe studiare un'altra soluzione rispondente alle necessità cittadine ed insieme non pregiudizievole degl'interessi artistici; considerato che il cortile della Comunità Greca costituisce parte importante di un complesso organico di costruzioni dato dalla Chiesa, dalla Canonica e dalle fabbriche della Comunità, che non deve subire alterazioni di sorta; esprime parere contrario all'esecuzione del progetto stesso.

Ringhiera di ferro battuto nella casa Manneschi e Ambrosetti di Arezzo. — La Sezione, udita la relazione in data 10 dicembre 1914 del Soprintendente ai Monumenti di Firenze; esprime il parere che sia tenuto fermo il vincolo imposto alla ringhiera in ferro battuto esistente nella casa Manneschi e Ambrosetti in Arezzo, e sia vietata l'asportazione di essa.

LEGISLAZIONE.

(Leggi, Decreti, Regolamenti e Circolari).

R. Decreto 24 settembre 1914, n. 1271, che approva l'ordinamento archeologico nella Libia.

Veduto il R. Decreto 5 novembre 1911, n. 1247, convertito nella legge 25 febbraio 1912, n. 83;

Veduta la legge 6 luglio 1912, n. 749, e il R. Decreto 20 novembre 1912, n. 1205;

Veduto il Nostro decreto 6 febbraio 1913, n. 87;

Vedute le leggi 27 giugno 1907, n. 386, 20 giugno 1909, n. 364 e 23 giugno 1912, n. 688, concernenti l'Amministrazione delle antichità e Belle Arti nel Regno;

Sentito il Consiglio dei Ministri;

Sulla proposta del Nostro Ministro Segretario di Stato per le Colonie;

Di concerto col Ministro Segretario di Stato per la pubblica istruzione;

Abbiamo decretato e decretiamo:

Art. 1. — Le cose immobili e mobili che abbiano interesse storico ed archeologico, esistenti nel territorio della Tripolitania e della Cirenaica, siano esse già in luce o si rinvengano mediante scavi o fortuitamente, appartengono in proprietà allo Stato.

Art. 2. — I privati che, al momento della pubblicazione del presente decreto, si trovino nel legittimo possesso di antichi edifici, di riconosciuto interesse storico ed archeologico, possono essere autorizzati a conservarne l'uso,

purchè questo non sia tale da mutare la natura o il carattere degli edifici, ed i possessori si obblighino a mantenerli in buono stato di conservazione, sotto la vigilanza e secondo le norme che saranno indicate dal personale preposto ai servizi archeologici della colonia.

Lo stesso obbligo incombe a coloro che nel proprio fondo abbiano rovine di simili costruzioni.

Art. 3. — Il governatore può, in qualunque momento, esigere che il privato cessi dall'uso degli edifici, di cui al precedente articolo, mediante il pagamento di una indennità che lo compensi del cessato godimento. Tale indennità sarà determinata secondo le norme vigenti in colonia, per le espropriazioni a causa di pubblica utilità.

Art. 4. — È vietata qualsiasi opera che alteri o nasconda monumenti, edifici antichi o loro rovine, compresi nelle zone che, con decreto del governatore, siano dichiarate monumentali, per l'interesse storico ed archeologico che esse offrono.

Per gli edifici monumentali non compresi in dette zone, è determinata, con decreto del governatore, una zona di rispetto nella quale è vietata qualsiasi costruzione.

Art. 5. — Il governatore, ove lo ritenga necessario per la tutela del patrimonio archeologico, può ordinare la espropriazione di terreni e di edifici, con le norme vigenti in colonia per le espropriazioni a causa di pubblica utilità.

Art. 6. — Il Governo della colonia ha facoltà d'intraprendere, per conto dello Stato, scavi e ricerche nei fondi di privata proprietà, mediante pagamento al proprietario di una indennità che lo compensi del lucro mancato e dei danni eventualmente cagionati dalla esecuzione dei lavori. L'indennità verrà determinata con le norme vigenti per le occupazioni temporanee o per le espropriazioni, secondo i casi.

Art. 7. — Chiunque rinvenga resti di oggetti antichi è tenuto a curarne la conservazione e a denunziarne la scoperta nel più breve termine possibile, e non mai oltre due settimane dal rinvenimento, all'autorità governativa del luogo più vicino.

Art. 8. — Chiunque consegni al Governo oggetti antichi di notevole pregio o ne faccia conoscere l'esistenza, può essere compensato con un premio proporzionato al valore dell'oggetto; ma in ogni caso non maggiore del quarto del valore stesso, determinato dal governatore.

Il governatore può, tuttavia, in luogo di tale compenso, rilasciare una quota parte degli oggetti consegnati o denunciati, quando questi non siano ritenuti necessari alle collezioni dello Stato.

Art. 9. — L'autorizzazione di eseguire scavi può essere concessa dal governatore soltanto ad Istituti e Corpi scientifici nazionali con le norme che saranno fissate dal Governo e sotto la vigilanza del personale preposto ai servizi archeologici.

Art. 10. — È vietata l'esportazione dal territorio della colonia di oggetti aventi interesse storico ed archeologico, senza speciale autorizzazione da concedersi dal governatore.

L'esportatore, il quale abbia ottenuto tale autorizzazione, deve pagare una tassa sul valore dell'oggetto che viene esportato, nelle seguenti proporzioni:

sulle prime lire 500 il 5 o|o;
sulle seconde lire 500 il 7 o|o;
sulle terze lire 500 il 9 o|o;

e così di seguito fino a raggiungere il 20 o|o del valore della cosa esportata.

Il provento di questa tassa è devoluto all'incremento dei musei locali.

Art. 11. — Chiunque trafuga, occulta ed esporta abusivamente oggetti antichi, è soggetto, oltre che all'obbligo di risarcire allo Stato il valore della cosa quando questa non possa essere recuperata, ad una multa pari al quarto del valore stesso.

Il prodotto di tali multe è devoluto allo scopo indicato nell'ultimo comma del precedente articolo.

Art. 12. — Le contravvenzioni alle norme del presente decreto, quando non costituiscano reato più grave, sono punite con la multa da L. 50 a L. 3000.

Le opere costruite in contravvenzione all'articolo 4 dovranno essere demolite a cura ed a spese di chi le ha eseguite.

Art. 13. — Il ministro delle colonie ha facoltà di provvedere, con suoi decreti, alla organizzazione dei servizi archeologici della Tripolitania e della Cirenaica e del personale che vi sarà addetto, nonchè di emanare le norme occorrenti per l'esecuzione del presente decreto.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserto nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Roma, 24 settembre 1913.

VITTORIO EMANUELE.

NOTIZIE.

FIESOLE. - **Il nuovo Museo civico.** — Nel giugno dello scorso anno veniva aperto al pubblico il nuovo Museo civico di Fiesole espressamente fatto costruire dal Comune su disegno dell'architetto Ezio Cerpi nel recinto della zona archeologica.

Il progetto del nuovo Museo nacque dalla necessità di dare più adeguato assetto alla raccolta comunale di antichità, in gran parte del territorio, ammassata da circa 40 anni in tre angusti e bui magazzini del Palazzetto Pretorio, ed accresciuta negli ultimi tempi dal prodotto degli scavi locali attivamente ripresi dopo un decennio d'interruzione. La locale antica Commissione Archeologica e la Soprintendenza dell'Etruria promossero ed appoggiarono validamente tale progetto, che con esempio davvero notevole in Italia il comune di Fiesole, tutt'altro che ricco, attuò in modo completo e rapido. Anche il Ministero della Pubblica Istruzione contribuì all'ingente spesa con un aiuto indiretto; ed inoltre si ebbe pure un parziale aiuto dal nobil uomo marchese Edoardo Albites di San Paterniano, il quale volle che si costruissero in pietra da taglio alcune parti architettoniche e decorative del nascente edifizio, che erano state preventivate in cemento. Così l'edifizio stesso, in forma di tempietto ionico di tipo romano, felicemente concepito e bene intonato con i ruderi delle grandiose costruzioni classiche circostanti, ebbe la facciata esterna più sontuosa ed elegante.

Il Museo si compone di quattro sale; ma prima di trasferirvi razionalmente tutti i materiali conservati nella vecchia sede, poichè questi non erano mai stati catalogati e neppure inventariati, si rese necessario un lungo, difficile e paziente lavoro di revisione generale e di preventiva schedatura, apponendo su ogni oggetto il numero inventariale in ordine progressivo. Tale indispensabile ordinamento preparatorio per serie e per gruppi di monumenti richiese oltre un anno di assidue cure, ma riuscì grandemente utile quando venne il momento di trasferire le civiche collezioni dalla vecchia alla nuova sede; poichè le serie e i gruppi occuparono il posto loro assegnato in precedenza, direi quasi automaticamente.

Nella prima sala furono esposte le sculture etrusche e romane, fra le quali notevolissime una stele funeraria fiesolana del sec. V a. C., e il cospicuo avanzo di una lupa in bronzo simile a quella capitolina, nonchè molte iscrizioni latine di provenienza locale, compreso il noto cippo marmoreo che ricorda il *Capitolium* di Fiesole.

Nella seconda sala furono esposti i vasi etruschi, greci ed italo-greci, campani, la ricca collezione di lucerne fittili ordinata cronologicamente, i bronzi figurati assai notevoli per numero e qualità, ed altri vari oggetti in prevalenza provenienti dall'agro fiesolano.

Gli avanzi di sculture ed architettonici del vicino Teatro e del Tempio in corso di esplorazione, ed il monetiere vennero invece ordinati nella sala terza, che è la maggiore e migliore di tutte. In essa, sulla parete di fronte all'ingresso, vennero esposte, e in parte ricomposte, le reliquie del ricco fregio marmoreo figurato che rinvestiva in origine il muro del *pulpitum* prospiciente sull'*orchestra* del Teatro.

La quarta sala fu destinata ad accogliere le antichità barbariche possedute dal Museo, tutte fiesolane, ed in parte ottenute dall'esplorazione di un notevole sepolcreto del sec. VI-VII d. C. che aveva coperto l'area del citato Tempio etrusco-romano, forse trasformato in chiesa cristiana nei primi tempi medievali.

Le vetrine e gli altri oggetti di mobilio del Museo, tutti in quercia, furono fatti espressamente a sagome di tipo uniforme, contribuendo così a completarne l'assetto interno sobrio ed elegante.

Questo nuovo Istituto che rappresenta per il piccolo comune di Fiesole una coraggiosa affermazione a pro' della cultura pubblica e della storia di quell'antichissima città etrusca madre e nutrice della fiorente Firenze, costituisce altresì una formale promessa di una più larga ed intensa attività di ricerche archeologiche nella regione. Ed è pertanto un esempio da venir preso in considerazione e imitato.

Tanto l'opera preliminare di catalogazione, che l'ordinamento delle collezioni nella nuova sede ed i numerosi cartelli esplicativi apposti sotto gli oggetti più importanti, furono curati dall'Ispettore della Soprintendenza Archeologica dell'Etruria, Dottor Edoardo Galli, che pubblicò anche una guida illustrata degli Scavi e del Museo, edita dalla Casa Alfieri e Lacroix di Milano.

MILANO. - **R. Pinacoteca di Brera.** — È stato esposto un grazioso quadretto umbro-marchigiano della metà del quattrocento, di cui la Direzione Generale ha fatto acquisto alcuni mesi or sono per la Pinacoteca di Brera.

È una piccola Madonna col Bimbo adorata dal Battista e da S. Antonio da Padova, d'una viva e, al tempo stesso, assai armonica intonazione di colorito, cui fa riscontro una dolce e piacevolissima pacatezza di sentimento.

Per lo smalto del colore, per il tipo di al-

cune forme, segnatamente delle mani, sopra tutto per l'analogia strettissima del Puttino con quelli del Boccatis nei quadri della Pinacoteca di Perugia, noi crediamo di non andar lungi dal vero attribuendo la Madonna di Brera alla mano di questo interessante artista.

Un poco guasto, il quadretto è stato restaurato con la consueta sua abilità dal prof. Cavenaghi.

VENEZIA. – **Ristauri a dipinti di Venezia e della Provincia** — La Sovrintendenza alle Gallerie e agli oggetti d'arte medievali e moderni di Venezia, dopo aver completato con l'aiuto di quel Municipio il restauro delle principali opere di pittura della città di Vicenza, ha intrapreso ora quelli di molti pregevoli dipinti nei minori comuni della provincia. Ultimamente si è eseguito il restauro di un polittico trecentesco della chiesa del Ciclo di Arzignano e quello della pala del Buonconsiglio di Cornedo; e si è foderata diligentemente la pala di Benedetto Montagna della chiesa arcipretale vecchia di Lonigo.

Per le cure prudenti del restauratore Franco Steffanoni ha pur ora ripresa gran parte dell'antica bellezza il prezioso dipinto di Bartolomeo Montagna della chiesa parrocchiale di Orgiaro. Era questo rimasto sinora trascurato e quasi abbandonato in grave deperimento nel piccolo villaggio alle falde dei Berici, poco noto anche agli studiosi.

Ne pubblichiamo qui la riproduzione che ci dispensa dal descriverlo.

Mai forse il vigorosissimo caposcuola aveva saputo essere più dolce nella sua plastica grandiosa, rifiutando, quasi fin ne fosse all'opera dei maestri toscani, la soavissima scena dell'Adorazione di Gesù bambino.

Bellissimo ne è il paesaggio con un degradar di verdi cupi e foschissimi.

[illegible] l'anno 1500.

Prima di restituirlo all'altare della chiesa di Orgiaro si prenderanno le maggiori garanzie per la custodia e la conservazione dell'opera pregevolissima.

PISA. – **Organo d'Azzolino della Ciaia.** — Un'importante cerimonia, nell'interesse dell'arte italiana, ha avuto luogo, nei giorni 18 e 19 decembre 1914 nella chiesa monumentale e storica dei Cavalieri di S. Stefano in Pisa.

Si conservava in detta chiesa un pregevole organo, opera insigne del celebre Azzolino della Ciaia, Cavaliere e priore dell'ordine. Il tempo, congiunto a non bene appropriati restauri, avevano compromesso questo prezioso cimelio al punto da considerarlo quasi perduto per l'arte e per la sua storia. Ad impedire tale iattura, la Direzione Generale del Fondo pel Culto, vigilante e solerte custode del patrimonio artistico proveniente dagli enti ecclesiastici soppressi, dispose, a mezzo d'apposita Commissione composta dai più distinti cultori dell'arte organica, un completo restauro dell'insigne istrumento. Tale restauro, che venne compiuto, con vero amore ed intelletto d'arte, dal valente artista Giovanni Tamburini di Crema, si prefisse principalmente lo scopo di ridare all'istrumento, anche nella sua parte meccanica, l'originario carattere d'italianità impressovi dal suo celebre autore, utilizzando le canne rimaste ancora intatte dell'Azzolino e sostituendo a quelle mancanti altre appartenenti ad organi antichi delle ditte storiche dei Collido di Venezia, del Serazzi di Bergamo e dei Correra di Legnano.

[illegible] restauro è riuscito opera perfetta ed ha riscosso il plauso [illegible] che ha assistito alla sua inaugurazione, avvenuta nei giorni più sopra indicati mediante due concerti di musica sacra antica e moderna, [illegible] maestria, dal celebre maestro Enrico Bossi.

Assistevano alla cerimonia S. E. il Card. [illegible] Pisa, il [illegible] del Fondo per il Culto, [illegible] Uff. Carlo Moro, il [illegible] distinto vanta la cittadinanza. Intervennero [illegible] quali il [illegible] Dottore della Cappella Lauretana ed un'immensa folla [illegible]

mento per un'opera che ha conservato alla città di Pisa una delle più care glorie del tempio insigne che custodisce gli orifiamma e trofei della grandezza pisana.

CONCORSI.

Direttore della R. Pinacoteca di Bologna. — La Commissione giudicatrice, composta dei signori:

On. dott. Pompeo Molmenti, Presidente,
Dott. Alessandro Baudi di Vesme,
Arch. Ludovico Pogliaghi,
Prof. Federico Hermanin,
Prof. Adolfo Venturi, relatore,

ha nominato titolare di detto ufficio il conte dott. Franceso Malaguzzi-Valeri.

Ispettore per la Sovrintendenza alle gallerie e ai musei medioevali e moderni e degli oggetti d'arte di Roma. — La Commissione giudicatrice, composta dei signori:

Prof. Ludovico Pogliaghi, Presidente,
Dott. Giuseppe Gerola,
Prof. Federico Hermanin,
Dott. Alessandro Baudi di Vesme,
Dott. Gino Fogolari, relatore,

ha nominato Ispettore per l'ufficio predetto il sig. Roberto Papini.

Il 17 novembre 1914 si è chiuso il concorso a tre posti di architetto nell'Amministrazione delle Antichità e Belle Arti, e precisamente per le Soprintendenze ai monumenti di Bologna, Ravenna e Roma.

La Commissione esaminatrice era così composta:

On. arch. Manfredo Manfredi, deputato al Parlamento, Presidente,
Arch. comm. Guido Cirilli,
Prof. Giuseppe Gerola,
Arch. Luigi Corsini,
Prof. Antonio Muñoz, relatore.

Dalla Commissione suddetta vennero proposti a S. E. il Ministro per la nomina i signori:

Arch. Armando Vené, per la Soprintendenza ai Monumenti di Roma,
Ing. Giambattista Scarpari, id. di Bologna.
Arch. Vittorio Invernizi, id. di Ravenna.

La Reale Insigne Accademia di S. Luca in Roma ha bandito i seguenti concorsi.

Concorso di S. M. il Re, istituito per munificenza di S. M. il Re, con un premio di lire 5000 per l'arte della Pittura, nell'anno 1915. Il tema da svolgere è il seguente: « Roma madre e l'Italia, Allegorie e fasti » (progetto di decorazione pittorica delle pareti dell'aula consigliare nel Palazzo Senatorio in Campidoglio). Successivamente negli anni 1916 e 1917 saranno istituiti pure con premio di lire 5000 ciascuno, due concorsi, per la scultura e l'architettura.

Concorso Montiroli, ad una borsa di studio per il perfezionamento nell'arte dell'Architettura, che verrà conferita per un triennio per la somma di lire 1200 annue, a decorrere dal primo gennaio 1916.

Concorso Poletti, per uno scritto di Belle Arti (Pittura), tra i pittori italiani per uno scritto a tema libero sulla loro arte, con premio indivisibile di lire 1000.

Concorso Lana, ad una borsa di studio per il perfezionamento nell'Arte della Scultura, la quale verrà conferita nella somma di lire 900 annue, a decorrere dal primo gennaio 1916, allo studente di scultura residente in Roma, il quale avrà dato le migliori prove d'ingegno, e di merito assoluto.

Concorso Lana, ad una borsa di studio per il perfezionamento nell'Arte dell'Architettura. Verrà conferita la somma di lire 1020 annue per quattro anni consecutivi al concorrente che sarà giudicato vincitore per merito assoluto; verrà poi conferito un premio di 500 lire per una volta sola a quegli che sarà giudicato prossimo per merito al pensionato.

Redattore responsabile: LUIGI PARPAGLIOLO.

Roma, 1915 — Tipografia Editrice Romana, via della Frezza, 57-61.

LIBRARY
AUG 13 1915
UNIVERSITY OF TORONTO

Anno II. Giugno 1915. N. 9.

CRONACA DELLE BELLE ARTI

(*Supplemento al « Bollettino d'Arte »*).

DONI COSPICUI.

Sono pervenute recentemente allo Stato due cospicue donazioni artistiche, l'una per legato della compianta signora Enrichetta Hertz (testamento 21 marzo 1913), l'altra per atto del Principe Fabrizio Ruffo di Molta Bagnara.

Del legato Hertz si occuperà ampiamente, in uno dei prossimi fascicoli del *Bollettino*, il Prof. F. Hermanin, illustrando la ricca serie dei quadri di maestri italiani, raccolta con intelletto dalla signora Hertz nel suo palazzo di via Gregoriana e destinata ora alla Galleria Nazionale di Roma. — Alla collezione artistica la signora Hertz ha aggiunto un legato in denaro di lire sterline 12.500 da servire per il degno collocamento di tale collezione e per il suo completamento con nuovi acquisti di opere d'arte dei secoli XV-XVII.

Il dono di Don Fabrizio Ruffo consta di una pregevole collezione storica artistica e di una ricchissima biblioteca che andrà ad aggiungersi a quella della Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, recandole un notevole contributo specialmente per le molte opere di letteratura classica, per alcune serie complete di grandi periodici illustrati e per diversi pregevoli volumi artistici come quelli ormai rarissimi della grande esplorazione napoleonica dell'Egitto.

R. SOVRAINTENDENZA DEGLI SCAVI DI ROMA DEL LAZIO ANTICO E DELLA PROVINCIA DI AQUILA

(QUINQUENNIO 1909-1914).

ROMA. - *Regione II.* — Gli scavi sotto la Basilica dei Ss. Giovanni e Paolo, iniziati e già fatti progredire con tanto fortunato successo dal defunto Padre Germano dei Passionisti, proseguono ogni anno con regolare moderazione e con sussidi del Ministero della Pubblica Istruzione.

Le difficoltà che si presentarono dovettero essere eliminate con provvidi lavori, tendenti a sostenere, mediante tralicci di ferro, il pavimento della Basilica. Inoltre si dovette provvedere al rafforzamento di tutte quelle parti che mano [illegible] messe in luce, e che avevano relazione colla stabilità della chiesa soprastante. Così pure fu stabilito di sostenere e sospendere con opere opportune i vari sepolcri che avevano le loro lapidi nel pavimento della chiesa, e che si approssimavano nel sottostante terrapieno. Per mezzo di queste opere difficoltose fu possibile aggiungere nuovi vani alla pianta della casa patrizia dei Ss. Giovanni e Paolo.

Oggi, mediante nuovi sussidi elargiti dal Ministero, si potranno estendere le ricerche al fine di completare le notizie e la forma di una casa romana di somma importanza.

Regione III. — In seguito alla concessione fatta dal Principe Brancaccio alla Società per le imprese cinematografiche della zona di villa all'angolo delle vie Merulana e Mecenate, per costruirvi una gran sala per cinema-teatro, fu necessario sbancare il terrapieno fino al piano stradale.

In questo sterro, per il quale vari archeologi si preoccupavano per il possibile rinvenimento di tombe appartenenti all'antichissimo sepolcreto esquilino, nulla si rinvenne di notevole, all'infuori di parecchi avanzi di edifici [illegible] che dall'ultimo periodo repubblicano [illegible] alla fine dell'impero. Altre costruzioni [illegible] erano sovrapposte alle precedenti [illegible] gran parte utilizzate [illegible] di pietra [illegible].

Regione X. — Via di Porta Maggiore. Negli scavi [illegible] per la costruzione delle case della Società Cooperativa Luzzatti, si sono scoperti numerosi sepolcri che fiancheggiavano la via Labicana e che [illegible] quelli degli Arrunzi, degli Statilii, ecc., già

scoperti precedentemente in quel luogo (*C. It. L.*, VI, p. 978 e seg., e 3419 e seg.).

L'esplorazione del terreno fu incompleta perchè le fondazioni si fecero a piloni; tuttavia tornarono in luce numerose iscrizioni e un bel sarcofago con la rappresentanza del Mito di Medea (*Notizie degli Scavi*, 1911, p. 393 e seg.).

— In via Emanuele Filiberto, nell'ex Villa Campanari-Wolkonski, costruendosi un nuovo edificio, si scoprì un bellissimo pavimento a mosaico policromo con ornati a giri concentrici intrecciati, e con rappresentanze di animali e di uccelli, e protomi di Erinni, negli spazi resultanti fra i medesimi ornati.

— Sulla fine dell'anno 1912, eseguendosi gli sterri per l'apertura di una nuova strada d'accesso tra il piazzale di Porta Maggiore e la nuova stazione ferroviaria per le merci in via Malabarba, nel punto corrispondente all'antica località conosciuta col nome *ad spem veterem*, fu possibile riconoscere il percorso di cinque acquedotti antichi, due dei quali con lo speco sotterraneo.

Uno di essi è certamente dell'Aniene vetere le cui pareti sono formate con piccoli blocchi squadrati di tufo e coperto con lastroni pure di tufo; l'altro può forse appartenere all'acqua Appia-Augusta.

Degli altri tre acquedotti sostenuti con pilastri e archi, in opera quadrata, quello più prossimo al recinto aureliano appartiene all'acqua Claudia; l'altro corrispondente alle tre acque riunite Giulia, Tepula e Marcia, conservava lateralmente ai pilastri, e ad eguale distanza da essi, i cippi in travertino che delimitavano la zona demaniale lungo il percorso dell'acquedotto.

Infine l'altro più interno verso la città è dell'Aniene nuovo.

Altri avanzi di costruzioni laterizie furono scoperti in questi medesimi sterri ed appartengono certamente a qualche mostra di acqua in prossimità di alcuno dei su descritti acquedotti.

Regione VI. — Nel maggio 1905 il signor Pietro Cantarini, affittuario dei locali ad uso magazzini situati tra via Servio Tullio e via di Porta Salaria, rinvenne casualmente nei sotterranei una statua muliebre acefala, riccamente abbigliata come le nobili romane. Essa trovavasi distesa lungo una parete di grande camera, che era costruita a cortina di mattoni e ricoperta d'intonaco a colori.

La statua, dall'attaccatura del collo alla posa dei piedi sul plinto, misura circa m. 1,40 di altezza.

Altra statua simile fu trovata recentemente dallo stesso sig. Cantarini, che avendo adibito il sotterraneo per magazzino da ferramenta, aveva dovuto eseguire alcuni cavi nel terreno.

Anche questa era acefala; rappresentava una matrona vestita di tunica e di palla, e coperta di calcei. L'una a l'altra statua non presentavano grande interesse rispetto all'arte; ma siccome tutto quanto emerge dal suolo di Roma dà motivo di studio, si venne nella conclusione che la scoperta a cui si riferivano le due statue doveva avere relazione con un monumento pubblico, e del quale a noi fosse rimasta una memoria.

Infatti in quella località con una successione perfetta i Regionari dell'antica Roma ricordano dopo i vari edifici della regione di Porta Collina il *Senaculum mulierum*.

Questo consesso femminile fu riconosciuto e convalidato da Aureliano, che di quella regione ebbe tale cura da ridurre a reggia gli Orti Sallustiani. Si ricorda appunto dagli storiografi di Aureliano che il *Senaculum mulierum* discusse e decretò leggi, e famosa fu quella Soemiana, dal nome dell'imperatrice Julia Soemia, colla quale si provvide come le matrone dovessero vestire, come calzare e perfino con quale proprietà e con quali mezzi di veicoli viaggiare.

Il luogo da dove provennero quelle due statue verrà esplorato a cura del Regio Governo non appena saranno sistemate alcune divergenze tra affittuario e proprietario. Intanto, per riguardo ad una scoperta che ha grande interesse nella questione topografica di Roma imperiale, la statua ultimamente messa allo scoperto fu trasportata nel Museo Nazionale Romano.

— Nella vasta area compresa tra le vie Palermo, Agostino Depretis e Balbo, è stato eseguito un grande sterro per ridurre il terreno pianeggiante allo scopo di costruire il nuovo Palazzo per il Ministero dell'Interno.

Spianandosi la parte alta del colle Viminale sono tornati alla luce vari resti di edifici fiancheggianti un'antica via lastricata con poligoni di selce che probabilmente corrisponde al *vicus collis Viminalis*.

Questi edifici hanno carattere di case private le quali hanno subìto, dalla loro primitiva costruzione fino alle tarde ricostruzioni nel VI secolo, grandi trasformazioni, come lo dimostrano le varie strutture che si intersecano a vicenda.

Dalla parte di via Balbo gli avanzi scoperti hanno una maggiore importanza, per la loro grandiosità e buona costruzione del primo secolo dell'impero, e può ritenersi che si tratti di un edificio termale che si connette facilmente con il palazzo di Decio sul Viminale.

Dalla parte di via Palermo sono tornati alla luce pochi avanzi di fabbriche cospicue, nelle quali doveva esistere un ninfeo circolare con nicchie rivestite di marmi colorati e con pavimento a disegno geometrico, formato con marmi policromi.

Entro questo ninfeo fu rinvenuta una statua acefala marmorea di Venere accovacciata, di buona fattura, che doveva decorare una delle nicchie.

In un muro di fondazione fu recuperata in molti pezzi una statua di Bacco, e molti frammenti di marmi colorati.

— Nei cavi per la costruzione del nuovo fabbricato di proprietà della Banca d'Italia in via dei Serpenti, si rinvennero varie colonne di cipollino, di bigio e di marmo bianco con capitelli ionici, varie iscrizioni e una testa di Giove.

Regione VII. – Al vicolo Sciarra, nei lavori per l'ampliamento dei sotterranei del *Giornale d'Italia*, fu messo in luce un torso marmoreo di statua virile acefala, di tipo *policleteo*.

— Eseguendosi uno sterro, per la fondazione della nuova Galleria, in piazza Colonna, nel luogo del demolito palazzo Piombino, ove anticamente sorgeva il *porticus Vipsaniae*, si sono rinvenuti avanzi di costruzioni laterizie, una iscrizione intera e altre frammentarie.

La scoperta più interessante è costituita da due statue di marmo acefale, discrete copie di originali greci. La prima, per ordine di rinvenimento, è femminile e dagli avanzi di un serpe si riconosce per una Hygia, di tipo già conosciuto (cfr. spec. S. Reinach, *Répertoire de la statuaire*, I, p. 294, 2). La seconda è un Asklepios, il cui tipo è anche esso già noto e di cui l'esemplare più conosciuto è quello del Vaticano (Braccio nuovo, n. 17).

Regione IX. — Nella demolizione di una casa della via Marforio per liberare il fianco destro del monumento al Re V. E. II, si scoprì un cippo marmoreo contenente la menzione di *auguria maxima* e *minima* celebrati tra gli anni 1 e 17 dopo Cristo. Il cippo importantissimo fu trasportato al Museo Nazionale delle Terme.

— Nell'ampliare e sottofondare un locale sotterraneo dell'Hôtel della Minerva presso la via dei Cestari, si rinvenne un grande capitello d'ordine composito ed un grosso frammento di cornice marmorea appartenenti alle terme di Agrippa; e precisamente alla grande sala che trovavasi a tergo del Pantheon. Il capitello e la cornice furono estratti dal sotterraneo e ravvicinati al monumento.

Regione XIII. — Durante i lavori per la costruzione delle nuove case popolari nei prolungamenti delle vie Giovanni Branca e Beniamino Franklin al Testaccio, si misero in luce alcuni tratti degli antichi *horrea Seiana*. In una specie d'intercapedine si scoprì un ripostiglio di 885 monete d'argento biglione e bronzo del periodo che va da Antonino Pio a Gallieno e Salonina. Si rinvennero anche alcune iscrizioni dedicatorie di *horrearii*.

Regione XIV. — Iniziati gli sterri per costruire un fabbricato di proprietà del signor Luigi Cavaniglia sulla destra del viale del Re poco prima di giungere alla vecchia stazione di Trastevere, si scoprirono, alla profondità di circa m. 6 sotto il piano moderno, alcune basi di marmo al loro posto, frammenti di colonne e di trabeazione che facevano parte di uno stesso monumento.

Per cura della Direzione degli Scavi di Roma furono eseguite parziali ricerche in quel luogo allo scopo di ricuperare altre parti di quel monumento; ed infatti con breve lavoro si estrassero varii pezzi architettonici, dal cui complesso fu facile argomentare che trattavasi di un'edicola marmorea costituita nei quattro angoli da quattro basamenti ciascuno, sormontati da colonnine che sostenevano alla lor volta la trabeazione finamente scolpita nelle singole modanature.

La metà circa di questa edicola, che fu possibile estrarre dalla terra, è stata acquistata per intiero dal R. Governo ed immessa nel Museo Nazionale Romano ove attende la sua parziale ricostruzione.

— Sulla fine del mese di settembre u. s., sterrandosi al viale del Re, per gittare le fondazioni del nuovo palazzo del Ministero della Istruzione Pubblica, è venuta alla luce alla profondità di circa quattro metri sotto il piano stradale moderno, un'antica edicola in laterizio.

Consiste in una camera larga m. 2,25 e profonda m. 2,38 coperta a vôlta in pietrame, ed ha l'ingresso rivolto a sud largo m. 1,97.

Nella parete di fondo vi è una nicchia a pianta semicircolare del diametro di m. 0,57 con abside decorata a conchiglia in stucco, e sormontata dal timpano formato con mattoni.

Sotto il piano della nicchia il quale è fatto con pezzi di lastre marmoree, è infissa nel muro una lastra di marmo scorniciata che reca l'iscrizione. Questa ricorda una fonte e nomina l'imperatore Vespasiano, i vicomagistri e gli offerenti. Data l'impossibilità di conservare sul posto del rinvenimento questo interessante ricordo dell'antichità, sarà provvisoriamente allogato [illegible] venga ricostruito nel cortile del Palazzo.

SUBURBIO.

Via Appia Antica. — I scorrendosi lavori per la Direttissima Roma-Napoli presso Casal Rotondo che deve troncare la via Appia Antica,

questa Direzione, supponendo potersi rinvenire alcunchè d'interessante in materia archeologica e prima che detti lavori si approssimassero alla via Antica, fece alcuni saggi di scavi ai lati di essa e mise allo scoperto, a destra, il basamento di sepolcro in pietrisco, di forma quadrata, con la prima fila in parallelepipedi di peperino larghi m. 0,60 × 0,60 di altezza, e nel centro, fra il pietrisco, un'olla in terracotta ed una in lamina di piombo contenente le ossa combuste.

Dal lato sinistro di detta via si mise allo scoperto altro basamento di tomba, pure quadrilatero e similmente in pietrisco avente nel centro la fossa coperta con una lastra di peperino lunga m. 1,35, larga m. 0,65, alta m. 0,33. In quella tomba vi erano tre olle con ossa bruciate, e cioè: una in marmo nel centro, con coperchio pure in marmo piombato sulle anse, e due, ai lati di essa, in terracotta, contenenti pure le ossa. Esteriormente al basamento in pietrisco vi si rinvenne una statua in marmo in cattivo stato di conservazione, rappresentante una figura muliebre panneggiata.

Torfiscale. – A causa dei lavori per la direttissima Roma-Napoli, e cioè a sinistra dell'antica via Latina, dove esiste tuttora un rudero di antico sepolcreto in laterizi, si è messo allo scoperto il resto del monumento, ma lo sterro per la posa dei binari non essendo tanto profondo per fare un rilievo e per vedere se ci fossero oggetti antichi, si eseguirono, nel mese di novembre 1913, delle ricerche a cura della Direzione degli Scavi di Roma ecc., e si mise a luce tutto il sepolcreto, consistente in tomba a forme, ossia a casse, le une sulle altre, separate da riseghe di mattoni, lungo le pareti in lunghezza; queste tombe erano solo da tre lati meno che da quello dell'ingresso. Questi lavori non dettero risultato alcuno essendo il sepolcro rovistato in antico.

Via Appio-Ardeatina. — In contrada Piscarello al XXX km. i grandiosi sterri per la direttissima Roma-Napoli tagliarono un canale di scarico che proveniva da una vicina altura abitata in antico, e che oggi conserva il nome di Monte Agnano.

Il canale in origine doveva avere lo scopo di condurre le acque ad una stipe votiva, perchè ad intervalli vi si trovarono ex voti di terrecotta rappresentanti parti del corpo umano, e teste e busti alcuni dei quali con tracce di coloritura. Il materiale raccolto fu consegnato al R. Museo Nazionale di Villa Giulia.

Via Casilina. — Al terzo chilometro di questa via, nella località detta la *Marranella*, per lavori di cava, si è scoperto un gruppo di colombari, fiancheggianti l'antica via Collatina, i quali hanno dato un numero considerevole di targhette da colombario, di cui solo qualcuna presenta un certo valore.

Uno di questi colombari (ne furon scoperti cinque in gran parte rovinati) era della *familia* degli Stertinii (*Notizie degli Scavi*, 1912, fascicoli di gennaio, marzo, aprile e luglio).

Data l'importanza della scoperta la Direzione degli scavi aderì alla proposta fatta dal proprietario Sig. Emiliani di esplorare con regolare permesso uno dei detti Colombari; che fu quello che trovavasi a sinistra dell'altro scavato nel 1912. La Direzione degli Scavi si occupò dell'esplorazione degli altri colombari.

Con grandi cure furono esplorati i due Colombari in seguito al primo, e si ebbe un risultato favorevole, poichè si raccolsero circa trecento targhe marmoree e graffite coi nomi dei sepolti, nonchè due sarcofagi di travertino, alcuni cippi ed un ritratto in affresco di un defunto, quasi al vero, con barbula e penula. La maggior parte di questo materiale fu riunito al Museo Nazionale Romano.

Via Cassia. — Durante gli sterri eseguiti per la costruzione del nuovo poligono del Tiro a Segno alla Farnesina, sulla sinistra della via Cassia, si scoprì un vasto sepolcreto, e fra le altre una tomba di famiglia con molte lapidi a posto.

— Nell'ex vigna Cartoni a Valle Giulia, costruendosi il padiglione della Germania per l'Esposizione internazionale di Arte, si rinvenne a posto il XV cippo jugerale dell'acqua vergine.

Via Latina. — Presso il XII chilometro di questa via, nella tenuta di Gregna, di proprietà dei sigg. fratelli Gioazzini, procedendosi ai lavori di bonifica, si scoprirono le tracce di una imponente tomba, che in antico sorgeva sulla destra della via Latina.

A spese dei detti fratelli Gioazzini, con regolare licenza della competente Autorità e sotto la sorveglianza del personale addetto alla Direzione degli Scavi di Roma, si fecero ulteriori ricerche, che condussero al ritrovamento della cella sepolcrale del monumento in mezzo alla quale stavano i resti di un grandioso sarcofago di marmo pario con coperchio a doppio spiovente e le facce decorate da encarpi sorretti da Vittorie e da putti alati: negli spazî lasciati liberi dagli encarpi sono scolpite bellissime teste di Gorgoni.

Il detto sarcofago insieme con due teste, ritratti di squisita fattura ed altri oggetti vari ivi stesso rinvenuti, furono trasportati al Regio Museo Nazionale delle Terme.

— Dopo il risultato soddisfacente ottenuto negli scavi fatti all' XI km. della via Anagnina per conto dei proprietari fratelli Gioazzini, pubblicati nelle *Notizie* del 1912, pag. 34 e seg., la Direzione degli Scavi ecc., riprese le inda-

gini per conto proprio nel mese di ottobre 1913, allo scopo di completare i ritrovamenti del bellissimo sarcofago del quale mancavano dei frammenti; ma si ebbe risultato, pressochè negativo. In primo luogo si completarono gli sterri del rettangolo che forma il basamento della tomba, ma si potè stabilire che era stato già spogliato in tempi passati; si fece pure uno sterro in tutti quattro i lati del basamento per la larghezza di metri due, e si raccolsero alcuni frammenti del sarcofago e del coperchio di esso e qualche frammento di tegole con bollo.

— La Direzione degli Scavi, che ha pure seguito le vicende dei ritrovamenti nella catacomba della via Latina in località ad *Decimum*, sui primi del corrente anno esplorò un sepolcro famiglia che trovavasi appunto sull'ingresso della catacomba medesima.

Il sepolcro che aveva i caratteri di una costruzione molto antica e conservava le mensole, ovvero il bozzato che sosteneva e rafforzava il rivestimento a blocchi di marmo, faceva sperare che si erigesse sopra alla camera sepolcrale.

A tal'uopo s'intraprese una ricerca speciale, che ebbe per risultato la scoperta di varî recinti di muri, i quali racchiudevano seppellimenti di varie epoche, ed escludevano la tomba centrale di cui andavamo in cerca.

E infatti il monumento fu scavato da ogni parte fino a saggiarlo con palamine dalla cima fino alle fondazioni: si trovò compatto nella sua costruzione, cioè senza alcun vuoto interno.

Per questo scavo fu dimostrato come alcuni monumenti lungo le antiche vie vennero eretti al solo scopo di indicare l'area contigua occupata dai sepolcri di una famiglia.

Via Laurentina. — Presso la Abazia delle Tre Fontane, nella tenuta omonima, sulla collinetta denominata Monte Sorgente, è stato condotto nel 1910 uno scavo per identificare alcuni avanzi di costruzione romana. Si riconobbe trattarsi di una camera sepolcrale costruita in parte negli avanzi di una villa (*Notizie degli scavi*, 1911, p. 75 e seg.).

Da questa stessa località si ritiene provenga una pregevole scoltura sepolcrale rappresentante un giovane disteso sul letto, il quale con le dita della mano sinistra stringe un uovo, verso cui dirigesi un serpente. Questo bel marmo, che fu salvato dal trafugamento, è ora nel Museo Nazionale Romano (*Notizie degli scavi*, 1912, fascicolo di settembre).

Castel Porziano. — Nella primavera del 1910 la Casa Reale fece eseguire estesi scavi lungo la marina di Laurentum, in località *la Chiesuola*, dove erano visibili gli avanzi di grandiose ville, riponendoli forse all'età Severiana. Furono messe allo scoperto molte camere con residui di pavimenti a mosaico, e altre parti di una villa, considerevole per estensione, della quale era ben conservato un quadriportico a colonne di muratura. Questo aveva un solo ingresso dalla parte della villa e racchiudeva un giardino con vivaio da pesci nel mezzo, ed era pavimentato con mosaico a grossi tasselli bianchi e neri. Il mosaico aveva molte figure di forme corrette e di grande effetto. Nel lato aderente al corpo della villa vi era rappresentata una delle solite scene di *venationes*, nell'ala opposta una uguale scena, nell'ala sinistra le Nereidi e i Tritoni che distesi su mostri marini recavano le armi d'Achille, e mostri marini e animali selvatici erano rappresentati nell'ala destra.

Le LL. MM. il Re e la Regina d'Italia, affinchè fosse maggiormente curato questo mosaico e perchè potesse arricchire le collezioni dello Stato, lo donarono al Museo Nazionale Romano, dove fu ricomposto subito nel quadriportico dei nuovi locali. La Direzione degli Scavi curò il distacco e il trasporto di questo grandioso mosaico, il quale misura circa 350 metri quadrati di superficie.

Via Nomentana. — Nell'agosto 1913 in seguito ai lavori di sterro per la costruzione del nuovo Ministero dei Lavori Pubblici nell'area della già Villa Patrizi è stato scoperto un avanzo di monumento sepolcrale che sorgeva sulla sinistra dell'antica via.

Il sepolcro è di stile dorico, a pianta rettangolare, formato di parallelepipedi di travertino, e lo zoccolo su cui poggia il basamento è di blocchi squadrati di tufo. La parete che rimane è rivolta ad ovest con gli angoli degli altri due lati; è alta m. 3,60 compresi la cornice e il basamento, e la larghezza è di m. 2,98.

La trabeazione è costituita dalla cornice a semplice modanature e dal fregio in cui sono rappresentate metope alternate con triglifi. Tre di queste metope rappresentano caulicoli da cui nascono foglie e fiori; l'altra raffigura una cista manicata.

Della parete rivolta a sud non rimane che piccola parte in cui è raffigurata nella metopa una testa di bue vittata.

Tale avanzo di sepolcro è stato smontato per poi ricostruirlo nel cortile del palazzo del nuovo Ministero.

Sulla via Nomentana negli sterri eseguiti nell'ex villa Patrizi per la livellazione del suolo ove sorge il nuovo Dicastero [illegible] dell'opera dello Stato [illegible] un sepolcro [illegible] con la [illegible] mosaico bianco e nero, ed alcune iscrizioni [illegible]

Via Ostiense. — Davanti alle prime case della cooperativa di Ostia a causa di alcuni lavori di sbarramento e di fondazione si scoprì un sepolcro a forma di torretta, costruito con parallelepipedi di tufo e contenente alcuni avanzi di casse sepolcrali in terracotta. Si suppone fino da questo indizio che la via Ostiense doveva percorrere quel tratto in linea retta, segnata presso a poco dalla moderna Fettuccia.

Infatti nell'aprile e maggio del corrente anno fu tagliata obliquamente e per lungo tratto l'antica via e molti muri a reticolato, i quali dovevano limitare la medesima e costituire forse i recinti dei sepolcri.

Via Prenestina. — A pochi passi dal ponte di Nona, sulla Prenestina, il ch. sig. Direttore della scuola archeologica britannica aveva scoperto molti indizi di ex-voto in terracotta, che dovevano indicare l'esistenza di un edificio sacro. Il terreno è di proprietà dell'Ecc. Principe Don Scipione Borghese, il quale colla sua ben nota cortesia concedette alla richiesta della Direzione degli Scavi ampio permesso di eseguire a scopo scientifico le opportune indagini.

Nel maggio del corrente anno si effettuarono l'esplorazioni, che pure permisero di rintracciare alcuni avanzi di edifici i quali dovevano spettare alla mansione del IX° miglio della detta via. L'alto della collina, a cui dirigevasi la via antica appena oltrepassato il ponte monumentale di Nona, era occupato da un piccolo bagno pubblico e da avanzi di una costruzione circolare a grandi blocchi di pietra gabina, tra i quali si raccolsero alcuni assi battuti e qualche moneta della Campania.

L'indizio di un edificio sacro si ebbe un poco più in basso e in direzione di Gabii, e fu indicato da prima dai numerosi frammenti di terracotta votivi e poi da un grande recinto rettangolare a blocchi squadrati e semplicemente sovrammessi. Gli avanzi degli oggetti votivi si addensavano agli angoli est e sud del recinto fino a condurre le indagini alla scoperta di due favisse circolari incavate nel masso e sconvolte in gran parte dall'aratro. Da queste però si tolse una messe abbondante di voti di terracotta raffiguranti mani, piedi, dita, occhi accoppiati e isolati, due parti addominali, dove sembra rappresentato il fegato e parti genitali virili e femminili. Nella favissa dell'angolo est si raccolse, propriamente nel fondo, una statuetta di bronzo rappresentante un Giove fulgoratore nudo e imberbe, nella solita positura gradiente con mano destra alzata e vibrante la folgore col braccio sinistro disteso e coperto da un lembo di veste. Questi oggetti, dopo un accurato studio riguardante la località esplorata, verranno depositati nel Museo Nazionale Romano. *(Continuerà).*

NOTIZIE.

ANDRIA. - **Castel del Monte**. — Con Decreti Reali del 12 aprile 1908 e del 4 aprile 1913 è stata dichiarata di pubblica utilità l'espropriazione della zona di terreno circostante il Castel del Monte, e della cisterna nel perimetro della zona stessa.

Non avendo i proprietari accettata l'indennità offerta dal Ministero, venne provocata la perizia giudiziaria, che determinò in L. 1987.30 l'indennità di espropriazione.

Con Decreto ministeriale del 22 gennaio 1915 si è ordinato il deposito di tale somma alla Cassa Depositi e Prestiti, a tenore della legge sulle espropriazione per causa di pubblica utilità.

ANTICOLI CORRADO. - **Restauro del piazzale interno della Chiesa di S. Pietro**. — Per evitare che la zona di terreno avanti la facciata del monumento diventi un deposito d'immondizie, si è disposta la costruzione di una cancellata in ferro per la chiusura della zona stessa. La spesa relativa, che supererà le L. 1000, è a carico del Ministero.

ASCOLI PICENO. - **Affresco.** — In seguito a lavori di modificazione eseguiti dal cav. Francesco Giorgi nel piano terra della sua casa posta in via del Trivio, in Ascoli, venne alla luce un affresco sufficientemente conservato, raffigurante la Madonna della Misericordia, ai cui lati sono raffigurati, insieme con altre figure di minori proporzioni, S. Emidio e San Giuliano.

L'affresco, indubbiamente del secolo XV, è stato donato dal proprietario alla Pinacoteca Comunale, e il Ministero dell'Istruzione ha assunto a proprio carico le spese del distacco, ammontanti a L. 989,45, affidandone l'esecuzione al restauratore sig. Guglielmo Filippini.

BAGNASCO D'ASTI (Alessandria). - **Chiesa di San Giorgio**. È un edificio a tre navate e tre absidi del secolo XIII, ed uno dei pochi esempi che ancora rimangono a provare lo sviluppo avuto in Piemonte dall'architettura romanica nei secoli XII e XIII.

La Soprintendenza ai monumenti ha allestito un progetto pei restauri occorrenti, prevedendo una spesa complessiva di L. 4350, che è stata così ripartita: L. 800 il Comune di Bagnasco d'Asti, L. 500 l'Economato Generale di Torino, L. 400 la Famiglia Bracci-Balla, patrona della Chiesa, e L. 2650 il Ministero dell'Istruzione.

I lavori saranno eseguiti in economia a cura della Soprintendenza di Torino.

BITONTO. - **Chiesa di S. Leo**. — Con Decreto ministeriale 4 aprile 1915, registrato alla Corte dei conti il 6 maggio successivo,

si è approvato il contratto stipulato dal Soprintendente dei monumenti della Puglia e del Molise col ristauratore prof. Umberto Conti per l'esecuzione di lavori di restauro agli affreschi dell'abside nella chiesa di S. Leo a Bitonto. Tali lavori importano la spesa complessiva di L. 1500.

FIRENZE. - **Chiesa di Or San Michele**. — A cura della Sovrintendenza ai monumenti di Firenze sarà quanto prima provveduto ai lavori occorrenti pel restauro dei pietrami del basamento esterno della monumentale chiesa di Or San Michele.

— **Chiesa di Santa Croce - Chiostro del Brunellesco**. — Sono stati approvati lavori di restauro al chiostro del Brunellesco in Santa Croce per la somma di L. 1980. Essi saranno eseguiti a cura della Sovrintendenza dei monumenti di Firenze.

FORLÌ. - **San Mercuriale**. — È stata deliberata la spesa di L. 1000 per lavori di rilievo, saggi, scavi e ripristino per la basilica di San Mercuriale a Forlì.

MANTOVA. - **Palazzo Ducale**. — Si provvederà quanto prima ai lavori di restauro necessarî per risanare dall'umidità la sala dei quadri del monumentale palazzo ducale di Mantova. I lavori saranno eseguiti in economia dalla Sovrintendenza dei monumenti di Verona.

— **Chiesa del Gradaro**. — La chiesa di S. Maria del Gradaro a Mantova risale al secolo XIII, ed il portale è datato dal 1295. Avendo bisogno di restauri il tetto di essa, la Sovrintendenza competente ha provveduto a un progetto di restauro per la somma di L. 1950, che fu approvato. I lavori comincieranno quanto prima.

— **Castello di S. Giorgio**. — Eretto sulla fine del 1300, sorge com'è noto, sulla parte più a tramontana del vastissimo palazzo di fronte al ponte che traversa il vicinissimo lago. I maggiori danni si presentano nei tetti, dove i legnami sono marciti e le acque piovane penetrano abbondanti. A riparare tali danni ed altri guasti subiti dal Castello nel lungo periodo di abbandono in cui venne lasciato, è prevista una spesa di oltre L. 20,000, che questo Ministero si è già assunta.

MONREALE (Palermo). - **Castello di S. Benedetto.** — Essendosi resi necessari lavori urgenti di riparazione al Castello di S. Benedetto, chiamato *Castellaccio*, sul Monte Caputo presso Monreale, fu approvata la spesa di L. 6500. I lavori cominceranno quanto prima a cura della Sovrintendenza dei monumenti di Palermo.

MONTEFIASCONE. - **Antica chiesetta di S. Maria di Montedoro.** — Con decreto ministeriale 4 aprile 1915, registrato alla Corte dei conti il 6 maggio successivo, si è approvato il contratto stipulato dal Soprintendente dei monumenti di Roma e degli Abruzzi con l'imprenditore Enrico Giusti per l'esecuzione dei lavori di restauro alla antica chiesetta di S. Maria di Montedoro. Tali lavori importano la spesa complessiva di L. 1988.

NAPOLI. - **Chiesa della Sapienza.** — Si è disposta la costruzione di un palco nella cupola della chiesa, per servire al ristauro degli affreschi del Corenzio.

PASSIGNANO DEL LAGO (Perugia). - **Torre medioevale dell'Orologio.** Il Ministero ha concesso un sussidio di L. 1470, pagabili in due esercizi finanziari, pei lavori di ristauro alla Torre dell'Orologio a Passignano del Lago — torre duecentesca, annessa al palazzetto del Podestà, il quale è ora ridotto in misera dimora. — Nel XV secolo, introdotto l'uso delle armi da fuoco, la torre cambiò sistema di difesa; di guisa che oggi si vede riunito in essa un sistema di difesa misto ad armi bianche ed a fuoco.

PIEVE DI CORIANO. - **Chiesa parrocchiale.** — Il Ministero si è proposto di provvedere ad un completo ripristino della monumentale chiesa.

Senonchè si è riconosciuto necessario dalla Sovrintendenza ai monumenti di Verona far precedere la compilazione del relativo progetto da alcuni saggi nella muratura e nel terreno.

Si è fornito pertanto a quell'ufficio in due anticipazioni la somma di complessive L. 1000, con la quale tali saggi saranno fra breve ultimati.

POZZUOLI (Napoli). - **Tomba di G. B. Pergolesi.** — Sono stati approvati lavori suppletivi per completare la sistemazione e la decorazione della tomba di G. B. Pergolesi nel duomo di Pozzuoli. La spesa di L. 5000 è sostenuta dal Fondo per il culto con L. 1086,95, dall'Economato Generale dei BB. VV. di Napoli con L. 163,05, dal comune di Pozzuoli con L. 326,09 e dal Ministero della P. I. con L. 3423,91.

RAVENNA. - **Chiesa di S. Pietro in Trento.** — Sono stati approvati per la somma di L. 2000 lavori di sistemazione della sagrestia e della vecchia scala del presbiterio della monumentale chiesa di S. Pietro in Trento.

ROMA. - **Chiesa di S. Maria della Pace.** — A cura del Ministero si sono già eseguiti i restauri occorrenti alla decorazione in stucco della cupola, ed altre riparazioni di minore importanza al pavimento ed alle pareti. Proseguendo, adesso, il programma dei lavori che dovranno restituire a quel mirabile monumento il decoro che gli era dovuto, si è affidata al

ristauratore sig. Tito Venturini-Papari l'esecuzione dei restauri occorrenti alle pitture della Cappella Ponzetti ed alle due pitture dell'altare maggiore, rappresentanti l'Annunciazione e la Natività, attribuite all'Albani.

La spesa prevista è di L. 1400.

ROMA. - **Sepolcro detto di Nerone sulla Via Cassia.** — Con decreto ministeriale 4 aprile 1915, registrato alla Corte dei Conti il 6 maggio successivo, si è approvato il contratto stipulato dal Soprintendente dei monumenti di Roma e degli Abruzzi con l'imprenditore Attilio Santoni per l'esecuzione dei lavori di restauro del Sepolcro detto di Nerone sulla via Cassia. Tali lavori importano la spesa di L. 1122,31.

— **Terme Diocleziane. Torretta quattrocentesca.** — Sono stati già iniziati, e saranno presto ultimati, i lavori di restauro ad una torretta quattrocentesca addossata all'abside delle Terme Diocleziane dal lato di via Gaeta. La costruzione medievale si era, infatti, completamente staccata dal nucleo romano, e la costruzione stessa presentava parecchie gravissime lesioni, in modo da costituire un pericolo permanente di rovina.

Per i lavori, da eseguirsi in economia, è stata già fornita alla Soprintendenza ai monumenti la somma di L. 1985,50, prevista dalla perizia per la spesa.

S. ARCANGELO DI ROMAGNA - **Pieve di San Michele.** — È stata deliberata la somma di L. 1500 pei lavori occorrenti per la continuazione degli studi nelle parti sotterranee dell'antica Pieve di San Michele in Sant'Arcangelo di Romagna, e per il ripristino di piloni, lesene, finestre, porte, ecc., della medesima.

URBINO. - **Palazzo Ducale.** — È stata approvata la spesa di L. 1814 pei lavori di ristauro alle opere di scultura esistenti nel monumentale palazzo ducale di Urbino. Presto si porrà mano ai lavori.

— **Affresco nella ex Chiesa di S. Maria della Bella, ora ridotta a magazzino della Congregazione di Carità.** — È attribuito ad Antonio da Ferrara e rappresenta la Crocifissione. I pochi avanzi che ne restano saranno consolidati e trasportati nella Galleria del Palazzo Ducale a spese del Ministero.

VELLETRI. - **Monumentale torre del Trivio.** — Da più tempo la torre ha bisogno di restauri, specialmente sulla parte superiore deperita per l'infiltrazione delle acque pluviali. Ora il Ministero, in base ad un progetto della Sovrintendenza, ha autorizzato l'esecuzione dei lavori necessari, che importeranno una spesa di L. 1200.

VENEZIA. - **Palazzo Ducale.** — Per la costruzione dei dossali in legno noce per la sala del Maggior Consiglio nel palazzo Ducale di Venezia, fu preventivata la spesa di lire 35,900. Ottenute le approvazioni di legge, presto si porrà mano ai lavori relativi.

— **Chiesa dei Ss. Giovanni e Paolo.** — Si è deliberata la spesa di L. 103,700 per completare i lavori di ristauro alla monumentale chiesa dei Ss. Giovanni e Paolo di Venezia. Il Comune vi concorrerà con L. 51,850. Il progetto tecnico, già approvato, avrà presto esecuzione a cura di quella Sovrintendenza dei monumenti.

VERONA. - **Santa Maria in Organo.** — Si è deliberato di ristaurare il celebre coro della chiesa di S. Maria in Organo di Verona. I lavori di ristauro alle tarsie, all'ebanisteria e alle sculture sono stati affidati, limitatamente per ora, a cinque stalli, al prof. Francesco Ferraris, di Milano, il quale sarà coadiuvato dal Sig. Colombari di Verona.

ARTE E DIRITTO.

VERONA - **Casa Sagramoso.** — Nel giugno 1913 il conte Guglielmo Sagramoso, proprietario della Casa già Portalupi in via Ponte Pietra, n. 5, chiese il permesso di poter rimuovere e vendere due portali esistenti nel piano terreno del suo palazzo.

Trattandosi di due pregevoli sculture del sec. XV o del principio del sec. XVI, che in origine dovevano essere due contorni di finestre, e che il Simeoni nella sua Guida di Verona attribuisce a Matteo Panteo, il Ministero permise la remozione, a condizione che esse fossero ricollocate nello stesso palazzo in luogo visibile, e negò il permesso di vendita. Il conte Sagramoso insorse contro tale divieto, citando il Ministero avanti il Tribunale civile di Verona, il quale, con sentenza del 14 gennaio 1915, ha respinto completamente le domande dell'attore, stabilendo le seguenti importantissime massime: « Sfugge alla giurisdizione del- « l'autorità giudiziaria ogni pronuncia riflet- « tente la legittimità della dichiarazione di im- « portante interesse, emessa dalla competente « autorità amministrativa, che, nel caso, è il « Ministero della Pubblica Istruzione ».

« Spetta pure al Ministero dell'Istruzione di « concedere o di negare il permesso per alie- « nazione o remozione di qualunque cosa « d'arte o d'antichità dal luogo dove si trova. « Ciò costituisce da parte dell'autorità gover- « nativa esercizio di potere discrezionale di « pubblico interesse, che non può manifesta- « mente formare oggetto di diritti comuni ».

Redattore responsabile: LUIGI PARPAGLIOLO.

Roma, 1915 — Tipografia Editrice Romana, via della Frezza, 57-61.

4 1915
Univ. of Toronto

Anno II. Luglio 1915. N. 7.

CRONACA DELLE BELLE ARTI

(Supplemento al « Bollettino d'Arte »).

DOMENICO GNOLI.

Di Domenico Gnoli non si dovrebbe parlar brevemente. Nella salda unità del suo carattere, nella dignità dello scrittore di latina genuinità, nella forza del pensiero, che per sua virtù stava sempre in alto, senza ch'egli avesse mai il proposito di spingerlo in su faticosamente, stettero in amichevole convivenza diverse qualità distinte; delle quali qui vuol considerarsi quella che, se pur fosse isolata, basterebbe a procurar lode non comune ad un uomo di studio, e che tuttavia fu certo in lui la minore. Fu uomo veramente notevolissimo nelle discipline letterarie, il quale, per il suo vivere appartato, pel nobile disdegno proprio di chi vuol conservare l'indipendenza della parola e degli atti, fu sempre meno osservato di quel che meritava. Giovine, tentò anch'egli lodevolmente la fusione della realtà storica e dei diletti dell'immaginazione in due libri: *Vittoria Accoramboni* e *Violante Caraffa;* ma presto si rivelò poeta, col finto nome di Dario Gaddi, poi col suo nome vero; e ricorse più tardi ad una nuova finzione, assumendo quello di Giulio Orsini, quando nel suo spirito sempre pronto a rispecchiar i bisogni di una cultura e d'un gusto, che si evolvono, e di tanto in tanto si stancano d'adagiarsi in vecchie forme, per quanto ammirate, entro cui par costretto a ripetersi anche il pensiero, ei sentì l'agitazione d'una nuova forza creatrice, e vagheggiò una musicalità poetica, che, slacciata dai vecchi metri, lasciasse trascorrer libera un'onda sonora nella disposizione stessa delle parole e nel ricorso di significanti assonanze. Gli parve che l'ardita novità delle forme incoraggiasse l'ardimento stesso delle idee; e fu ardito davvero, e, senza parer affatto sciolto dal passato, sembrò sospinto da un impeto che d'improvviso avesse fatto accelerare il passo all'evoluzione naturale. Fu quello il solo periodo della sua vita in cui fu osservato molto, osservato con insistenza, con bramosia... finchè restò mascherato. Scoperto, gli osservatori impazienti di prima si distrassero subito. Il pregio di ciò che s'era ammirato, rimase lo stesso, eppure parve scemato dal fatto di trovar una canizie dove s'era immaginata una chioma giovanile. Leopardi non avrebbe tralasciato di mettere in bocca al Parini anche quest'argomento, là dove gli fa enumerar i molteplici capricci che possono contender la fama ad un valentuomo. Ma questo poeta, degnissimo d'esser ristudiato, fu anche un vero dotto. I suoi articoli di critica letteraria, sepolti nei vecchi fascicoli della *Nuova Antologia*, mirabili per istile snello, snodato, schivo d'ogni artificio avvertibile, e che pur a tempo e luogo si eleva naturalmente, si colora, si scalda, articoli nutriti d'una ricca vena di sapere, manifestano la rara sagacità della mente, e sono eccellenti modelli di prosa. Qualche volta son gemme rare, come lo studio sul Goethe, l'altro su Giuseppe Gioacchino Belli, il cui alto valore egli principalmente rivelò all'Italia; e l'altro ancora in cui lo scrittore dimostra tangibilmente il pericolo non infrequente della rima in molti poeti, la quale divien suggerimento d'immagini non chiamate

dai bisogni del pensiero principale: un modello di perfetto ragionamennto, di erudizione e di non so che graziosa vivacità. Degnissimo anche di esser segnalato « Il sogno di Polifilo ». Egli amò indicibilmente la Roma della Rinascenza. Ogni pietra può dirsi che destava in lui un ricordo o spirava una confidenza; e poichè i ricordi si rincorrono e si annodano, egli parea quasi formarne ghirlande, che il suo entusiasmo illuminava. Percorrere le vecchie vie romane in compagnia di lui, entrar nelle chiese, guardar i sepolcri, era introdurre nella mente numerose cognizioni con poca fatica e con vivissimo piacere; era stimolar l'immaginazione a restituir la vita a tuttociò che, congedandosi dalla vita, lasciava fuor dell'urna una perpetua impronta nobile. E benchè in questo campo vari scritti restino a testimoniar quella dottrina (ricordo fugacemente « Un giudizio di lesa romanità » « Le cacce di Leone X » e lavori diversi sulle arti, sulle lettere al tempo di quel pontefice, e « Messer Saturno »), io so ch'essa fu molto maggiore di quel che dagli scrittti appaia; senonchè in quello spirito che non conobbe mai pigrizia, avveniva che delle varie facoltà una ogni tanto prevalesse in misura da mettere in silenzio le altre; giacchè infine l'uomo non è capace che di accogliere un vivo sentimento alla volta. Quando Giulio Orsini dominò da solo l'attività di lui, fu ricacciata indietro un'opera, di cui tutti i materiali lentamente accumulati erano pronti. Fu quello un periodo d'orgasmo, che tenne in disparte tanta preziosa erudizione; nè spetta a me il decidere se ci fu perdita o guadagno.

Tuttociò potrà essere in altra rivista materia di diffuso ragionamento, ma qui doveva esser almeno accennato, perchè l'uomo vuol esser considerato nella sua integrità, anche quando le sue attitudini sono varie. L'indole di questo *Bollettino* richiede che sieno ricordate le benemerenze dello studioso applicato alla storia e alla critica d'arte. Domenico Gnoli fondò nel 1888 (tardi nella sua vita, perchè era cinquantenne) una seria pubblicazione d'arte, con rigoroso metodo scientifico, e la intitolò « Archivio storico dell'Arte » chiamando a collaborazione, si può dire, tutti gli studiosi d'Europa, e non poco vi lavorò egli stesso. Della sua attenzione alle sorti dell'arte aveva dato qualche saggio alcuni anni prima, pubblicando un progetto di Michelangelo per la sistemazione del Foro Traiano, e, assai più, dimostrando che il palazzo dei Convertendi a piazza Scossacavalli è la casa di Raffaello da Urbino (ingrandita poi dalla parte di Borgo Vecchio, e con l'aggiunta del secondo piano), la quale s'era sempre detto che fosse stata sacrificata dalla necessità d'allargar la piazza di S. Pietro. Ma nella rivista che fondò e curò amorosamente per circa un decennio, inserì non poche ricerche bellissime, dando saggio di penetrar bene nella natura degli stili, di scultori e architetti specialmente. Il suo studio sulle opere di Mino da Fiesole a Roma, numerose e confuse nella moltitudine delle sculture sincrone, ingegnosamente e irreprensibilmente indicate, fu tale che mise subito lo scrittore alla pari dei critici più consumati. Ei ritrovò uno scultore milanese, Luigi Capponi, ignoto o quasi, e ne identificò tutte le opere, aggirandosi sicuro nel labirinto degli spostamenti fatti nei secoli seguenti. Scrisse delle sculture di Donatello a Roma, rifacendone, com'ei soleva, la storia con esemplare diligenza; s'occupò del Bernini, quando il grandissimo artista non era ancora risorto nell'estimazione comune, pubblicando i disegni che mostrano il perplesso ondeggiar del pensiero, a proposito della collocazione dell'obelisco in piazza della Minerva; e tornò ad occuparsi di Raffaello per lumeggiarne con documenti fin allora sconosciuti qualche parte della vita; e di lui trattò ancora magistralmente per mettere in vista la passione ch'egli ebbe, unico in quel tempo, per l'archeologia e la topografia di Roma, e come il nobilissimo uomo s'ingannasse, allorchè credette che altri animi nella Corte potessero accendersi a quella fiamma, e finisse vituperato da una moltitudine di stolti, che gli stracciarono per beffa un grande cartone dimostrativo, ch'egli aveva disegnato, troncandogli in bocca la sua dissertazione. Ancora di lui scrisse, illustrando la cappella Chigi a S. Maria del Popolo, ove Raffaello, nel bassorilievo di bronzo, che serve di paliotto, imita un mirabile bassorilievo greco; e in quell'occasione lo Gnoli tolse via l'errore che le piramidi nei sepolcri non fossero state adoperate prima dei barocchi, dimostrando che Raffaello stesso volle in mezzo della parete la piramide, che si diceva introdotta dal Bernini, quando questi ebbe a rimaneggiar la cappella. Ragionò dell'antico pavimento di mattonelle smaltate delle Logge Vaticane, guidando ai restauri il Seitz e il Tesorone; ragionò dell'accesso alla piazza di S. Pietro, della ricostruzione del monumento sepolcrale eretto al cardinal Forteguerri, dei sepolcri di Maria Bibbiena e Baldassarre Peruzzi al Pantheon; rifece la storia della cappella di fra Mariano a S. Silvestro al Quirinale.

Ebbe occhio acuto a discerner le cose dell'architettura, ma non potè mai, come avrebbe voluto, snebbiare quel periodo della Rinascenza che precede l'arrivo di Bramante a Roma. Propose come credibili autori di molte fabbriche Meo del Caprino e Giacomo da Pietrasanta, i cui nomi ricorrono in documenti da

lui trovati, e il cui stile tutto eleganza peritosa di slanciarsi ai forti aggetti e di comporre le salde compagini, di cui Bramante diede poi l'esempio, fu detta appunto bramantesca, con grave offesa alla verità. Inconfutabile è la sua dimostrazione che a torto il palazzo della Cancelleria è stato ascritto a Bramante; e su quest'uomo meraviglioso, che dedicò a Roma la sua valida e feconda vecchiezza, tornò con eruditissimo ragionamento nella « Rivista d'Italia » e altre volte: anche l'anno scorso, e fu l'ultima, in occasione del centenario della morte, tessendone l'elogio in una seduta dell'Accademia di S. Luca. Altro elogio, alcuni anni prima, avea detto del Bernini, pure nella ricorrenza del centenario. Illustrò storicamente la Farnesina dei Baullari, quello squisito gioiello architettonico, che la rinnovazione edilizia di Roma ha tratto fuori, per dir così, dal nascondiglio, creando la necessità di completarlo ove la divulsione del caseggiato attiguo l'avea ferito sconciamente.

Assai cose ometto, perchè, pur mantenendo la parsimonia di questi accenni, scriverei troppo a lungo. Domenico Gnoli, morto rapidamente mentr'era in corso il suo settantasettesimo anno, si può dir che non conobbe la vecchiezza. Alacre la mente, agile il corpo, non mai sminuita, non mai assopita quella sua sensibilità artistica, che dinanzi ad una qualsiasi bellezza promoveva in lui quasi lo spontaneo tripudio di un fanciullo. Se pochi altri anni di vita gli fossero stati concessi, avremmo avuto il giocondo spettacolo dell'ottuagenario giovenilmente attivo, avremmo avuto la larga opera storica aspettata sul periodo di Leone X, la pubblicazione commentata d'un'infinità di lettere d'illustri contemporanei, coi quali egli era stato in carteggio, avremmo avuto... chi sa quante altre cose! Chi l'ha conosciuto, sa che nessun altro uomo illustre ispirava conversando una più affettuosa ammirazione. Ogni suo giudizio avea quel suggello di temperanza proprio delle menti che guardano le questioni da ogni aspetto. Il poeta capace di librarsi a volo, inseguendo le più ardite immagini, avea paura delle esagerazioni nel ragionamento tranquillo, delle omissioni nelle ricerche positive; era sempre un po' dubbioso di non avere raccolto tuttociò che occorre per venire a conclusione sicura. Uomo veramente indimenticabile, che ha onorato Roma, che ha onorato l'Italia, e a cui non si può ripensare senza che al rammarico di non poter più contemplare quel viso onesto e bello, si associ una grandissima dolcezza di ricordi ed una tenera e tenace sopravvivenza d'affetto. La sua dignità non potea trarlo a picchiar alle porte delle insigni accademie ufficiali italiane, e fu pago d'essere stimato dalla romana Accademia di S. Luca, che lo elesse segretario perpetuo, e dal Ministero dell'Istruzione, sempre veggente, che lo volle membro del Consiglio Superiore di Belle Arti, e che di quel senno acuto, congiunto a ferma probità, si valse molte volte nelle commissioni.

GIULIO CANTALAMESSA.

GIUNTA DEL CONSIGLIO SUPERIORE PER LE ANTICHITA' E BELLE ARTI

(Adunanza del 3 giugno 1915)

(SEZIONE II).

Biblioteca Nazionale di Firenze. — La Giunta, presa in esame la relazione dell'ufficio tecnico speciale per la costruzione del nuovo edificio della Biblioteca Nazionale di Firenze, riguardante la maggiore altezza progettata per l'edificio medesimo;

non crede che tale variante apportata al primitivo progetto possa riuscire pregiudizievole alla vista e alla prospettiva del Monumento di S. Croce e dell'annesso chiostro del Brunellesco;

ed esprime pertanto il parere che detta variazione possa essere approvata.

Palazzo Crispi a Ferrara. — La Giunta, esaminata la domanda del Credito Romagnolo in Ferrara, intesa a ottenere l'autorizzazione ad eseguire modificazioni nel palazzo Crispi, e il relativo progetto;

tenuto conto dell' importanza di detto palazzo e della bellezza del cortile, che coi tanti altri palazzi ferraresi ha reso famosa l'architettura del Rinascimento in quella città;

esprime il parere che non venga menomato il valore architettonico del palazzo medesimo con coperture o alterazioni di qualsiasi genere, e in particolare che non venga alterato il carattere del cortile, trasformandolo in una sala, mediante una copertura vetrata.

Mausoleo di Teodorico a Ravenna. — La Giunta ha preso in esame ed approvato il progetto complessivo per la sistemazione del terreno circostante il Mausoleo di Teodorico e per la costruzione della passerella destinata a dare accesso al piano superiore di detto monumento in sostituzione delle due scale settecentesche di cui è stata autorizzata la demolizione.

Rocca di Castellina in Chianti. La Giunta, preso in esame il progetto di restauro

della Rocca di Castellina in Chianti e dell'annessa casa;

rammentando che il problema di tale Rocca è essenzialmente statico e che fin dal 1911 esso si è presentato come urgente per le lesioni arrecate a quel monumento dal terremoto;

considerando che la non lieve somma occorrente per il restauro di completamento proposto rinvierebbe ancora il necessario consolidamento dell'edificio;

fa voti che la Soprintendenza ai monumenti di Siena si limiti, per ora, alla immediata esecuzione dei lavori di ripresa e di consolidamento delle parti minacciate o lesionate.

Quanto alla casa contigua ritiene che sia vano ogni esame del relativo progetto, finchè esso non venga presentato dall'ente di cui detta casa è spettanza, ossia dall'Amministrazione Comunale, rammentando che compito delle Soprintendenze è quello di sorvegliare l'attività dei privati e degli enti, più che quello di prestare ad essi direttamente la propria opera.

Chiesa di S. Francesco in S. Gimignano. — La Giunta, udita la relazione del Consigliere Giovannoni, il quale ha diretta conoscenza della questione per essersene occupato in occasione della ispezione da lui eseguita alla Soprintendenza ai monumenti di Siena, rinvia il Ministero a quanto nella relazione di detta ispezione è stato esposto;

riconosciuta però l'alta importanza della facciata della chiesa di S. Francesco in San Gimignano e la necessità ch'essa non venga in alcun modo alterata e che non sia danneggiata dalle fabbriche che dovessero eventualmente sorgere ad essa vicino;

esprime il parere che debba esser tenuto fermo il vincolo di monumentalità imposto a detta facciata e sullo spazio retrostante;

che se il sig. Lorini intende costruire in detto spazio, occorre che egli presenti il progetto completo e particolareggiato della nuova costruzione, affinchè il Ministero possa esaminarlo e concedere o meno la relativa autorizzazione.

NOTIZIE.

ALATRI. - **Chiesa di S. Maria Maggiore.** — Con decreto ministeriale 31 maggio 1915, registrato alla Corte dei Conti il giorno 11 giugno 1915, si è approvato il contratto stipulato col sig. Pietro Mattei per l'esecuzione dei lavori di restauro alla chiesa di S. Maria Maggiore in Alatri, danneggiata dal terremoto del 13 gennaio 1915. Tali lavori importano la spesa complessiva di L. 1673,05.

ANTRODOCO. - **Chiesa di S. Maria alla Stazione.** — Con decreto ministeriale 31 maggio 1915, registrato alla Corte dei Conti il giorno 11 giugno 1915, si è approvato il contratto stipulato col sig. Onofri per l'esecuzione dei lavori occorrenti per riparare i danni prodotti dal terremoto del 13 gennaio 1915 al campanile e al tetto della monumentale chiesa di S. Maria alla Stazione di Antrodoco. Tali lavori importano la spesa complessiva di L. 1129,46.

CARSÒLI (Aquila). - **Chiesa di S. Maria in Cellis.** — Nel 1913 vennero eseguiti degli importanti lavori di restauro alla chiesa per un ammontare di oltre L. 130, delle quali L. 950 a carico del Ministero dell'Istruzione.

Durante l'esecuzione di tali lavori si constatò uno stato generale di fatiscenza della Chiesa e si riconobbe la necessità di eseguire dei lavori complementari, specialmente per la protezione del tetto. Tali lavori, affidati all'assuntore sig. Benedetto Picca, sono stati iniziati nello scorso aprile, ed importeranno una spesa di L. 1206,75, che è stata assunta interamente a carico del Ministero dell'Istruzione.

FIRENZE. - **Chiostro grande di Santa Maria Novella.** — Fin dall'aprile 1914 il Ministero dell'Istruzione raccomandava alla Amministrazione Comunale di Firenze ogni più solerte cura per restituire al suo conveniente grado di decoro il gruppo monumentale di Santa Maria Novella.

Il Comune di Firenze, che già da qualche tempo si era accinto al restauro del Chiostro grande, ha già eseguito dei lavori per l'importo di L. 7000, ed altri ne dovrà fra breve iniziare per un ammontare presunto di L. 13,000.

La spesa complessiva prevista per il restauro del Chiostro ascende a circa quarantamila lire. Il Ministero dell'Istruzione, date le condizioni del proprio bilancio e l'incertezza degli introiti della tassa d'ingresso ai monumenti, non ha potuto prendere impegni di carattere continuativo pel proprio contributo in detta spesa, ma ha già concesso e pagato al Comune di Firenze sui fondi disponibili dell'esercizio finanziario 1914-15 un sussidio di lire cinquemila, nell'intendimento di affrettare quanto più è possibile l'ultimazione dei lavori, che il Comune di Firenze non potrebbe da solo condurre a termine che in un periodo di parecchi anni.

MAIOLO (Pesaro). - **Chiesa parrocchiale di San Biagio.** — Con decreto ministeriale

del 4 aprile 1915, registrato alla Corte dei Conti il 6 maggio u. s., si è approvato il contratto stipulato col cav. Gualtiero De Bacci-Venuti pel restauro degli affreschi esistenti nella Cappella dedicata a S. Apollinare, annessa alla Chiesa di S. Biagio.

La spesa occorrente è prevista in L. 1340,96, ed è stata assunta interamente a carico di questo Ministero.

RAVENNA. — Si sono recentemente eseguiti lavori di restauro alla vecchia muraglia che congiunge il Battistero degli Ariani con la Chiesa dello Spirito Santo.

Droedone perdurò, nullostante i nuovi lavori, trovandosi così chiamata anche in documenti dei secoli XII e XIII.

MANTOVA. – **Palazzo ex Ducale**. — Con decreto ministeriale 20 maggio 1915, registrato alla Corte dei Conti il 5 giugno 1915, si è concesso al Municipio di Mantova un sussidio di L. 2812,50 per l'impianto di un acquedotto, mediante il quale si otterrà maggior sicurezza contro il pericolo d'incendio nel monumentale palazzo ex ducale di Mantova.

VENEZIA. – **Chiesa della Salute**. — Sono stati approvati i lavori di restauro ai tetti delle

Ravenna. Casa detta di Droedone.

Verificatosi che la cortina stessa venne costruita in tre epoche diverse (a prescindere dall'ultima sopraelevazione moderna) e che la parte più bassa si mostra di poco posteriore alla fabbrica del Battistero, fu ritenuto assai probabile l'ipotesi di chi identifica quell'edificio colla casa di Droedone già ricordata dallo storico Agnello nel sec. IX.

Ma l'alzamento superiore, nel quale, in base agli avanzi rinvenuti, alle traccie riscontrate ed alle superstiti memorie, fu possibile di ripristinare il tipico coronamento a grandi merli triangolari, ornati di croci e di patere in marmo, risente troppo da vicino la influenza veneziana di quello stile che fiorì sulla Laguna tra il X e il XII sec., per non doversi attribuire alla stessa epoca ed alla stessa corrente artistica. Ad ogni modo è certo che il titolo di *Casa di*

cappelle a ridosso della cupola maggiore della monumentale chiesa della Salute per un importo complessivo di L. 2645. I lavori saranno eseguiti in economia dalla Sovrintendenza dei monumenti di Venezia.

MUSEI E GALLERIE.

CAGLIARI. – **R. Museo archeologico**. — Il Consiglio comunale di Decimoputzu, con deliberazione del 14 marzo 1915, accogliendo la proposta del Soprintendente ai musei e agli scavi di antichità della Sardegna, con generoso e nobile atto, ha deliberato di rinunciare, in favore del R. Museo archeologico di Cagliari e a vantaggio della scienza, a qualunque compenso che gli sarebbe spettato, in seguito alla scoperta di bronzi preromani a Monte Idda,

in un terreno di proprietà comunale. Si tratta di un ripostiglio di bronzi di età nuragica: materiale scientifico di alta importanza, in quanto che illustra una pagina quasi ignota della metallurgia protosarda, i rapporti cioè, con la civiltà micenea e più precisamente minoica; che non furono però tali da sopraffare le già esistenti industrie metallurgiche locali.

BOLOGNA. - **R. Pinacoteca**. — È stato acquistato per la Pinacoteca di Bologna dal prof. Giovanni Piancastelli, al prezzo di L. 1000, una pittura ad olio di Guido Cagnacci raffigurante « Cleopatra morente che si strappa le vesti ». È un'opera notevole per vigoria di concezione e di tecnica e porta la sigla G. C.

FIRENZE. - **Regie Gallerie**. - È stato restaurato, a cura del Ministero, il dipinto di Sebastiano del Piombo, raffigurante la *Morte di Adone* esistente nelle Regie Gallerie di Firenze, il quale presentava su tutta la sua superficie numerosissime scrostature e corrosioni di colore, prodotte da antichi restauri. Al restauratore prof. Fabrizio Lucarini fu pagato pel lungo e accurato lavoro un compenso di L. 1990.

— **Galleria degli Uffizi.** — È stato restaurato e completato nelle bordure laterali il grande arazzo fiammingo del sec. XVI, della *Storia di Giacobbe* (n. 70 dell'Inv. degli arazzi). Il compenso per il lavoro, eseguito dal signor Giuseppe Salvadori, è stato liquidato in L. 3700.

— Sul conforme parere della Sezione II del Consiglio Superiore, è stato acquistato dalla signora Angiola Ersoch Crimini, al prezzo di L. 1000, per la Galleria degli Uffizi, un ritratto del celebre incisore Luigi Calamatta, dipinto dalla moglie Giuseppina.

— S. M. il Re ha generosamente disposto che diciannove delle acqueforti, incisioni e disegni da lui acquistati alla Esposizione Internazionale di Bianco e Nero in Firenze, siano passate in dono al Gabinetto delle stampe della Regia Galleria degli Uffizi.

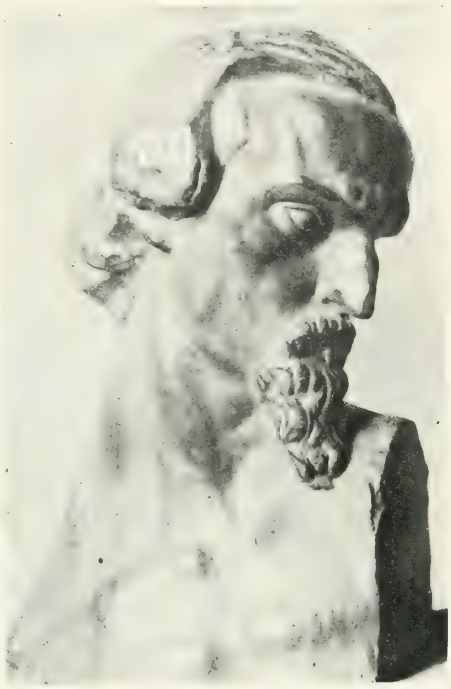
— Nella vendita di oggetti d'arte che ebbe luogo in Firenze nei giorni 17-18 dicembre 1914 presso la casa Galardelli, furono acquistate dal Ministero, per la Galleria degli Uffizi e per l'annesso Gabinetto delle stampe, le opere seguenti:

Sull'Arno del Borrani, disegno.
Bambina del Lega, disegno.
Ciociara di V. D'Ancona, disegno.
Casolare del Bechi, dipinto ad olio.
Nello studio di V. D'Ancona, dip. ad olio.

La somma complessivamente pagata fu di L. 530,20.

— Il 7 gennaio è stata aperta al pubblico, nella Galleria degli Uffizi, la mostra dei disegni dei pittori fiorentini del Seicento.

— Lo scultore serbo Ivan Mestrovic, ha fatto dono alla Galleria degli Uffizi di un suo



Autoritratto in bronzo di Ivan Mestrovic.
Firenze, Galleria degli Uffizi.

busto in bronzo per la raccolta degli autoritratti. Detto busto figurò già all'ultima Esposizione di Venezia.

— **Museo Nazionale.** - Il Ministero ha acquistato per il Museo Nazionale di Firenze, al prezzo di L. 3500, dal prof. Augusto Sezanne, un Crocifisso in bronzo, di magnifica fattura e conservazione, attribuito a Giambologna.

— **Museo di S. Marco.** — Il marchese Maurizio Mannucci Benincasa Capponi, Operaio dell'Istituto di S. Francesco di Sales in Firenze, ha fatto dono al Museo di Firenze antica di un frammento di pilastro di camino nel quale è scolpita una elegante candelabra, opera del XV secolo, ritrovato in occasione di restauri in una antichissima casa dell'Istituto in Borgo S. Iacopo.

— Il nobile Giuseppe Vai-Geppi, patrono della chiesa di S. Michele a Cintoja in Barberino di Mugello, ha data in deposito al Museo di S. Marco un'antica campana di quella chiesa con la data « 1383 » con uno stemma e con una iscrizione in volgare recante il nome

di « Prete Michele Rettore di Santo Michele di Cintoja ».

MANTOVA. - **Palazzo Ducale.** — Il Ministero ha acquistato dalla contessa Leocadia Venturi Palazzi di Reggio Emilia, per il Palazzo Ducale di Mantova, al prezzo di L. 6000, un dipinto ad olio, attribuito a Francesco Pourbus, rappresentante Francesco V Gonzaga nel costume di Gran Maestro dell'Ordine del Redentore.

MILANO. - **Museo del Castello Sforzesco.** — È stato consegnato in deposito al Museo del Castello Sforzesco un pregevole bassorilievo in marmo di scuola lombarda del sec. XV, rappresentante la Madonna col Bambino tra due Angeli, acquistato per L. 200 dalla signora Corinna Ehrenfreund.

— Il Ministero, sul conforme parere del Consiglio Superiore, ha autorizzato la chiesa Collegiata di S. Lorenzo in Voghera a vendere al Museo del Castello Sforzesco in Milano, per il prezzo di L. 15,000, un prezioso ostensorio di argento datato del 1406, lavoro di oreficeria milanese, che nella nuova sede potrà trovare una migliore e più sicura conservazione e custodia.

NAPOLI. - **Museo di S. Martino.** — L'ingegnere comm. C. B. Marzolla ha offerto in dono al Museo di S. Martino una grandiosa carta geografica murale dell'antico Regno delle Due Sicilie eseguita, per uso del Re Ferdinando di Borbone, dal defunto suo zio Benedetto Marzolla nel 1854. Di detta carta geografica non esiste altro esemplare.

— Si è acquistato dal signor Angelo Saporiti, al prezzo di L. 3000, per il Museo di San Martino in Napoli, un manto dei Cavalieri del R. Ordine di S. Gennaro, istituito da Carlo III di Borbone nel 1738. Tale manto, divenuto ormai rarissimo, è di una grande magnificenza: è di amoerro rosso, tempestato di gigli borbonici trapunti in oro schietto e reca al sommo di un lato la imagine di san Gennaro.

— **Museo Nazionale.** — Il ministero ha acquistato dal prof. Francesco Paolo Diodati, per il Museo Nazionale di Napoli, al prezzo di L. 300, un bozzetto del pittore settecentesco napoletano Giacinto Diana, rappresentante la *Maddalena in penitenza.*

RAVENNA. - **Museo Nazionale.** — Il ministero ha acquistato dal prof. Basilio Magni, per il Museo di Ravenna, al prezzo di L. 1750, due dipinti ad olio di Giovanni Battista Bassi da Massalombarda, rappresentante l'uno il *Lago di Castelgandolfo*, e l'altro il *Bosco di Papigno.*

ROMA. - **Galleria Nazionale di Arte moderna.** — Sono stati acquistati, al prezzo complessivo di L. 1105, per la Galleria Nazionale di Arte moderna di Roma, tredici affreschi di Francesco Coghetti di Bergamo e di Francesco Podesti, anconitano, che adornavano la sala dell'Ercole e Lica nel palazzo Torlonia a piazza Venezia, da tempo demolito. Tali pitture sono presentemente trasportate su tela.

— **Galleria Nazionale di Arte antica.** — È stato acquistato dal sig. Luigi Verlicchi, al prezzo di L. 4000, per la Galleria Nazionale di arte antica di Roma, un ritratto di giovane signora con fiore in mano, opera di Michelangelo da Caravaggio. È indubbiamente un'opera giovanile del grande maestro, quando egli non si era ancora del tutto liberato dagl'influssi del Cavaliere d'Arpino.

— È stato acquistato dal Ministero, per la stessa Galleria, dal sig. Lorenzo Lorenzini, al prezzo di L. 4080, una tela di Pietro Paolini, raffigurante lo « Sposalizio mistico di S. Caterina »; opera mirabile del vivace pittore seicentista lucchese.

— È stato acquistato dal sig. Guido Tavazzi, al prezzo di L. 3000, per la Galleria medesima, un quadro ad olio su tela di Valerio Castello, rappresentante il *Ratto di Proserpina*, una fra le cose migliori del vivacissimo pittore ligure.

— **Museo Nazionale.** — Il R. Soprintendente dei monumenti di Roma ha donato al Museo Nazionale Romano una tavola di terracotta con rilievo d'Arte romana, rappresentante una Vittoria in atto di sorreggere un *vexillum* e di muovere verso una palma, sotto la quale sono accumulate armi e legati due prigionieri. Con questo pregevole dono si è arricchita la serie dei rilievi in terracotta di un tipo che era finora sconosciuto.

— **Musei preistorico ed etnografico.** Il sig. avv. Gerardo Pinto da Venosa ha donato al Museo preistorico in Roma una notevole serie di strumenti in pietra dell'età paleolitica, rinvenuti nella medesima località di Terranera, ove il prof. Ugo Rellini, coi mezzi forniti dalla Direzione Generale per le antichità e belle arti, eseguì nella scorsa estate importanti esplorazioni.

— **Museo Nazionale di Villa Giulia.** — Il Duca Don Giulio Lante della Rovere ha donato al Museo Nazionale di Villa Giulia la suppellettile della tomba a camera scoperta intatta nei terreni di sua proprietà, situati nel territorio di Nepi, in contrada « La Massa ».

TARANTO. - **R. Museo Archeologico.** — Il comm. Carlo Cacace, di Taranto, ha donato al R. Museo archeologico di Taranto una bellissima e importante erma ellenistica, in marmo, di Dionysos barbato, trovata recentemente negli scavi della città, in terreni ad esso appartenenti; come pure ha ceduto al Museo stesso cinque considerevoli pezzi di due grandi pavimenti in musaico e due altri pavimenti a disegno geometrico lineare.

TORINO. - **Regia Pinacoteca. Dono del conte D'Harcourt.** — Il conte Giulio D'Harcourt D'Azeglio, ex capitano d'artiglieria, fece dono alla R. Pinacoteca di Torino di un'importante quadro della scuola del Pisanello, rappresentante l'*Adorazione dei Pastori*. Il donatore pose non altra condizione al suo atto generoso, che una targhetta apposta alla cornice ricordi ch'egli fece il dono per onorare la memoria della sua defunta moglie contessa Eleonora di Castelborgo, alla quale il quadro stesso apparteneva.

URBINO. - **Galleria Nazionale.** - È stato acquistato dal signor Basile Klivoshinsky, al prezzo di lire settecento, per la Galleria Nazionale di Urbino, un dipinto su tavola di Domiziano Domiziani, rappresentante « la Fede, la Speranza, la Carità, con l'Arcangelo Gabriele e s.n Giovanni ».

Fot. Dall'Armi.

Adorazione dei Magi, di scuola del Pisanello — *Torino*, R. Pinacoteca.

— Sono state acquistate dal Canonico Geremia Sermosi, di Cagli, per la Galleria Nazionale delle Marche, al prezzo di L. 400, sette cassettine intagliate con figure di animali e foglie.

— Il Ministero ha acquistato dal sig. Giuseppe Grassi, per la Galleria Nazionale di Urbino, un pregevolissimo dipinto su tavola di Gentile da Fabriano, rappresentante la *Madonna col Bambino e santa Rosa*.

L'acquisto fu consigliato, oltrecchè dai pregi intrinseci e dallo stato di conservazione dell'opera, anche dalla grande rarità de' dipinti di questo maestro. Il prezzo relativo è stato di L. 30.000. Se ne riparlerà nel *Bollettino d'Arte*.

Redattore responsabile: LUIGI PARPAGLIOLO.

Roma, 1915 — Tipografia Editrice Romana, via della Frezza, 57-61.

1915 DI TORINO

Anno II. Agosto 1915. N. 8.

CRONACA DELLE BELLE ARTI

(Supplemento al « Bollettino d'Arte »).

UNIVERSITY OF TORONTO

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE « PANAMA-PACIFICO » A SAN FRANCISCO DI CALIFORNIA.

SEZIONE ITALIANA DI BELLE ARTI

La Sezione italiana di Belle Arti all'Esposizione Internazionale di San Francisco fu organizzata, per incarico dei Ministeri di Agricoltura Industria e Commercio e della Pubblica Istruzione, dalla III Sezione del Consiglio Superiore di Antichità e Belle Arti, così composta: professore Ettore Ferrari (presidente), prof. Leonardo Bistolfi, prof. Marco Calderini, prof. Achille D'Orsi, prof. Pietro Fragiacomo, prof. arch. Manfredo Manfredi, prof. arch. Gaetano Moretti, prof. Giulio Aristide Sartorio. Parteciparono alternativamente alla scelta delle opere i Commissari Ferrari, Bistolfi, Calderini, D'Orsi, Fragiacomo, Manfredi, Moretti; e il pittore prof. Camillo Innocenti, incaricato dal Ministero della Pubblica Istruzione di sostituire qualcuno dei commissari impedito.

Gli artisti espositori sono 122; le opere esposte 159.

I criterii della Commissione ordinatrice non sono stati restrittivi di poche scuole e maniere, ma intesi a rivelare compiutamente l'arte nostra contemporanea, dai vecchi illustri ai giovani personali e valorosi. Ricordiamo tra i pittori prescelti: Luigi Bazzani, Giorgio Belloni, Bartolomeo Bezzi, Onorato Carlandi, Giuseppe Casciaro, i Ciardi, Umberto Coromaldi, Adolfo De Carolis, Pietro Fragiacomo, Francesco Gioli, Giacomo Grosso, Camillo Innocenti, Enrico Lionne, Antonio Mancini, Giuseppe Mentessi, Giuseppe Miti Zanetti, Arturo Noci, Plinio Nomellini, Luigi Nono, Ferruccio Scattola, Ettore Tito, Vittore Zanetti Zilla. E tra gli scultori: Ernesto Bazzaro, Ernesto Biondi, Davide Calandra, Amleto Cataldi, Arturo Dazzi, Achille D'Orsi, Ercole Drei, Ettore Ferrari, Vincenzo Gemito, Giuseppe Graziosi, Giuseppe Guastalla, Antonio Maraini, Giovanni Nicolini, Giovanni Prini, Raffaello Romanelli, Attilio Selva.

La Mostra, che ha trovato sede in cinque ampie sale, disposte in modo da costituire un complesso organico, vicino alle altre grandi Nazioni d'Europa, ha affermata, a giudizio del pubblico e della critica, la vitalità e la nuova primavera dell'arte italiana, in un paese dove taluno poteva perfino pensare a tutt'ieri che i nostri architetti uscissero dalla scuola francese di Villa Medici.

Le porte e i mobili furono costruiti in Italia, con la cooperazione del prof. Vittorio Grassi e della ditta Monti di Milano.

Furono delegati per l'ordinamento della Sezione di San Francisco il prof. Ettore Ferrari e il dott. Arduino Colasanti, i quali nulla lasciarono d'intentato per la migliore riuscita della Mostra. Fu compilato a cura del dott. Arduino Colasanti il Catalogo, con sobrie e compiute biografie per ogni singolo espositore; del Catalogo, illustrato da parecchie fotoincisioni, furono pubblicate una edizione italiana ed una inglese.

È stato conferito il « Gran Premio » per la pittura ad Ettore Tito, che espone cinque tele di solida composizione e ricca sostanza coloristica; due medaglie d'onore son toccate al Carlandi e all'Innocenti; con medaglie d'oro e d'argento sono state premiate numerose opere di pittura e di scultura

Diamo l'elenco delle medaglie d'oro per la pittura:

L. Bazzaro, I. Brass, B. Ciardi, E. Ciardi, G. Ciardi, U. Coromaldi, A. Visconti Ferraguti, V. Irolli, E. Lionne, G. Mentessi, P. Nomellini, F. Scattola. Sono state concesse le seguenti medaglie d'argento: G. Belloni, A. Bosia, A. Busi, P. Chiesa, C. Corsi, A. Noci, M. Piacentini, C. Rho. Comunicheremo l'elenco dei premiati per la scultura in uno dei prossimi numeri.

La Sezione ha destato un grande interesse e ha riportato un successo superiore a quanti già sorrisero all'arte italiana nelle passate esposizioni di Parigi, di Bruxelles, di Barcellona, di Monaco, di Saint-Louis.

La riapertura della Galleria Nazionale d'Arte moderna in Roma.

La Galleria Nazionale d'Arte moderna in Roma fu istituita dal ministro Guido Baccelli con R. Decreto del 26 luglio 1883. In essa vennero raccolte e ordinate le opere d'Arte moderna acquistate dal Ministero della Pubblica Istruzione, sparse fino allora nei corridoi del Ministero stesso, o collocati nell'Aula Magna del Collegio Romano. Le fu dato il primo grande impulso con gli acquisti all'Esposizione romana del 1883; fu aumentata in seguito con le opere acquistate a Venezia, a Roma e in qualche altra esposizione italiana. Nel 1906 furono iniziati gli acquisti anche di opere di stranieri. Dopo alcuni anni il cresciuto sviluppo della Galleria convinse il Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti a sceglierle una sede più conveniente che ormai non fosse quella del Palazzo di via Nazionale.

Il 15 luglio 1913 la Galleria fu chiusa al pubblico, per il trasporto delle opere nel nuovo Palazzo di Valle Giulia, edificato nel 1911 dall'architetto Cesare Bazzani. Al riordinamento (che condusse anche ad eliminazioni di quadri e di statue, che nulla aggiungevano all'interesse della Galleria) fu provveduto da una sottocommissione delegata dalla III Sezione del Consiglio Superiore, composta dei professori: Ettore Ferrari per la scultura, Giulio Aristide Sartorio per la pittura, Ugo Fleres, Direttore della Galleria. In assenza ed aiuto dei professori Ferrari e Sartorio, furono aggregati per la sistemazione delle opere i professori Vittorio Grassi, pittore, e Giuseppe Guastalla, scultore.

Il lavoro è stato lungo e difficile, tale da scoraggiare dei commissari meno attivi ed esperti, ma alla fine del giugno scorso il riordinamento nelle sale luminose del Palazzo era pressochè del tutto compiuto. Al criterio meccanico col quale erano talvolta aggruppate le collezioni nella vecchia sede, gli ordinatori hanno cercato di sostituire un criterio artistico e storico, raccogliendo in sale regionali i varii movimenti artistici contemporanei del nostro paese. La Galleria così riordinata presenta un altissimo interesse. Il salone dedicato agli stranieri, nonostante qualche lacuna, può fornire i primi elementi di studio comparativo fra l'arte italiana e quella di altre nazioni europee.

Per speciale interessamento del Sottosegretario di Stato, S. E. Giovanni Rosadi, la Galleria è stata riaperta al pubblico, senza alcuna cerimonia ufficiale, la mattina del 10 luglio.

Poche sale del Palazzo, non ancora del tutto in ordine, saranno completate e aperte anche esse al pubblico nel più breve tempo possibile.

R. SCUOLA ARCHEOLOGICA ITALIANA IN ATENE.

Anche quest'anno la Scuola Archeologica Italiana ha dato prova della sua attività e del suo lavoro, tenendo un'interessante riunione, la quale ha avuto uno speciale carattere di solennità grazie all'augusta presenza di S. M. il Re Costantino, che ha voluto così onorarla.

Si sono svolte le seguenti comunicazioni:

G. Libertini ed E. Rossi – Studio e ricostruzione dei propilèi di A. Claudio Pulcro in Eleusi.

L. Pernier – Arte greca in Etruria ed etrusca in Grecia.

***

Dopo un breve esordio del Direttore, il Dr. *Libertini* cominciò la sua esposizione:

Qualcuno dei particolari dei propilèi di Appio Claudio Pulcro in Eleusi era già stato studiato e discusso nel secolo passato; però mancava ancora un lavoro di completamento e di ricostruzione dell'intero edificio. Questo fu appunto lo studio che il Dr. Libertini espose, presentando contemporaneamente alcuni artistici disegni dei particolari e dell'insieme del monumento, eseguiti dall'architetto Rossi e interessanti vedute del monumento stesso allo stato attuale.

La prima parte della conferenza fu quasi una storia dell'importante edificio eleusinio nei secoli che seguirono la sua distruzione, dallo stato in cui lo videro i primi viaggiatori ed i primi studiosi fino agli scavi inglesi, francesi e soprattutto greci, eseguiti a più riprese nel secolo passato.

A cominciare dalle tracce di costruzioni pisistratee si potè seguire il sovrapporsi degli edifici sino all'epoca romana, sino alla costruzione di Appio.

La seconda parte fu un'analisi accurata del monumento in tutte le sue parti, l'esposizione delle ragioni e degli argomenti che si erano imposti per una ricostruzione piuttosto che per altre, e, al tempo stesso, una critica delle ipotesi e delle antiche piante del Bedford, nonchè degli studi del Dörpfeld, del Lenormant, dello Svoronos e di altri.

A questa seconda parte, che si chiuse con la presentazione dei disegni delle piante e dell'edificio ricostruito, tenne dietro una terza, d'indole più filologica e storica, nella quale il conferenziere, condottovi dallo studio dell'epigrafe dedicatoria del monumento, tratteggiò la figura di A. Claudio Pulcro, l'importanza e il significato della sua opera. Nel carattere del personaggio, nelle vicende della sua vita

egli cercò di trovare le ragioni della costruzione di questi propilèi, come nel gusto e nella cultura del tempo rintracciò le cause di certi caratteri, specialmente ornamentali, del monumento stesso, che, secondo egli ebbe a concludere, « rappresenta appunto il connubio della tradizione e della grazia ellenica colla forza e l'esuberanza latina ».

* * *

Parlò quindi il Prof. *Pernier*.

Dopo aver brevemente accennato alla discussa questione dell'origine degli Etruschi, mostrandosi peraltro incline all'opinione della loro venuta per mare dall'Oriente, il P. dimostrò l'importanza dell'influsso fenicio-cartaginese in Etruria, influsso che, dopo la battaglia di Cuma, cedette definitivamente il posto a quello greco, tanto nel campo intellettuale quanto nel commerciale.

Un continuo scambio d'idee e di prodotti tra i due paesi si sarebbe effettuato sopratutto in tre modi: mercè l'importazione di oggetti artistici, collo stabilirsi di artistici greci in Etruria, e infine, con l'uso di modelli greci da parte degli artefici etruschi.

Discorrendo degli influssi ellenici in Etruria, il P. si fermò dapprima sui prodotti della ceramica vascolare greca, ritrovati in Etruria e, in particolar modo, sulle hydrie di Populonia dipinte a figure rosse con dorature nello stile di Midias, certo sotto l'influenza dell'arte polignotea e della poesia melica contemporanea.

Quanto alla statuaria in bronzo, egli invece riconobbe una corrente d'ispirazione greca accanto ad una più propriamente indigena.

Dopo avere accennato alla Minerva e alla Chimera di Arezzo, di vera fattura greca, ed all'Arringatore del lago Trasimeno, capolavoro etrusco, mostrò, come riferibile in particolare all'arte eginetica, un piccolo bronzo di Populonia, raffigurante l'Aiace suicida, illustrato dal Milani nel *Bollettino d'Arte del Ministero della I. P.*, II, p. 361, e credette di riconoscere per lavoro di gusto attico, da riportarsi forse al ciclo mironiano, una finissima statuetta di sileno equilibrista, che sormontava il *kottabos*, tuttora inedito, di Vetulonia, il più bel *kottabos*, fra i pochi sinora noti.

Infine nella plastica in terracotta, che risente anch'essa dell'influsso greco, e in particolare della Magna Grecia e della Sicilia, gli etruschi giunsero a superare i loro maestri; e, per dimostrare ciò, il P. ricorda le statue fittili dei frontoni dei templi tuscanici, specie di quelli di Luni e di Falerî, fermandosi poi ad illustrare alcuni frammenti fittili quasi ignorati della città di Vetulonia, con figure mirabili per vivacità di movimento, per freschezza di modellazione, per potenza di verismo.

Tali innegabili doti dell'arte etrusca, che si rivelano nei bronzi e, meglio, nelle terrecotte figurate, rendono appunto difficile riconoscere in Grecia come opera degli etruschi quegli oggetti da loro importati, i quali più si avvicinano al pregio dell'arte onde presero l'ispirazione.

A proposito di questi, dopo aver ricordato l'importazione in Grecia di strumenti e di mobili etruschi, come la tromba e i seggi intarsiati d'avorio, il P. s'intrattiene a parlare del trono di Arimnisto, signore dei Tirreni, che Pausania vide in Olimpia; del trofeo d'armi con l'elmo etrusco iscritto che Jerone dedicò a Giove in Olimpia stessa dopo la vittoria di Cuma, e del tesoro dell'etrusca Agylla nel santuario di Delfi.

La conferenza terminò con la menzione di un pezzo di tripode vulcente trovato sull'acropoli di Atene, di buccheri e di altri vasi etruschi importati in paesi greci e con l'illustrazione di alcuni specchi ornati di rilievi e graffiti, esistenti oggi nel Museo nazionale di Atene.

Ambedue le comunicazioni furono illustrate da disegni dell'arch. Rossi e da belle proiezioni luminose, riproducenti, tra l'altro, alcune opere d'arte tuttora poco o punto note in Italia e in Grecia.

R. MISSIONE ARCHEOLOGICA ITALIANA A RODI.

Istituzione del Regio Museo dello Spedale dei Cavalieri. — Noi, Colonnello, ecc., visti i poteri conferitici dal R. Governo d'Italia; su proposta del R. Commissario per l'Amministrazione delle Isole e dell'ufficio di Sovrintendenza dei Monumenti e Scavi del Dodecanneso;

DECRETIAMO:

Art. 1. — È istituito in Rodi, nell'antico Spedale dei Cavalieri, restaurato dal R. Governo, un Museo Archeologico con il nome di « Regio Museo dello Spedale dei Cavalieri ».

Questo Museo raccoglierà il patrimonio archeologico d'interesse storico, artistico, epigrafico ed etnografico che valga ad illustrare le antiche civiltà e i monumenti dell'epoca classica e medioevale delle Isole del Dodecanneso.

Art. 2. — Sono destinati a far parte del Museo dello Spedale dei Cavalieri tutti gli oggetti di proprietà demaniale d'interesse storico ed artistico, che si trovano dispersi e in pericolo di venir manomessi; i rinvenimenti for-

tuiti, i rinvenimenti clandestini sequestrati dall'Autorità giudiziaria, il materiale degli scavi che siano eseguiti per conto dello Stato o per concessione dello Stato a privati ed enti scientifici, i doni fatti da privati e da enti e gli acquisti per conto del R. Governo, tenendo per tutto ciò presenti le norme delle leggi vigenti sulle Antichità e Belle Arti.

Art. 3. — Il Museo dello Spedale dei Cavalieri funzionerà da Museo Governativo centrale di Rodi e delle Isole del Dodecanneso.

Art. 4. — La direzione scientifica del Museo è affidata alla R. Missione Archeologica Italiana incaricata della Sovrintendenza dei Monumenti e Scavi.

Art. 5. — All'Ufficio della Direzione del Museo è annesso l'Ufficio della Sovrintendenza per le Antichità.

Rodi, li 23 novembre 1914.

Il Colonnello
Com. del Corpo di Occupazione
G. Croce.

CONSIGLIO SUPERIORE PER LE ANTICHITA' E BELLE ARTI

(Sezione III).

Votazione per la nomina di tre consiglieri effettivi. — Il 25 luglio u. s., in conformità delle disposizioni contenute nell'art. 61 della legge 27 giugno 1907, n. 386 e 23 del Regolamento approvato con R. Decreto 1° agosto 1907, n. 608, per l'esecuzione della legge citata, ebbero luogo le votazioni per la elezione di tre membri della terza sezione del Consiglio Superiore per le antichità e belle arti.

Le votazioni suddette hanno dato il seguente risultato:

Architetti

Coppedè Adolfo	voti N.	626
Moretti Gaetano	» »	327
Bazzani Cesare	» »	277
Piacentini Marcello	» »	178
Basile Ernesto	» »	122

Pittori.

Calderini Marco	voti N.	421
Volpe Vincenzo	» »	338
Casciano Giuseppe	» »	334
Carena Felice	» »	157
Sezanne Augusto	» »	141
Fragiacomo Pietro	» »	81

Scultori.

Zocchi Arnaldo	voti N.	473
Dazzi Arturo	» »	253
Trentacoste Domenico	» »	245
D'Orsi Achille	» »	230
Bazzaro Ernesto	» »	212
Jerace Francesco	» »	75

GIUNTA DEL CONSIGLIO SUPERIORE PER LE ANTICHITA' E BELLE ARTI

(Sezione II).

(Adunanza del 12 luglio 1915).

Nuova strada sul Garda in rapporto a ville private nel Comune di Bardolino. — Dopo aver nella visita eseguita sul luogo il giorno 8 corr. esaminato il progetto di costruzione di una nuova strada sul Garda presentato dal Comune di Bardolino, e considerato i suoi rapporti con le tre ville private che circondano il paese, cioè le Ville Guerrieri, Giuliari e Bottagisio; visti i precedenti della questione, per i quali le tre ville suddette, rispettivamente di proprietà della signora contessa Giuseppina Guerrieri, della contessa Giuliari Gianfilippi Revedin, del cav. Luigi Bottagisio ed altri, sono state sottoposte al vincolo d'importante interesse, ai sensi delle leggi 20 giugno 1909, n. 364 e 23 giugno 1912, n. 688;

considerato che, per esplicita e formale dichiarazione dell'Amministrazione Comunale di Bardolino, il ricorso da essa presentato contro il detto vincolo non ha che lo scopo indiretto di togliere un temuto ostacolo all'attuazione della progettata via lungo il Garda, mentre che manca ogni obbiezione da parte dei diretti interessati cioè i proprietarî;

ritiene superfluo pronunziarsi in merito al ricorso suddetto; ed esprime il parere che le nuove opere progettate per la costruzione di un viale sul lago, da cui Bardolino giustamente attende di poter espandersi verso la riva del suo magnifico golfo, possano essere consentite ai sensi dell'art. 14 della legge 20 giugno 1909, n. 364, come quelle che non ledono la prospettiva e l'integrità delle tre ville e non ne pregiudicano il carattere e la bellezza.

Chiesa di San Giusto a Lucca. - Ristauro. — Dopo avere nella visita compiuta sul luogo il 7 corr. esaminato il progetto per il restauro della Chiesa di S. Giusto in Lucca, dà parere sfavorevole all'attuazione del progetto, da cui risulterebbe distrutta una intera decorazione seicentesca non affatto priva di carattere e di pregio artistico, per ottenere

una restituzione — in parte neanche completamente sicura — di povere linee medioevali senza vero carattere d'arte e di rispondenza alla magnifica facciata romanica.

Ritiene quindi che nella zona in cui i saggi eseguiti si sono soverchiamente spinti, non pure togliendo gl'intonachi, ma anche distruggendo una parte della seicentesca ornamentazione in stucco, questa debba essere sollecitamente ripristinata mediante calchi accuratamente eseguiti dei rimanenti elementi.

Esprime il Consiglio che i non molti fondi raccolti vengano, dopo compiuto il suddetto doveroso ripristino, opportunamente spesi per utili restauri di carattere spicciolo, da cui risultino migliorate, senza radicali trasformazioni, le condizioni di decoro della chiesa; quali la difesa dall'umidità che invade in molti punti i muri esterni, la nuova tinteggiatura, eseguita con senso d'arte, delle pareti, delle coperture e degli stucchi.

Piano regolatore di Lucca. — Dopo avere nella visita compiuta in Lucca il giorno 7 corr. esaminato sul luogo il piano regolatore d'ampliamento di quella città, ed avuti dall'Amministrazione Comunale gli opportuni dati esplicativi circa le sue peculiari condizioni in rapporto ai monumenti; richiamata la deliberazione con cui dopo lunga serie di discussioni, il Ministero della P. I., su conforme relazione del compianto Boito, consentì l'apertura della Porta Vittorio Emanuele nelle mura cittadine;

1° sulla principale questione presentata dal piano d'ampliamento, quella cioè dell'apertura di altre tre porte che congiungono alla città i nuovi quartieri della zona S-E, dà parere di massima favorevole, sia perchè ritiene che, se eseguite con opportune norme, quelle aperture non costituiscano grave danno al magnifico « arborato cerchio » di Lucca, sia perchè opina che questo non debba mutarsi in un rigido anello che soffochi ogni espansione della città, compromettendone lo sviluppo vitale ed alterando, per ragione indiretta, con l'intensificare della fabbricazione interna, il carattere del suo ambiente monumentale; ritiene tuttavia che debba essere alquanto mutata la posizione delle tre porte suddette, le quali, anzichè addossate ai baluardi, dovrebbero essere collocate più prossime al mezzo delle relative cortine; e, poichè tale spostamento non potrà non recare una qualche mutazione nei tracciati stradali, invita l'Amministrazione Comunale di Lucca a studiare le dette varianti, e sospende l'approvazione del piano fino al nuovo invio; quanto alla forma del passaggio nelle mura, all'aspetto architettonico che presenteranno le due fronti ed il loro innesto sulle scarpate, al modo di salvaguardare il più possibile gli alberi dei viali superiori, intende che, volta per volta che se ne vorrà iniziare la costruzione, vengano presentati i relativi progetti particolareggiati;

2° circa il prolungamento del viale esterno di circonvallazione nel lato Nord, verso la Valle del Serchio, ritiene che esso debba essere spostato al di là delle lunette costituenti opere esterne di controguardia dei bastioni, le quali, solo in tale zona rimanendo a sopravvivenza della cinta secondaria di fortificazione tanagliata, è opportuno siano conservate integre;

3° circa il tipo e la funzione edilizia dei nuovi quartieri d'ampliamento, esprime il voto che la precisa designazione di uno di essi — o quello di S-O o quello di N-E — ad una fabbricazione estensiva anzichè intensiva, oltre che rispondere ai moderni criteri dei piani regolatori, venga ad allontanare il pericolo che il centro della città, divenendo in avvenire di passaggio necessario tra le zone eccentriche che lo stringono intorno, risulti congestionato dal nuovo movimento cittadino e richiegga quegli sventramenti (a cui la relazione dell'Ufficio tecnico comunale già accenna per il nucleo interno) che l'esperienza ha ormai mostrato inefficaci alle esigenze moderne, e che non potrebbero risultare che di grave danno all'integrità di importanti antichi edifici ed all'ambiente artistico della città.

Augura infine a Lucca, mirabile gioiello nella collana delle città artistiche italiane, che il nuovo sviluppo edilizio ed architettonico che essa intende iniziare, anzichè darle il carattere stereotipato di una qualunque città moderna (come il tipo geometrico dei tracciati proposti e l'aspetto della fabbricazione che comincia a sorgere farebbero temere) prosegua e rinnovelli « di novella fronda » la bella e nobile tradizione dell'arte cittadina.

NOTIZIE.

FORLÌ. - **Portale di Marino Cedrini.** — Nel 1841 l'antico Duomo di Forlì fu demolito per far posto all'attuale. In quell'occasione il Capitolo donò al Municipio i marmi della porta (vedi *Bollettino d'Arte* del 1914, p. 246); i quali, prima furono riposti nella corte del Palazzo degli Studi, poi nei sotterranei di detto Palazzo insieme ad altri inutili materiali. Il Municipio nel 1869 divisò di ricomporli, ripararli e rizzarli addossati a un muro di quella corte; ma la non lieve spesa, calcolata nella

perizia, fece arrestare il lodevole divisamento. Però il chiaro avv. comm. Antonio Santarelli, R. Ispettore onorario dei Monumenti e Scavi, dopo aver fatto separare i marmi di tale Porta dagli altri del Magazzino, scrisse, insistendo per la ricostruzione, alla Direzione Generale delle Belle Arti; e questa, presa a cuore la proposta, con lettera del 6 dicembre 1910 diede incarico al R. Sovrintendente dei Monu-

menti di Ravenna, dott. Gerola, di cercare il luogo e proporre il modo per la desiderata ricostruzione. Ed ora, fra il plauso cittadino, l'interessante portale del Cedrini nobilita la già disadorna facciata della chiesa del Carmine in Forlì.

Intervennero a sostenere la spesa la Cassa di Risparmio con 200 lire, la Provincia con lire 300, il Rettore del Comune con altrettante, e il Ministero dell'Istruzione Pubblica con lire 2400.

PISA. - **Condizioni statiche del campanile ed altri monumenti dopo il terremoto del 27 ottobre 1914.** — L'anno millenovecentoquattordici (1914) e questo dì 28 del mese di ottobre in Pisa, in una sala dell'Opera della Primaziale.

Alle ore 15 e 1/2 si sono riuniti i sottoscritti allo scopo di verbalizzare il risultato delle constatazioni eseguite circa le condizioni statiche de' quattro monumenti, in seguito alla violenta scossa di terremoto avvenuta ieri mattina (27), a ore 10.20. Ed hanno constatato quanto appresso:

1°. *Campanile.* — Nella visita fatta accuratamente de' muri interni ed esterni, ne' loggiati de' diversi ordini, lungo le scale ed in ogni altra parte, non si è riscontrata nessuna nuova lesione. Fatta la verifica di piombatura con lo strumento (tacheometro) disposto in stazione sul caposaldo *E*, si è riscontrato che il punto più basso e più sporgente della settima cornice, contrassegnato con apposito caposaldo, trovasi rispetto al piede del piombo segnato sul bauletto in pietra del muro di contorno del bacino, nella identica precisa posizione in cui si trovava negli ultimi rilievi eseguiti nel 1911, deducendosi da tale verifica di piombatura che la pendenza del Campanile non ha subito alcuna variazione. L'operazione dovrà essere ripetuta anche nell'intento di verificare se il campanile abbia subito altri movimenti non avvertibili con la suddetta operazione.

2°. *Cattedrale.* — Si sono riscontrate più sensibili fenditure lungo tutte le linee di attacco delle volte a crociera — che coprono le due navatelle contigue alla navata principale — con gli archi sui colonnati ai quali esse si uniscono.

E in conseguenza è avvenuta la caduta sul pavimento della chiesa di materiale detritico di riempimento esistente al disopra delle dette volte e che serve di spianatura per formazione del pavimento de' sovrastanti matronei. Tali lesioni non interessano però in nessun modo la stabilità dell'edificio in quanto corrispondono a punti di distacco già esistenti. Trattasi cioè semplicemente di un allargamento del commento tra le volticciuole delle navatelle con gli archi. E si deduce da ciò che nessun pericolo si è creato in conseguenza delle su dette lesioni. Dovrà soltanto procedersi con opportuna sollecitudine alle necessarie stuccature al fine di impedire nuova caduta di detrito.

3°. *Battistero e Campo Santo.* — Circa questi due Monumenti nessun fatto nuovo di sensibile importanza è avvenuto e nessun provvedimento immediato sembra quindi richiesto.

Dopo quanto sopra, è concorde parere dei sottoscritti che si possa procedere senz'altro alla riapertura de' Monumenti.

Prof. Pèleo Bacci.
Ing. Francesco Bernieri.
Arch. G. Chierici.

RODI. - **Lavori di restauro allo Spedale dei Cavalieri.** — Per cura della Missione archeologica italiana a Rodi è stato eseguito il completamento dei lavori di restauro allo Spedale dei Cavalieri. Detti lavori consistono nella chiusura delle arcate del piano superiore della facciata di detto edificio, arcate che non sono altro che delle aperture posteriori fatte dai Turchi quando ridussero a caserma detto edificio e a dormitorio militare il grande salone. La facciata principale viene così ripristinata nella sua forma originaria, chiudendo quelle arcate che ne venivano a pregiudicare gravemente l'austera armonia.

Sepoltura del beato Angelico in S. Maria sopra Minerva in Roma.

Poichè la sepoltura di Giovanni da Fiesole era da oltre tre secoli in stato di trascuranza sconveniente, il Ministero della pubblica istruzione, d'accordo con l'autorità ecclesiastica, ha provveduto all'identificazione e al riordinamento di tale sepoltura.

Era noto per le cronache della Chiesa di S. Maria sopra Minerva, che il corpo dell'insigne artista del 400 era stato deposto in sepolcro marmoreo nella cappella di S. Tommaso di detta chiesa, presso il Cristo di Michelangelo.

Nell'anno giubilare 1600 questa cappella fu ridotta per agio del popolo a passaggio con uscita su l'attuale via S. Ignazio, e in tale incontro fu tolta da terra la pietra tombale e murata nella parete sinistra rispetto a chi proceda verso la nuova uscita. Sotto la pietra fu pure murato l'epitaffio di due distici latini. Altro epitaffio di quattro distici, del quale le cronache ci hanno trasmesso il testo, non è stato mai ritrovato.

Si poteva tuttavia dubitare che la sepoltura di Giovanni da Fiesole non fosse presso la pietra, non essendo escluso che questa potesse essere stata murata nella parete sinistra anzichè nella destra perchè occupata dal monumento degli Orsini. Era perciò opportuno estendere a più vasta cerchia le indagini.

A questo fine si sollevò una botola esistente nel centro del braccio sinistro della chiesa, e, discendendo nell'angusto sotterraneo, vi si rinvennero due casse di piombo che recavano indicazioni di morti del secolo scorso. Si sollevò altra botola più presso la cappella di San Domenico; e, discendendo nel sotterraneo assai più capace e della forma di un coretto, vi si vedevano ancora intatti varî stalli in muratura, nei quali dovettero essere collocate sedute le salme dei religiosi, secondo l'uso di alcuni ordini monastici. Senonchè in tutto il sotterraneo erano ammassate e confuse legna peste e ossa umane in maniera da far pensare che là dentro fosse penetrata l'acqua del Tevere, come avveniva per il passato in quella parte infima della città, e tutto avesse sovvolto, infracidito e dimesso.

Abbandonate queste indagini sfortunate, si prese a scavare nel principio dell'ex-cappella di S. Tommaso, a destra di chi vi entri, avendo credito il dubbio, per alcune cronache che facevano punto di vicinanza il Cristo di Michelangelo, che non fosse da quella parte la sepoltura. Procedendosi nello scavo di traverso alla cappella, si praticò una galleria fin verso il lato opposto. Qui, a circa due metri dalla parete occupata dalla pietra, e alla profondità di un metro e trenta dal piano attuale, si incontrò il 21 di luglio un muretto a sponda, che ci rivelò la forma di una tomba. Allora si procedette nello scavo a perpendicolo, e, fatta una larga e profonda breccia, si mise in luce tutta la muratura sotterranea consistente in quattro muretti lunghi m. 2,40 per m. 1,05 e dello spessore di m. 0,25. Il muretto prossimo alla parete era interrotto per 98 centimetri. Attraverso alcune sponde maggiori erano collocate due lastre di marmo che lasciavano supporre che sopra vi fosse stata adagiata la pietra tombale. La qualità e la maniera di muratura a tufetto accreditavano la data del 400 e tutto il disegno della costruzione non lasciava dubbio che si fosse in presenza di una tomba.

Nel fondo a sterro e nel senso opposto al primitivo altare della cappella, vale a dire nel senso in cui si seppellivano i morti nelle chiese, apparve un teschio di piccola misura, ancora intatto tranne nello zigomo sinistro, con quattro denti, in posizione supina, e presso di quello alcune ossa. È ragionevole credere che questi fossero gli avanzi preziosi dell'artista del Quattrocento.

Partecipavano a queste constatazioni, dell'esattezza delle quali fanno fede, il sottosegretario di Stato per la Pubblica Istruzione, gli operai della Direzione delle Belle Arti adibiti allo scavo, e vari fratelli dell'Angelico inginocchiati sugli orli della sepoltura. Era intorno a quel mistero di tomba una reverenza e una commozione generale.

Senonchè tra la terra che riempiva il loculo si trovavano altre ossa che evidentemente appartenevano ad altri due corpi almeno: sì che si imponeva il massimo riserbo nell'identificazione.

Misurato il teschio rinvenuto in quella particolare posizione, confrontato con la faccia scolpita nella pietra tombale e che assai pro-

babilmente dovette essere modellata dalla maschera impressa sul cadavere, giusta l'uso già in pratica del Quattrocento, tanto che si conserva tuttora la maschera di S. Antonino, contemporaneo e confratello dell'Angelico, si accertò la perfetta coincidenza degli zigomi e dei lobi frontali. A questi riscontri parteciparono anche due periti anatomici, i quali opinarono che il teschio potesse appartenere al secolo XV. Su questi dati è lecito stabilire in linea di probabilità che il teschio appartenga all'Angelico.

Pertanto fu chiuso in una cassetta di piombo con la scritta: « Cranio attribuito a fra Giovanni da Fiesole nel reperimento del 21 luglio 1915 ». E insieme alle ossa raccolte dalla sepoltura senza altre distinzioni arbitrarie fu collocato in altra cassa di piombo con la scritta: « Ossa varie ritrovate nella sepoltura di fra Giovanni da Fiesole il 21 luglio 1915 ». Quindi la cassa fu deposta nella sepoltura.

In corrispondenza di questa fu collocata la pietra tombale ed a piè della parete in cui questa era stata confissa, togliendola dalla sua posizione naturale come inutile imgombro, fu murata la lapide con i due distici attribuiti a Niccolò V, che ordinò la primitiva sepoltura:

« Non mihi sit laudi quod eram velut alter Apelles — Sed quod lucra tuis omnia, Christe, dabam. – Altera nam terris opera extant altera coelo — Urbs me Joannis flos tulit Etruriae ».

Agli angoli della pietra furono infisse quattro colonnette in bronzo sostenenti un cordonato per riparo e ornamento del riordinato sepolcro, che nella sua schietta e severa semplicità ricorda uno dei maestri più squisiti della bellezza ispirata dal sentimento e dalla fede.

Redatto il presente processo verbale, oggi 7 agosto 1915, nel Ministero della Pubblica Istruzione e sottoscritto in fede del complesso delle operazioni eseguite dal Sotto Segretario di Stato on. Giovanni Rosadi, dal Direttore generale delle Belle Arti comm. Corrado Ricci, dal Soprintendente dei monumenti di Roma prof. Antonio Muñoz, e dai padri dell'Ordine dei Predicatori fra Alberto Zucchi, provinciale romano, fra Filippo Caterini, priore della Minerva, fra Domenico Antoni, parroco, e fra Lodovico e Angelico Ferretti del convento di S. Domenico di Fiesole.

Giovanni Rosadi — Corrado Ricci — Antonio Muñoz — Fra Alberto Zucchi — Fra Filippo Caterini — Fra Domenico Antoni — Fra Ludovico Ferretti — Fra Angelo Ferretti.

PIETRO PALUMBO.

Il 16 luglio l'Amministrazione delle Antichità e Belle Arti ha fatto una grave perdita con la morte del prof. cav. *Pietro Palumbo*, Regio Ispettore onorario pel mandamento di Ceglie Messapico ad Ostuno.

Nato in Francavilla Fontana nel 1839, mostrò sin da giovane una felice attitudine agli studi storici, che poi raffermò con la *Storia di Francavilla*, pubblicata nel 1869 e riapparsa nel 1901 in una seconda edizione singolarmente ampliata. È opera nota per severità di metodo accoppiato a vivida sincerità di critica. E parecchi altri lavori fece su Terra d'Otranto come: *Enrico degli Azzolini — La Torre di Taranto di Raimondello Orsini — Racconti Tarantini — Castelli in Terra d'Otranto — Il Tesoro di S. Giovanni — La Grotta della Masciara — La Storia di Lecce — Lecce vecchia — Lecce che scompare — Un ricordo veneziano*, ecc. A Lecce fondò (1903) la *Rivista storica salentina*, che fu sua amorosa occupazione sino agli ultimi giorni della sua vita. Appartenne anche alla vita pubblica come Assessore e Sindaco della sua città, nonchè Consigliere provinciale a Lecce. Fu della Società storica, della Commissione conservatrice dei monumenti e, come s'è detto, Ispettore Onorario. Di lui ha scritto con affettuosa ammirazione il prof. Cosimo De Giorgi nel *Corriere Meridionale* di Lecce del 29 luglio.

Redattore responsabile: LUIGI PARPAGLIOLO.

Roma, 1915 — Tipografia Editrice Romana, via della Frezza, 57-61.

Anno II. Settembre 1915. N. 9.

LIBRARY OCT 7 1915 UNIVERSITY OF TORONTO

CRONACA DELLE BELLE ARTI

(*Supplemento ai « Bollettino d'Arte »*).

MANOMISSIONI ALLA " FLORA MONUMENTALE „ DEI COLLI ALBANI.

Multa verum volvens durando saecula vicit.
Senec. Georg. 2.

I nostri storici colli albani nella opinione popolare degli italiani sono considerati più come sede del culto bacchico che per le attrattive estetiche della loro chioma verdeggiante: l'albero di Dionysos tolse, colla suadevole corruzione del suo limpido liquore, l'onore a Silvano, a Flora, a Pomona ed agli altri dei agresti che favoriscono la prosperosa vegetazione artistica. Eppure, sia nelle ville con sapiente arte disegnate per delizia dei Papi e della loro nobile progenie, sia nei boschi per vigor di natura, il suolo vulcanico dei monti laziali è quanto mai propizio alla vegetazione ed alla durata degli alberi. Sui colli tuscolani l'elce sempre verde accompagna in lunghe teorie il passo meditabondo od entusiasta di chi ascende il sacro monte, mentre l'olmo dalle forme strane guida sull'agro albano il viandante dall'uno all'altro castello; sulla cima del Laziare domina l'orizzonte una folta macchia di castagni e ad essi si intrecciano i faggi, gli ornelli, le avellane e qualche quercia.

Ma tutta questa vegetazione rigogliosa, che non è solo fonte di guadagno pel suo prodotto, non sottostà ovunque alle stesse leggi di umanità, perchè la sola legge che la protegge è solo un freno alla cupidigia dello sfruttamento, riguarda l'utile e non difende l'estetica. Perciò è stata invocata, ed oggi più che mai si sente necessaria, la legge a tutela delle bellezze naturali che, arrestatasi sulla soglia dell'ultima sessione parlamentare, speriamo rientri nella Camera insieme a tutti quei provvedimenti che, dopo la guerra, dovranno rifare la nostra educazione politica e sociale.

Ma invero più delle leggi, in simili cose, valgono l'educazione e il sentimento. È stata più volte notata dai sociologi e dai letterati la mancanza del sentimento della natura nell'italiano, la quale è invece potentemente sentita dai popoli germanici.

Questo almeno ci rinfacciano i tedeschi, sebbene esagerino. Tuttavia è vero che, se esiste nell'animo degli italiani più eletti e più colti, manca addirittura nel popolo, pel quale la distruzione di un albero è quasi una voluttà, come pel cacciatore l'uccidere un uccellino!

Da qualche tempo la lotta per la tutela di queste bellezze dei castelli romani ha intensificato la sua azione, con qualche risultato. Cominciò a Frascati il benemerito sindaco Valenti, un uomo semplice, ma energico che in persona, col suo bastone, difendeva i giardini che salgono dalla stazione all'ingresso delle ville, contro i ragazzacci; e alla fine trionfò, riuscì ad educare questi vandali; ed ora tutti possono ammirare, all'arrivo del treno o del tram, uno dei quadri di paesaggio più grandiosi e gentili ad un tempo: lo sfondo imponente delle storiche ville seicentesche sorge da uno zoccolo fiorito e verdeggiante, assestato e pulito, segno di civiltà e di benessere La tradizione ha continuato e dall'oriente ha camminato verso occidente; ma dopo molti anni! Ricordo ancora lo stato miserando delle olmate fra Castello ed Albano, la cui decadenza per vecchiezza ed incuria, sembrava affrettata alla fine dagli squarci della linea tramviaria. Ma da qualche anno a questa parte si nota per parte della Provincia e dei Comuni una maggior cura di questi decrepiti monumenti viventi, gloria dei colli albani. Gli olmi vengono potati con prudenza, quelli vuoti sono sostenuti da riempimento di muratura, altri fatiscenti sorretti da pilastri; insomma si cerca di salvare e di mantenere in vita i più vecchi che sono i più belli; si sostituiscono con giovani rampolli quelli che vengono a morire: si difendono dalle ingiurie dei monelli e degli animali; se ne aiuta anche la vegetazione, nei primi anni, coll'innaffiamento e con sostegni, e si sfolla d'intorno la chioma degli altri che possono soffocarli. L'albero è come l'uomo soggetto a malattie, insidiato soprattutto dagli insetti che lo rodono, lo pungono e forano, lo fanno gemere e lo vuotano alla fine dell'anima,

o legno che lo sostiene; sicchè spesso l'olmo vecchio è ridotto un cilindro vuoto, come un canale, con finestre e feritoie. Ed allora in esso l'umidità alligna e fa prosperare funghi e felci parassiti. Cosicchè, per conservare le olmate, occorre una speciale medicina e soprattutto l'amore dell'uomo per la pianta, simbolo della

Fig. 1. — Albero sofferente con un cartello che affida ai cittadini la custodia delle Olmate.

forza e della bellezza della natura, della feracità del suolo, dell'antichità della piantagione artistica. Ho visto già qualche progresso nella cura degli alberi malati, appunto nell'olmata disotto, la vecchia galleria di Castello. L'albero è disinfettato col fuoco, le ferite sono isolate con catrame spalmato; si adoperano anche medicine, veri unguenti che preservano la corteccia, la pelle dell'albero, cui talvolta è solo affidato il còmpito di tenere in piedi ed alimentare la pesante chioma, sbattuta dai venti, finchè non rovina la pianta che si potrebbe salvare.

In Inghilterra si è formata tutta una pratica ed una scienza medica delle piante ornamentali; da noi se ne ha soltanto un lontano sentore. Nella maggior parte de' nostri paesi non si ha affatto idea della possibilità e necessità di curare gli alberi, come gli animali e gli uomini: manca il sentimento di rispetto e di amore per essi e si crede che la natura faccia

ò, che più nuoce alla salute degli alberi
l'igiene degli uomini; e per aver un saggio
sulti e dei danni che si arrecano a
ratteristica veste del paesaggio la-
venire verso il territorio del

Nemus aricinum, del bosco sacro di Diana, che ha lasciato tracce monumentali nella meravigliosa cornice vegetale del lago nemorense. Questa regione è stata sempre propizia al prosperare degli alberi più pittoreschi che si possono immaginare e nel sec. XVII vi è stata una vera rinascenza del gusto estetico dei romani, perchè un gran signore, Giuliano III Cesarini, feudatario magnifico nella regione, creò il benessere del paese con una sapiente concordia di elementi di natura e d'arte: il suo *piano regolatore* di Genzano iniziato nel 1643 e condotto a termine dai successori Filippo, Livia Cesarini e Federico Sforza nel secolo successivo, è una mirabile fusione di architettura d'edifici e di piante; e forma tutto un complesso indissolubile nella sua bellezza che oggi noncuranti ed ignoranti autorità cittadine cominciano a guastare.

L'aver rivolto il meschino villaggio medioevale dal versante del lago verso la pendice che guarda il mare, gli aprì i polmoni, lo fece prosperare e diventare in meno di un secolo degno concorrente degli altri Castelli allineati lungo l'Appia. Le tre strade che da questa a ventaglio salgono verso l'orlo del cratere sul quale domina il Palazzo, costruito con architettura scenografica delle più caratteristiche del tempo, danno una grandiosità di effetto alla mostra, diremo così, che il paese fa di sè stesso, e collegano colla via provinciale i principali edifici: il Duomo cioè, la villa principesca ed i Cappuccini.

Ma la novità del piano consiste principalmente nella sapiente disposizione delle olmate a quattro file di alberi, che si incrociano in un piazzale circolare e congiungono i punti

Fig. 2. — Edificio scolastico.

estremi con un folto tetto di verdura che par sostenuto dalle colonne contorte dei vecchi olmi. Questa è veramente una architettura mirabile, i cui elementi sono naturali e viventi, un monumento che destò l'ammirazione di tutti gli artisti e viaggiatori e trova una eco nelle parole d'entusiasmo del P. Kircher.

Ora, come si debbono conservare i monumenti di pietra, così quelli costituiti dalla vegetazione meritano tutte le nostre cure. Finora gli olmi, sostenuti dal singolare rigoglio nella terra favorevole, hanno resistito alla incuria ed alle ingiurie dei monelli che si divertono ad arrampicarsi su quelli più rustici o dentro quelli vuoti, vi salgono per rubare nidi o cogliere i funghi, o per sospendersi ai rami che servono, finchè non si spezzano, di dondolo (fig. 1). Entro alcuni che sono cavi, si accende financo il fuoco che finisce per seccare il troppo paziente camino, come avvenne nel sec. decimo-ottavo ad un famoso albero che, per la sua colossalità e vecchiezza, ai tempi di Atanasio Kircher si riteneva piantato da Cesare Augusto, e poteva contenere nell'interno 25 persone. Dice il Ratti ch'esso venne a morire perchè le donne genzanesi avevano l'abitudine di andarvi a far bollire la caldaia pel bucato! E qualche cosa di simile si seguita a fare ai tempi nostri; gli alberi vuotati dai tarli e dal marcire del legno, servono anche da ritirata.

Quasi non bastasse l'azione del tempo e la malvagità quotidiana dei piccoli vandali di Genzano, oggi interviene una causa molto più grave e pericolosa, l'opera inconsulta degli amministratori che favoriscono la fabbricazione di edifici adiacenti proprio alle olmate e quindi si aprono varchi tra gli alberi per gli accessi, e si turba tutta l'armonia del paesaggio artistico, quando proprio non se ne guasta l'architettura, come è avvenuto testè sul Piazzale della Croce. Vi hanno piantato il Palazzo delle scuole, un edificio comodo sì, utilissimo non nego, ma della più banale e burocratica architettura (fig. 2), e per lasciar vedere questa hanno

Fig. 3. - Pini soffocati da costruzioni.

abbattuto inutilmente, stupidamente, 18 vecchi olmi che formavano un segmento della piazza circolare, cosicchè oggi si vede l'anfiteatro di piante interrotto da una bianca fronte rettilinea. Si dice che vi pianteranno dinanzi un giardinetto; ma l'architettura zoppicherà sempre; l'unico rimedio possibile a tale sconcezza è quello di ripiantarvi gli olmi; almeno i posteri potranno rifarsi gli occhi!

E già un altro arco del cerchio viene minacciato dall'accesso al nuovo grandioso orfanotrofio Truzzi, che sorge a metà del viale della Catena; per ora vi passano i carretti e due alberi si sono già seccati; c'è modo di

Fig. 4. — Le rovine del bosco dei Cappuccini.

aiutare naturalmente il futuro squarcio in mezzo alla cornice arborea! (fig. 3).

L'inutilità è la caratteristica dell'opera di distruzione: sulla cima del colle, verso le Piagge, i Duchi Cesarini avevano fondato il Convento dei Cappuccini sugli avanzi di una Villa Romana; una folta chioma di piante rivestiva fino a quest'inverno il piazzale dietro la Chiesa: erano secolari castagni che i provvidi patroni vi avevan fatto piantare più ad ornamento del luogo che a profitto dei frati. Ora il Comune, non si sa perchè, ha fatto sradicare tutti questi vecchi alberi, violando le leggi forestali, non ricavando alcun utile dal legname, pel cui taglio si son spese 1500 lire ed incappando in una lite coll'affittuario (fig. 4).

Il pittoresco e malinconico Lago di Nemi, lo *speculum Dianae*, aveva nell'antichità attirato i ricchi romani, e poi gli imperatori, a costruire sulle sue pendici ville, i cui avanzi, tuttora inesplorati, dimostrano una sontuosità non inferiore a quella delle celebri di Clodio e di Pompeo nell'Agro Albano, seppur non raggiungevano la grandiosità di quella domizianea.

Sulla pendice a sud si estendeva forse la Villa degli Antonini che vi risaliva su dall'Appia per avere uno sbocco anche sul lago; sul versante a nord sono probabilmente gli avanzi dell'altra (fig. 5) che fu prima di Cesare e poi degli imperatori Tiberio e Caligola al cui carattere si conveniva la melanconica placidezza del luogo e la strana fantasia delle navi sommerse nello specchio sottostante. Diverticoli dell'Appia, dei quali son tornati in luce i resti, vi conducevano, e giù sul lago resta tuttora una terrazza o *imbarcadero* di blocchi colossali.

Fino ai nostri giorni, come attorno al Lago Albano, così attorno al nemorense girava una strada praticabile sulle sponde, oggi interrotta in alcuni punti dall'abuso di qualche proprietario dei terreni circostanti. La cornice vegetale è meravigliosa: platani decrepiti dalle

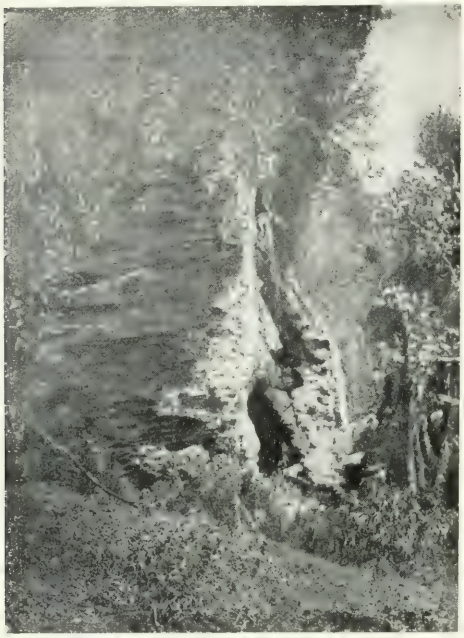


Fig. 5. — Rovine di villa imperiale sulle pendici del Lago.

forme strane s'inchinano sull'acqua, tronchi contorti dal peso della chioma che si bagna nel lago, sollevano intricate radici che sembrano a stento trattenere abbarbicato alla riva il platano cadente; sotto la volta verdeggiante, il sole, traversando le foglie, colpisce con effetti variopinti la superficie tremolante dello specchio di Cinzia. La scena ha alcunchè di fantastico, sì che quasi ci si sente in un paesaggio mitologico: ci si attende, da un momento all'altro, veder sorgere dalle acque la dea colle sue seguaci al bagno, si prova un fremito, è vero... no non è Diana; ma una grossa tinca regina che salta fuori dall'acqua, e l'Atteone moderno, se armato di fucile, può cogliere a volo il saporito pesce imprudente, uscito fuori dal suo naturale elemento.

Nulla di più meraviglioso e degno del pennello d'un Boecklin o d'un Bouguerau è il quadro che offrono le sponde del lago nemorense! Quanti artisti moderni vi hanno logorato lo spirito per cogliere il colorito e tutto il valore pittorico della scena!

Massimo d'Azeglio, che ce ne parla, non era all'altezza del soggetto, nè a' suoi tempi i pittori erano davvero maestri del colore! Ma recentemente, fra gli altri, il nostro Sartorio, che forse rimpiange ora il lontano specchio di Diana, vi fece alcuni de' suoi magistrali studii di effetto. La corona boscosa soffre tuttavia tutti i mali di cui abbiamo parlato; ma è più che mai insidiata dal taglio abusivo; una volta Gabriele d'Annunzio, visitando il luogo e colpito dalla bellezza della scena ed addoloratosi dalla minaccia d'un taglio imminente, comprò il legname perchè non fosse distrutto un mirabile quadro naturale, e così per una volta tanto fu salvata la scena.

A nuove minacce posero riparo più autorevolmente ed efficacemente la Prefettura e la Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti che non ha guari impedirono lo scempio. Ma il pericolo è sempre lì, in agguato stanno i legnaiuoli che per poche frasche e un po' di legna semifradicia son capaci di distruggere in poche ore una delle maggiori attrattive del nostro paese. Ed infatti, di quando in quando, si trova qualche albero mozzato e scheggie sparse a terra; talvolta i malvagi ricorrono all'astuzia, si scalza un albero più incurvato, si tronca qualche radice più tenace e l'albero casca da se, divenendo così preda legittima, in barba all'estetica ed alla natura (fig. 6).

A qualcuno potranno sembrare queste mie note dal vero, *aegri somnia* d'un esteta, vinti facilmente dal ridicolo o dall'utilitarismo. Ma questi due argomenti non dimostrano altro che la troppa ignoranza e mancanza di educazione del nostro popolo, il quale ha ancora molto da imparare da quelle genti che disprezza come barbare.

Il rispetto delle bellezze naturali che furono create e protette dai romani e dai gran signori del seicento, deve tornare tradizione del popolo

Fig. 6. — I platani sulle sponde del Lago. Nel mezzo uno tagliato.

italiano, se del passato vuol conservare il sacro retaggio; e il sancire con una legge protettrice questo patrimonio estetico che non è da meno di quello archeologico, deve essere una delle prime aspirazioni del nostro paese che si atteggia a rivendicare le virtù e la civiltà della razza latina.

EDUARDO DALBONO.

È morto in Napoli inaspettatamente il 22 agosto e con lui scompare l'ultimo rappresentante di quella gloriosa *scuola di Posillipo,* che, iniziata dal Pitloo, ebbe in Giacinto Gigante e in Filippo Palizzi i più alti rappresentanti.

Nato nel 1843 da uno scrittore d'arte, Carlo Tito Dalbono, e da Virginia Garelli che fu sorella del paesista Gonsalvo Garelli e poetessa di poca fama, ma di non scarso talento, ereditò dai genitori l'amore per ogni forma d'arte. Studiò musica col Lilli e, ancora giovinetto, fu in Roma avviato nel disegno dall'incisore Augusto Marchetti. Più tardi, tornato in Napoli, maturò il suo ingegno sotto la guida del Mancinelli e di Domenico Morelli e, appena venticinquenne, ottenne il primo riconoscimento ufficiale della sua genialità, presentando ad un concorso bandito dal Municipio il bozzetto di una sua *prova di composizione.*

Tre anni più tardi da quel bozzetto, per incoraggiamento del principe senatore Gioacchino Colonna, nasceva il quadro della *Scomunica di re Manfredi,* che nella prima esposizione nazionale di Belle Arti in Parma otteneva la grande medaglia d'argento (1871).

Così con un'opera di soggetto storico s'iniziava il glorioso cammino dell'artista che negli ultimi anni, con quella sua vivace originalità di teorizzatore che si andava rivelando in articoli, in conferenze, in libri e sopra tutto nella inesauribile freschezza di una conversazione scintillante, ripudiava la pittura di figura per esaltare il fascino del paesaggio. « La figura umana, i quadri di figura — egli soleva ripetere col suo linguaggio imaginoso e inimitabile — li capiscono tutti. Quell'uomo, quella donna, siamo io, voi, il tale e il tal altro: sono persone come noi cogl'istinti nostri, le passioni nostre, le abitudini nostre. Ma per sentire l'anima delle montagne, delle piante, delle acque, delle nuvole, ci vuole altro! Il quadro di figura è un melodramma, con la romanza e la cavatina; il quadro di paese è una sinfonia. « Amor mio, t'adoro, t'odio! Qua il veleno, ch'io lo beva! ». Queste parole e questi gesti li capiscono tutti. Ma una sinfonia di Beethoven... Per capire una sinfonia di Beethoven ci vuole tanto d'anima. Il paesaggio è sinfonia: ecco quello che è, Beethoven e Turner sono vissuti nello stesso tempo. L'uno non si capisce senza l'altro ».

E paesista egli fu infatti eminente, perchè nelle sue vedute di Napoli, nelle sue marine cristalline, nelle suo campagne luminose, egli si studiò d'infondere qualche cosa di più durevole e profondo dell'abile virtuosità della mano.

Spinto al paradosso dalla foga della conversazione, qualche volta Eduardo Dalbono soleva dire che il gran paesaggio non è fatto soltanto di realtà, è inventato, è composto. Certo egli sentì, e dimostrò sempre con l'opera, che il paesaggio è poesia. Lo studio paziente del vero gli forniva ad uno ad uno tutti gli elementi necessari, tutte le forme, tutte le luci, ma poi egli dipingeva come gli suggerivano il sentimento, la fantasia, il sogno. Perciò è nell'opera sua una costante virtù di commozione che, derivata da quella facoltà di esaltare la sorda materia, di trasformare la realtà secondo l'anima dell'artista, la farà sopravvivere alla moda passeggera e all'inesorabile logorio del tempo.

GIUNTA DEL CONSIGLIO SUPERIORE PER LE ANTICHITA' E BELLE ARTI

SEZIONE II.

(Adunanza del 27 agosto 1915).

Chiesa di S. Giovanni di Malta, a Messina. — La Giunta, preso in esame il progetto Bazzani riguardante il restauro e l'utilizzazione dei resti della Chiesa di S. Giovanni di Malta, in Messina, prossima al nuovo palazzo della Prefettura;

Deve innanzi tutto esprimere il proprio rammarico che nell'assegnazione dello spazio destinato alla costruzione di dettò palazzo non si sia tenuto il debito conto delle esigenze della conservazione della parte absidale della chiesa medesima, saldamente rimasta in piedi, alla quale parte la fronte posteriore del nuovo edificio viene ad essere quasi addossata;

Constatata quindi la impossibilità di conservare tutta la costruzione per la mancanza di sufficiente spazio libero tra essa e il nuovo palazzo della Prefettura, ritiene che, in ogni modo, debba essere integralmente conservato il magnifico prospetto posteriore con il suo corpo di fabbrica di circa 6 metri di profondità e che tale corpo di fabbrica debba essere mantenuto anche nelle fiancate all'altezza medesima della parete suddetta;

Fa quindi voti che il progetto presentato, il quale non risponde a quest'ultima condizione sia, in conformità di essa, opportunamente modificato.

Quanto al rimanente della costruzione non si oppone ch'essa venga demolita, raccomandando che la tomba del Maurolico e gli altri elementi artistici, che dovranno essere rimossi, siano accuratamente conservati e ricomposti in una sala del Museo;

In ordine, infine, al richiesto contributo nella spesa, lascia al Ministero considerare se la trasformazione a nuovi usi di resti monumentali, che nessuna ragione intrinseca di stabilità richiederebbe, giustifichi tale concessione.

Chiesetta di S. Maria delle Grazie, in Casteldelpiano. Le Giunta, considerato che l'attuale facciata della chiesetta di S. Maria delle Grazie in Casteldelpiano non ha importanza artistica e monumentale che ne consigli la conservazione nello stato attuale, e che l'ambiente in cui trovasi non ha uno speciale carattere che imponga particolari norme statistiche;

Non crede che sia il caso di opporsi alla trasformazione della facciata stessa secondo il progetto del sig. Gianelli;

Limitandosi a consigliare, per la migliore riuscita dell'opera, che essa venga ristudiata e semplificata nel coronamento e che le parti decorative siano inspirate ad un più perfetto senso d'arte.

Chiesa di S. Mercuriale, in Forlì. — La Giunta, constatata, come risulta dalla relazione Cirilli, l'assoluta necessità, per tenere in piedi la facciata della Chiesa di S. Mercuriale in Forlì, di addivenire alla demolizione e alla ricomposizione della parte superiore della facciata stessa nel tratto pericolante;

È di parere che la ricostruzione debba avvenire sulle linee attualmente esistenti, salvo che per i due mensoloni laterali, i quali non avendo alcun carattere d'arte ed alterando la linea della facciata, possono essere rimossi;

Invita quindi la Sovrintendenza a presentare un progetto concreto conforme a tali criteri.

CRONACA DEI LAVORI NEI LUOGHI DANNEGGIATI DAL TERREMOTO.

Lazio.

ALATRI. - **Palazzo di Gottifredo.** — Si è compilata la perizia dei lavori occorrenti, in seguito ai danni del terremoto, per il consolidamento dell'edificio. I lavori verranno fatti a spese del Comune.

ALBANO. - **Sepolcro di Pompeo.** — Si è iniziato il lavoro di restauro per il quale si prevede una spesa di circa L. 2000.

ANAGNI. - **Cattedrale.** — Sono state sgombrate le volte dal grave peso di detriti che sovrastava ad esse. Iniziato il lavoro di apposizione di catene.

NAZZANO. - **Castello del secolo XIV.** — È condotto a termine il lavoro di restauro della torre.

ROMA. - **Tor Millina.** — Terminato il lavoro di consolidamento della Torre dei Mellini (secolo XV), e nell'occasione ripulita e fissata la decorazione esterna a graffiti.

— **Via Appia Antica.** — Restaurati varii monumenti sepolcrali danneggiati.

SUBIACO. - **Monastero di S. Scolastica.** — Sono state condotte a buon punto le demolizioni di tutte le parti pericolanti che erano tutte aggiunte nei secoli XVII-XVIII. È così tornato in luce l'antico muro esterno del monastero, con bellissimo paramento in cardellino. Pei lavori di restauro il Ministero, su proposta della Sovrintendenza, ha assegnato un contributo di L. 25,000.

TIVOLI. - **S. Silvestro.** — Iniziato il completo rifacimento del tetto per una spesa di L. 5600.

— **Palazzo Torlonia.** — Quasi ultimati i lavori di consolidamento.

VELLETRI. - **Palazzo Ginnetti.** — Preparato il progetto dei lavori di restauro.

VEROLI. - **Badia di Casamari.** — Iniziati i lavori di consolidamento.

Abruzzo.

ALBA FUCENSE. - **Chiesa di S. Nicola.** — Recuperato il bellissimo rosone del sec. XV e la lunetta dipinta a fresco, che era sulla porta, con lievi danni.

— **Chiesa di S. Pietro.** — Quasi ultimato il lavoro di smontamento del muro di destra pericolante. Tutte le colonne rimaste in piedi sono state smontate. Si è consolidato l'ambone. Sono state interamente sgomberate le macerie

e ritrovata sotto di esse la preziosa porta del sec. XII, e tutti i frammenti decorativi. Nello smontare l'altarone barocco si è trovato l'antico paliotto in pietra con ornati del sec. XII, di finissima fattura.

— **Casa parrocchiale.** — Si è recuperata, dopo lunghi scavi, la bifora quattrocentesca.

AQUILA. - **S. Maria di Collemaggio.** — Terminati i lavori di smontamento del lato superiore di sinistra della facciata.

AVEZZANO. - **Chiesa dei Cappuccini.** — Puntellato il prospetto, del sec. XVI, strapiombato.

— **Museo Civico.** — Scavato tutto il locale del Museo e ricuperate le lapidi e tutti i frammenti marmorei che le componevano. Il locale è stato ricostruito solidamente e ricoperto.

BALSORANO. - **Castello medioevale.** — Provveduto alle opere più urgenti di copertura e consolidamento.

BORGO VELINO. - **Chiesa di S. Dionigi.** — Sottofondati i muri laterali e l'abside. Ricostruita la parete destra caduta. Riparato il tetto.

BUGNARA. - **Chiesa di S. Maria degli Angeli.** — Coperta e puntellata.

BUSSI. - **Chiesa di S. Pietro ad Oratorium.** — Provveduto alla copertura.

CELANO. - **Chiesa di S. Giovanni Battista ed Evangelista.** — Recuperati tutti i pezzi della facciata caduti. Puntellati gli archi. Rimessa in luce interamente la navata di destra con affreschi del Trecento.

— **Chiesa di S. Angelo.** — Puntellata la facciata.

— **Castello.** — Preparato il progetto di restauro ed eseguite le più urgenti puntellature.

CITTADUCALE. - **Chiesa dei Raccomandati.** — Recuperati tutti i pezzi del paramento del prospetto.

LUCO DEI MARSI. - **Chiesa di S. Maria.** — Eseguite le più urgenti riparazioni.

MAGLIANO DEI MARSI. - **Chiesa di S. Lucia.** — Recuperati tutti i bassorilievi e tutti i blocchi del paramento. Puntellata la facciata e l'interno.

ORTUCCHIO. - **Chiesa di S. Orante.** — Puntellato e coperto solidamente tutto quanto rimane.

PATERNO. - **Chiesa di S. Sebastiano.** — Recuperate sotto le macerie, alte circa dodici metri, il portale gotico e la pila dell'acquasantiera con base del secolo XV.

RIVISONDOLI. - **Chiesa Matrice.** — Provveduto alla copertura.

ROSCIOLO - **Chiesa di S. Maria delle Grazie.** — Puntellato il lato destro della facciata.

SULMONA. - **Chiesa di S. Francesco.** — Puntellato il prospetto.

— **Chiesa di S. Maria della Tomba.** — Puntellato il prospetto.

TORRE DEI PASSERI. — **Badia di San Clemente a Casauria.** — Ultimato il lavoro di parziale demolizione del fabbricato Seicentesco annesso alla chiesa.

S. BENEDETTO DE' MARSI. - **Chiesa di S. Benedetto.** — Iniziati gli scavi delle macerie.

NOTIZIE.

ALBANO LAZIALE. - **Sepolcro di Pompeo.** — Con Decreto Ministeriale 30 giugno 1915, registrato alla Corte dei Conti il 31 luglio successivo, si è approvato il contratto stipulato col sig. Antonio Iadanza per l'esecuzione dei lavori di restauro al sepolcro di Pompeo in Albano Laziale. Tali lavori importano la spesa di L. 1340,18.

ANAGNI. - **Cattedrale.** — Con Decreti Ministeriali 12 giugno 1915, registrati alla Corte dei Conti il 23 e 24 successivi, vennero approvati i lavori di restauro al Museo della Cattedrale di Anagni nonchè di sistemazione dei locali da destinarsi pel Museo stesso. Tali lavori, ammontanti complessivamente a L. 3004,25 vennero affidati mediante regolari contratti all'Impresa Nicola Felici.

— Con Decreto Ministeriale 12 giugno 1915, registrato alla Corte dei Conti il 24 successivo, si è approvato il contratto stipulato col sig. Nicola Felici per l'esecuzione dei lavori di restauro occorrenti per riparare i danni causati dal terremoto del 13 gennaio 1915 al campanile e cattedrale di Anagni.

Tali lavori importano la spesa complessiva di L. 1392,95.

ANCONA. - **Chiesa di Porto-Nuovo.** — È stata approvata la spesa di L. 1867,40 pei lavori di restauro e consolidamento della monumentale chiesa di Porto-Nuovo in Ancona. Presto si porrà mano ai lavori.

AQUILA. — **Chiesa di S. Maria di Collemaggio.** — Con Decreto Ministeriale 5 giugno 1915, registrato alla Corte dei Conti il 24 successivo, si è approvato il contratto stipulato col sig. A. Ippoliti per l'esecuzione dei lavori di restauro alla chiesa di S. Maria di Collemaggio in Aquila, danneggiata dal terremoto del 13 gennaio 1915. Tali opere importano la spesa complessiva di L. 4989.

ASOLA. - **Chiesa arcipretale di S. Andrea.** — Il Ministero ha stabilito di contribuire con un sussidio di L. 3000 nella spesa di L. 13000 prevista pei lavori di restauro e

consolidamento della chiesa di S. Andrea di Asola. Tale sussidio sarà pagato alla Fabbriceria di quella chiesa, a cura e a spese della quale si eseguono i lavori.

BOLOGNA. - **Chiesa di S. Maria dei Servi.** — Il Ministero ha concesso un sussidio di L. 5000 pagabili in cinque esercizi finanziari a rate di L. 1000 ciascuna, pei lavori di restauro all'abside della monumentale chiesa di S. Maria dei Servi in Bologna. I lavori ammontano a L. 37,941 e saranno eseguiti a cura del Comitato sorto pei restauri a quel monumentale edificio.

— *Crocifissione di Ercole da Ferrara - Copia antica.* — Bernardo Berenson a mezzo del dott. Giovanni Poggi, Dirett. delle RR. Gallerie di Firenze, ha donato allo Stato una pittura su tela di grandi dimensioni, importante perchè copia antica di buona parte dell'affresco della *Crocifissione* che Ercole da Ferrara dipinse nella cappella Garganelli in S. Pietro di Bologna, che il Vasari con entusiastiche lodi descrisse nella vita di Ercole Ferrarese e che fu distrutto con grave danno della storia dell'arte nel 1605. Di quell'affresco non rimaneva ricordo che in un disegno di Ercole da Ferrara, esistente nel Gabinetto delle stampe di Berlino, e in questa copia, già proprietà di I. P. Richter e poi passata nelle mani del signor Berenson.

Il Ministero, ringraziato del dono il Berenson, ha disposto che il dipinto sia inviato a Bologna e collocato nella chiesa di San Pietro, dove già si vide l'originale.

CANOSSA. - **Rocca e Museo.** — È stata approvata la spesa di L. 500 pei lavori di ordinaria e straordinaria manutenzione della monumentale Rocca e Museo di Canossa. Presto si porrà mano ai lavori a cura della Sovrintendenza dei monumenti di Bologna.

FIRENZE. - **Chiesa di Santa Croce.** — È stata deliberata la somma di L. 3000 quale sussidio del Ministero della Pubblica Istruzione pei lavori di restauro da eseguirsi alla monumentale chiesa di S. Croce in Firenze. I restauri saranno eseguiti a cura dell'Opera di S. Croce sotto la direzione e sorveglianza della Soprintendenza dei monumenti di Firenze.

POPPI. — **Palazzo dei Conti Guidi.** — Sono stati approvati per la somma di L. 4000 lavori di robustamento e ripristino dei muri merlati del monumentale palazzo dei Conti Guidi in Poppi. I lavori cominceranno quanto prima a cura della Sovrintendenza dei monumenti di Firenze.

RAVENNA. - **Mausoleo di Teodorico.** — È stata approvata la perizia dei lavori di costruzione dei muretti di sostegno della rampa di discesa al Mausoleo di Teodorico in Ravenna per un importo di L. 1500. Tali opere saranno eseguite ad economia dalla R. Soprintendenza dei monumenti della Romagna.

— **Tempio di S. Vitale.** — Sono stati approvati i lavori della scalea avanti l'ardica di S. Vitale in Ravenna per la somma di Lire 1500. Essi saranno eseguiti a cura della R. Soprintendenza dei monumenti della Romagna.

ROMA. - **Dipinto rappresentante la piazza Barberini.** - Il Ministero ha acquistato per lire quattrocento dalla signora Ida Magliocchetti un dipinto ad olio rappresentante la piazza Barberini, importante per la raccolta topografica romana.

— **Terme Diocleziane.** — Con Decreto Ministeriale 24 luglio 1915, registrato alla Corte dei Conti, si è approvato il progetto dei lavori di restauro dei muri e delle vólte pericolanti della torretta quattrocentesca addossata alle Terme Diocleziane, per un importo complessivo di L. 1551,50.

Tali lavori saranno presto eseguiti ad economia dalla Soprintendenza ai monumenti di Roma.

SUBIACO. - **Monastero di Santa Scolastica.** — Con Decreto ministeriale 5 giugno 1915, registrato alla Corte dei Conti il 24 successivo, si è concesso un sussidio di L. 25 mila nella spesa prevista pei lavori urgentissimi di restauro occorrenti al Monastero di Santa Scolastica in Subiaco in seguito ai danni prodotti dal terremoto del 13 gennaio 1915. Tale sussidio sarà pagato a rate di L. 5000 ciascuna in base agli stati d'avanzamento dei lavori.

TIVOLI. - **Chiesa di S. Silvestro.** — Con Decreto Ministeriale 5 giugno 1915, registrato alla Corte dei Conti il 23 successivo, si è approvato il contratto stipulato col sig. Francesco Palmidoro per l'esecuzione dei lavori di rinnovazione dei tetti nell'antica chiesa di San Silvestro in Tivoli.

Nella spesa di L. 5380, prevista per quei lavori, hanno deliberato di contribuire con L. 1000 il Ministero di Grazia e Giustizia e dei Culti e con L. 500 il Comune di Tivoli, rimanendo così a carico del Ministero della Pubblica Istruzione le rimanenti L. 3880.

Redattore responsabile: LUIGI PARPAGLIOLO.

Roma, 1915 — Tipografia Editrice Romana, via della Frezza, 57-61.

1915

Anno II. Ottobre 1915. N. 10.

CRONACA DELLE BELLE ARTI

(Supplemento al « Bollettino d'Arte »).

DAVID CALANDRA.

La morte lo ha sorpreso in Torino l'8 settembre, non ancora sessantenne, nella pienezza delle forze e della genialità, fra i monumenti incompiuti, dai quali le alte idealità della patria attendevano di essere espresse in forma di bellezza.

Uscito da una vecchia famiglia piemontese in cui l'ingegno e il culto dell'arte erano tradizione, egli, come il fratello Edoardo, recò nel sangue, da quella nascita, il senso della poesia dell'ambiente storico piemontese. Perciò, compiuti gli studi liceali, seguendo la naturale inclinazione, abbandonò il latino per la stecca e per lo scalpello e, dopo aver frequentato per breve tempo lo studio dello scultore Balzico, si inscrisse all'Accademia Albertina, dove fu allievo del Gamba per il disegno e del Tabacchi per la plastica.

Senza tener conto dei saggi scolastici eseguiti nello studio del Balzico e all'Accademia, si può dire che David Calandra abbia esordito nel 1880 con le *Veglie di Penelope*, e allora, per parecchi anni, la sua attività si andò esercitando in un genere d'arte di un sentimento più lezioso che grazioso, ma in cui pur traspariva un sincero amore per la realtà moderna: visioni di femminilità mondana, busti eleganti, terrecotte raffinate, che prendevano titoli poetici, atti ad esprimerne il carattere e la sentimentale fragilità. Sono di questo periodo, infatti, *In sedia chiusa*, *Cuori sulle spine*, *Sirene* e, l'opera giovanile più celebrata, *Fior di chiostro*.

DAVIDE CALANDRA. (Fot. Vittore Bianchi)

Ma intanto, negli studi che eseguiva nella sua campagna di Murello, modellando paesani e bestie all'aria aperta, rendendo uomini e cose non nell'[illegible] della correttezza accademica, ma nella loro apparenza pittoresca, mostravano la genialità e la potenza plastica del futuro scultore del monumento al Duca d'Aosta. Tanto più che, vicino a questi studi di realismo campagnuolo, l'innata tendenza alla poesia decorativa e al costume storico lo induceva a eseguire una serie di statuette equestri, le quali nella loro vivacità e nel loro saldo impianto non avevano nulla da invidiare ai più celebrati modelli del Fremiet,

e rivelavano nel giovane scultore piemontese una profonda conoscenza del cavallo, un senso arioso della realtà mossa, avviluppata dall'aria e battuta dalla luce, un vivace istinto dell'ambiente storico e, sopra tutto, una larghezza di modellatura che tendeva a diventare sempre più riassuntiva e suggestiva.

Giunto ormai alla maturità piena del suo ingegno, David Calandra sentì che era giunto il momento di affrontare più ardue prove e nel monumento al duca d' Aosta espresse mirabilmente il suo alto ideale, infaticabilmente perseguito attraverso il *Guerriero Gallo*, il *Dragone del re*, il *Conquistatore* e il bozzetto per la statua ad Arnaud: ideale di rappresentazione di un realismo pittoresco e decorativo nell'ambito di una statuaria monumentale.

Autore di altri importantissimi monumenti pubblici, fra i quali basta ricordare quello al Generale Mitre in Buenos Ayres, allo Zanardelli in Brescia, il fregio della nuova aula del Parlamento italiano e la statua equestre del re Umberto I che sorgerà nella villa Borghese in Roma, perfezionando le tendenze della scultura onoraria affermate dal Grandi nel Monumento alle Cinque Giornate, dal Bistolfi nel bozzetto del monumento a Garibaldi in Milano, dal Conconi e dal Troubetzkoi nei bozzetti per il monumento a Dante in Trento, David Calandra chiuse le sue opere in una vigorosa linea architettonica. Esse costituiscono un corpo solo, senza interruzioni, senza elementi estranei, solido, tipico, compatto, esprimente con precisione e con bellezza una idea eroica.

Benchè operosissimo, lo scultore torinese non fu chiuso egoisticamente nel suo sogno d'arte e diede grande parte della sua preziosa attività a profitto di scuole, d'istituti, di sodalizi, di numerose Commissioni governative e della Giunta e del Consiglio superiore per le belle arti, nei quali fu più volte e per lungo tempo chiamato dalla fiducia degli artisti suoi colleghi e da quella del Governo.

Perchè David Calandra fu veramente di quei pochissimi uomini che, giunti ad uno stato eminente, non destano rancori e gelosie. L'invidia e la cattiveria degli uomini sembravano spuntarsi dinanzi alla schiettezza del suo nobile cuore, alla dirittura della sua indole, al suo intenso ardore di bene.

Ed ora che egli è morto nelle bellissime statue dei suoi eroi ci sembra di scorgere il ritratto dell'anima di lui, sognatrice, entusiasta, cavalleresca, sempre anelante a nuove conquiste e a nuove ascensioni.

GIAN GIACOMO PORRO.

Una triste notizia ha funestato in questi giorni il campo degli studiosi di archeologia e l'Amministrazione delle Antichità e Belle

Arti. Il dott. Gian Giacomo Porro, Ispettore presso il Museo di antichità di Cagliari, è morto il 28 agosto corr. sul campo di battaglia, colpito in fronte da un proiettile nemico, immolando alla patria la sua giovane e promettente esistenza.

Nato in Torino l'11 gennaio 1887 dall'illustre astronomo prof. Francesco Porro, della R. Università di Genova, e laureatosi nella facoltà di lettere a Torino l'8 luglio 1909, il dott. Gian Giacomo Porro iniziò la sua carriera come supplente di materie letterarie presso i Ginnasi di Mortara, di Oristano e di Bobbio. Ma le sue attitudini ed i suoi studi lo portarono verso l'archeologia, alla quale già aveva recato un primo contributo con la sua tesi di laurea, che, rielaborata e pubbli-

cata nel 1911, costituisce un buon saggio mitologico intorno al culto di Asclepio.

Così, essendo stato bandito nel settembre di quell'anno medesimo il concorso per l'alunnato alla R. Scuola Archeologica di Atene, egli vi prese parte, coll'intento principale di dedicarsi allo studio della religione antica, per il quale studio gli era soprattutto necessario approfondire la conoscenza dei monumenti figurati, che ancora in lui difettava.

Riuscì vincitore del concorso, svolgendo con chiarezza, ordine e precisione, come ebbe a dichiarare la Commissione giudicatrice, una illustrazione del vaso di Suessula, firmato da *Hieron* e *Makron*, con rappresentanza del mito di Elena, e raggiunse la sua nuova residenza il 1° gennaio 1912, rimanendo alla scuola di Atene sino al 30 giugno 1913 e affermandosi rapidamente per le sue solide cognizioni e per la sua notevole attitudine all'indagine archeologica.

Durante il tempo in cui fu alla scuola di Atene, dopo un primo periodo di orientamento, sotto la direzione dotta ed assidua di Luigi Pernier, e di escursioni in Grecia ed a Creta, dalla quale ultima trasse i materiali per riferire intorno al tesoro dell'Asclepieo di Lebena nell'adunanza della Scuola del 3 aprile 1912, egli si dedicò con amore e con grande zelo parte agli scavi di Creta e parte a ricerche archeologiche nel Dodecaneso.

In Creta il Porro prese parte agli scavi dell'Odeon e del Pretorio di Gortyna. Nel Dodecaneso collaborò dapprima col Gerola alla ricognizione archeologica delle varie isole ed al Catalogo delle antichità monumentali di esse, rivolgendo in modo speciale le sue cure a quelle di Rodi, di Simi e di Cos. Poi, per incarico della Scuola di Atene, eseguì ricerche e scavi in territorio di Kamiros e di Jalysos a Rodi, e per incarico del Gerola attese a sistemare le collezioni pubbliche e private esistenti a Rodi, Lindos, Simi e Cos, e della prima redasse anche un accurato catalogo. In queste varie missioni egli ebbe a meritare lusinghieri attestati tanto dal Direttore della Scuola di Atene, dott. Pernier, quanto dal dott. Gerola, capo della Missione archeologica nelle Sporadi.

Compiuto così lodevolmente il suo alunnato presso la Scuola di Atene, il dott. Porro fu nominato Ispettore incaricato presso la R. Soprintendenza delle antichità della Cirenaica a partire dal 1° agosto 1913, e sino al 31 gennaio 1914, col compito particolare di studiare la delimitazione delle aree d'interesse archeologico da riservarsi ai futuri scavi governativi a Tocra, a Tolmetta, ad Apollonia ed a Cirene, internandosi anche per circa 500 metri, non senza pericolo personale, nel cunicolo della fonte di Apollo e assistendo a brevi scavi a Tolmetta e a Mafluga. Anche nell'ordinamento della mostra archeologica all'Esposizione coloniale di Genova il Porro ebbe a prestare un aiuto prezioso. Nel 1914, essendo stato messo a concorso il posto di ispettore per il Museo archeologico di Cagliari e per gli scavi della Sardegna, egli si presentò come candidato e svolse il tema sulle *Domus de Giantas* della Sardegna e sulle loro relazioni con monumenti analoghi del resto d'Italia, mostrando di conoscere esattamente (sono parole del relatore prof. Roberto Paribeni) le varie questioni e i vari elementi di confronto sia per la età neolitica ed eneolitica che per il successivo svolgimento di quella fase della civiltà protosarda.

Dichiarato vincitore del concorso e nominato Ispettore nel ruolo dei musei, gallerie, monumenti e scavi con Decreto del 16 aprile 1914, egli assunse il suo servizio col 1° giugno di quell'anno. Da quel giorno cooperò dapprima col Sovrintendente prof. Taramelli alla esplorazione della grotta votiva di S. Michele in Ozieri, che dette importante materiale di età neolitica, e preparò poi l'ordinamento e la illustrazione di questo, con speciale riguardo alla ceramica. Ugualmente coadiuvò il Soprintendente nelle sue ricerche sull'architettura funeraria nuragica, scoprendo e scavando con esso per quasi due mesi una quarantina di grandi tombe di vario tipo, tutte interessanti e sconosciute. Nel Museo di Cagliari, poi, concorse all'ordinamento di varie parti dell'antiquario punico-romano e del medagliere, attese all'illustrazione di una serie di statuette in bronzo di età romana, delle lampade romane con bolli figuli e rappresentazioni varie e intraprese animosamente lo studio della bella serie delle terrecotte puniche di S. Gilla, le quali per copia e varietà di tipi come anche per i loro rapporti con l'arte siceliota e con quella orientalizzante costituiscono uno dei più importanti e significativi gruppi di ceramiche cartaginesi.

Infine, il dott. Porro stava coadiuvando il Taramelli nella preparazione della campagna di scavo al castello-fonderia di Monte Idda, di Decimoputzu e alla prosecuzione di quella di Abbasanta e di Laerru quando, nell'imminenza della nostra guerra, egli fu richiamato sotto le armi il 3 maggio u. s., come tenente di complemento nell'arma di fanteria, troncando così, e pur troppo per sempre, la sua carriera laboriosa, disciplinata e appassionata.

Converrebbe ora dire delle sue pubblicazioni numerose e notevoli per un così breve periodo di attività scientifica: in tutte il Porro

si dimostra buono e diligente osservatore, dotato di eccellenti attitudini per le ricerche topografiche, bene informato dei lavori precedenti e chiaro espositore dei risultati delle sue ricerche. Ne facciamo seguire l'elenco:

1) Asclepio – *Saggio mitologico.* Milano, 1911;

2) *Il Pretorio di Gortina*, in *Bollettino d'Arte*, ottobre 1913;

3) *Elenco degli Edifici monumentali*, LXXI: *Le tredici Sporadi*, in collab. con G. Gerola. Roma, 1913;

4) Rodi – *Esplorazioni nel territorio di Kamiros*, in *Annuario della R. Scuola Archeologica di Atene*, I, 1914 (riassunto dell'articolo che vede la luce nel presente fascicolo del *Bollettino d'Arte*);

5) *La parola di un agronomo sugli Asnam*, in *Ausonia*, 1914;

6) *Bolli di anfore rodie trovati in Sardegna*, in *Archivio storico sardo*, 1914.

7) *Bolli di anfore rodie del Museo Nazionale romano*, in *Annuario della R. Scuola Archeologica di Atene*, II, 1915 (in corso di stampa);

8) *Iscrizioni di Rodi* (id.);

9) *Il Tesoro dell'Asklepieion di Lebena*, in *Studi Romani*, 1915, I;

10) *Influssi dell'Oriente preellenico sulla civiltà primitiva della Sardegna*, in *Atene e Roma*, giugno-luglio 1915;

11) *Scavi nelle necropoli nuragiche della Sardegna*, in collab. con A. Taramelli, in *Notizie degli scavi*, 1915 (in corso di stampa);

12) *Ricognizione archeologica di Kamiros*, in *Bollettino d'Arte*, ottobre, 1915;

13) *La grotta votiva di S. Michele di Ozieri*, in *Bollettino di Paletnologia italiana*, 1915 (da pubblicarsi).

È rimasto interrotto il suo vasto studio, già avviato, delle terrecotte figurate dello stagno di S. Gilla e non vide mai la luce, perchè redatta ad uso amministrativo, un'accurata sua relazione sulle collezioni archeologiche di Lindos, Simi e Cos, esistente manoscritta presso la Direzione generale di Antichità e Belle Arti.

La gloriosa morte degli eroi ha troncato per sempre questa attività veramente operosa e feconda, che in altro campo andava spargendo i semi di una messe scientifica che non verrà a mietitura. Gian Giacomo Porro si apprestava ora al concorso per Ispettore al Museo Preistorico di Roma e sognava nuovi orizzonti per i suoi studi e per le sue indagini.

L'opera da lui compiuta, non lunga ma animata sempre da una grande fiamma di entusiasmo, gli assicura tuttavia incancellabilmente il suo posto nella schiera degli studiosi che nel nostro tempo hanno saputo affermare il valore e l'efficacia della scienza archeologica italiana.

Il Colonnello comandante il Reggimento di cui il Porro faceva parte, nel comunicarne la perdita alla Soprintendenza di Cagliari, così soggiungeva: « Egli era ufficiale di comple-« mento distinto, e nelle azioni alle quali prese « parte dimostrò calma, serenità nel decidere « e disporre, ardimento e coraggio nell'ese-« guire. La sua perdita, per quanto gloriosa, « è da noi tutti compianta, poichè alle sue qua-« lità militari, univà qualità di mente e di « cuore fulgidissime. Ebbe da noi sepoltura « più degna possibile ».

La Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti annunzia con dolore la morte dell'Ispettore cav. **Angelo Pantaleo**, avvenuta in Bari il 1° ottobre.

Provvedimenti del Comando Supremo per la tutela delle opere d'arte nei territori occupati.

Noi, conte cav. di gran croce Luigi Cadorna, Capo di Stato Maggiore del R. Esercito; visto l'art. 251 del Codice penale per l'Esercito; visti gli art. 39 (5° comma) e 41 del Regolamento pel servizio in guerra, parte I;

Ordiniamo:

Art. 1. — Le cose immobili e mobili che nei territori occupati dal R. Esercito abbiano interesse artistico, storico, archeologico o paletnologico, sono inalienabili.

Le vendite, cessioni e qualsiasi altro passaggio di proprietà di dette cose, dovunque compiuti dal giorno 24 maggio 1915, sono privi di efficacia giuridica.

Art. 2. — Le cose mobili e quelle reputate immobili, delle quali all'articolo precedente, non possono essere rimosse da dove si trovano, salvo che per essere affidate in custodia alle Autorità militari e civili.

Quelle, che dopo questa ordinanza saranno rimosse o si tenterà di rimuovere, saranno sottoposte a sequestro.

Da musei, quadrerie, biblioteche, archivi pubblici e privati e in genere da raccolte di storia, d'arte e di coltura non possono essere rimossi nemmeno gli oggetti che non rivestano il carattere di cui all'articolo 1.

Le Autorità militari e civili daranno immediata notizia al Comando Supremo delle cose che saranno loro affidate in custodia o che saranno sottoposte a sequestro.

Art. 3. — Le cose indicate all'art. 1 non potranno essere modificate o restaurate senza l'autorizzazione del Segretario generale per gli Affari civili.

Art. 4. — Nei territori occupati dal R. Esercito sono proibiti scavi archeologici, non autorizzati dal Segretario generale per gli Affari civili.

Il fortuito scopritore o il detentore di oggetti d'interesse artistico, storico, archeologico o paletnologico deve farne immediata denuncia al Segretario generale per gli Affari civili mediante il Commissario civile, il Sindaco o l'Autorità militare locale.

Art. 5. — I contravventori alle disposizioni di questa ordinanza saranno puniti dal Giudizio Distrettuale con l'arresto fino a trenta giorni o con l'ammenda fino a duemila lire.

Addì 31 agosto 1915.

Il Capo di Stato Maggiore dell'Esercito
LUIGI CADORNA.

CONSIGLIO SUPERIORE PER LE ANTICHITA' E BELLE ARTI

(SEZIONE III).

Il Consiglio Superiore per le Belle Arti (Sezione III) radunatosi nei giorni dal 22 al 29 settembre 1915, ha esaminate tutte le prove grafiche degli aspiranti al diploma di abilitazione all'insegnamento del disegno.

Ha dato parere favorevole alle proposte seguenti:

Acquisto di sessanta disegni di F. P. Michetti, da ripartirsi tra le Gallerie d'Arte Moderna di Roma, degli Uffizi di Firenze e dell'Istituto di Belle Arti di Napoli;

Acquisto di un autoritratto e di un disegno a punta secca di Edoardo Gioia;

Riforma del regolamento del Pensionato artistico nazionale;

Riforma del regolamento per la concessione delle abilitazioni all'insegnamento del disegno;

Ritocchi al collocamento delle opere nella Galleria Nazionale di Arte Moderna, specialmente nelle Sale Morelli e Palizzi.

Il Consiglio inoltre ha proposto che per provvedere all'insegnamento dell'architettura nel R. Istituto di Belle Arti di Napoli sia bandito il concorso.

GIUNTA DELLA SEZIONE III.

(Adunata del 23 settembre 1915).

Chiesa di S. Mercuriale a Forlì. — La Giunta, presa nuovamente in esame la questione dei restauri alla facciata della Chiesa di S. Mercuriale in Forlì e riletta nuovamente la relazione a stampa del Sovrintendente;

Non può che riferirsi per quanto riguarda la parte statica alla relazione Cirilli;

Per ciò che concerne i criteri da seguire nei lavori di ricostruzione, ritiene, che mancando ogni base sicura per un ripristino nello stile originario, non sia il caso di prendere in considerazione tale soluzione.

È quindi di parere che la parte centrale della facciata debba essere ricostruita nelle sue linee attuali, con l'arcone che il settecento ha saputo abbastanza bene armonizzare con le linee antiche e col coronamento a timpano sorretto da colonnine pensili;

Non ritiene invece che debbano essere ricostruite le orribili mensole laterali che, se rappresentano, è vero, una pagina della storia costruttiva del monumento, ne costituiscono anche un deturpamento che altera l'equilibrio della facciata e che non è perciò, certo, degno di rispetto;

Esprime il voto che se affreschi giotteschi esistono tuttora nella zona interna della facciata, prima dei lavori di demolizione essi debbano essere ristaurati e distaccati.

Riguardo infine alle modalità tecniche e artistiche da seguirsi, non può evidentemente che lasciare alla Soprintendenza, nella completa cognizione degli elementi dell'edificio, di concretarle nel progetto che dovrà presentare al Ministero.

Palazzo del Mercato Vecchio di Verona. — La Giunta, avuto riguardo all'alta importanza storica e artistica del Palazzo del Mercato Vecchio a Verona;

È di parere recisamente contrario sia alla costruzione di una latrinà sotterranea nel cortile, sia alla collocazione di essa nei locali terreni del palazzo medesimo.

Ristauri a codici e pergamene. — La Giunta, uditi i chiarimenti forniti di persona dal prof. Leoni sui criteri personali che egli intenderebbe seguire nei restauri ai codici e alle pergamene, criteri da lui accennati nella sua relazione illustrativa;

ritiene pienamente approvabili i criteri stessi ed esprime il parere che il Ministero possa con sicura coscienza valersi dell'opera sua, che il saggio eseguito ha almosta[illegible] e ad un tempo rispettosa dei cimeli affidati alle sue cure;

e raccomanda al Ministero che non si frapponga indugio a restaurare gli *Exultet* che trovansi quasi tutti in condizioni deplorevolissime.

NOTIZIE.

MONUMENTI.

ACQUAPENDENTE. - **Cattedrale.** — Con decreto ministeriale 9 agosto 1915, registrato alla Corte dei Conti il 1° settembre successivo, si è approvato il contratto stipulato dal Soprintendente dei Monumenti di Roma e degli Abruzzi con l'imprenditore Guerrino Mariottini per l'esecuzione dei lavori suppletivi alla cripta della Cattedrale di Acquapendente.

Tali lavori importano la spesa complessiva di L. 670,79.

BRESCIA. - **Palazzo della Loggia.** — Il Ministero ha concesso un sussidio di 6000 lire pei lavori di restauro alle copertura arcuata del monumentale Palazzo della Loggia in Brescia.

Tali lavori sono eseguiti per cura del Municipio di Brescia, al quale perciò venne corrisposto il sussidio stesso.

CITTADUCALE. - **Chiesa della Confraternita dei Raccomandati.** — Con decreto ministeriale 4 agosto 1915, registrato alla Corte dei Conti il 14 successivo, si è approvato il contratto stipulato col sig. Giulio Onofri per l'esecuzione dei lavori di restauro alla chiesa della Confraternita in Cittaducale.

Tali lavori importano la spesa di L. 1620.

FABRIANO. - **Palazzo del Podestà.** — Sono stati approvati per la somma di L. 1849,26 lavori di restauro al monumentale Palazzo del Podestà in Fabriano.

FIRENZE. - **Chiostro del Brunellesco.** — Sono stati approvati per la somma di L. 1990 lavori di restauro all'antico Chiostro del Brunellesco in S. Croce in Firenze.

FONTANELLATO. - **Chiesa di S. Croce.** — Il Ministero ha concesso un sussidio di L. 500 pei lavori di restauro eseguiti alla chiesa parrocchiale di S. Croce a Fontanellato.

NARNI. - **Ponte di Augusto.** — Sono stati approvati per la somma di L. 700 lavori di sistemazione e consolidamento del Ponte di Augusto presso Narni.

OFFIDA. - **Chiesa di S. Maria della Rocca.** — Con decreto ministeriale 9 agosto 1915, registrato alla Corte dei Conti il 1° settembre successivo, si è approvato il contratto stipulato dal Soprintendente dei Monumenti delle Marche con l'imprenditore Antonio Pellei per l'esecuzione dei lavori di restauro del tetto della chiesa di S. Maria della Rocca in Offida.

Tali lavori importano la spesa complessiva di L. 2308.41.

PALERMO. - **Castello Normanno detto « La Zisa ».** — Sono stati approvati per la somma di L. 1400 lavori di restauro ai mosaici decoranti le pareti del vestibolo del Castello Normanno detto « La Zisa » in Palermo.

ROMA. - **Chiesa di S. Caterina a Magnanapoli.** — Con decreto ministeriale 19 agosto 1915, registrato alla Corte dei Conti il 1° settembre successivo, si è approvato il contratto stipulato dal Soprintendente dei Monumenti di Roma e degli Abruzzi con l'assuntore Romeo Lazzari per l'esecuzione dei lavori di rivestimento in marmi colorati delle cappelle della chiesa di S. Caterina a Magnanapoli in Roma.

La spesa prevista ascende a L. 1361.

— **Il campanile di S. Andrea delle Fratte.** — Il terremoto marsicano dello scorso gennaio, che ebbe tale ripercussione in Roma, per cui si ebbero a deplorare danni a monumenti e stabili, danneggiò, fra gli altri, il caratteristico campanile della chiesa di S. Andrea delle Fratte.

Dopo l'intervento dei vigili, che fecero sospendere il transito dei trams per la via di Capo le Case, nel timore che il campanile potesse crollare definitivamente, il parroco don Pietro Maria Lalli informò subito l'ing. del Fondo Culto, cavalier Bertolini, per i provvedimenti del caso.

I lavori di riparazione (che furono abbastanza lunghi e delicati come si dovevano all'opera del Borromini, già restaurata in cemento armato tre anni addietro) sono stati, in questi giorni, definitivamente compiuti, cosicchè furono tolte le impalcature e fatto il collaudo.

URBINO. - **Chiesa di S. Gaetano.** — Con decreto ministeriale 9 agosto 1915, registrato alla Corte dei Conti il 27 successivo, si è approvato il contratto stipulato dal Soprintendente dei Monumenti di Ancona con l'imprenditore Guglielmo Filippini per l'esecuzione dei lavori di restauro alla chiesa di S. Gaetano in Urbino.

Tali lavori importano la spesa complessiva di L. 1200.

MUSEI E GALLERIE.

NAPOLI. - **Museo Nazionale di S. Martino.** — Il senatore Benedetto Croce, quale sopraintendente dei RR. Educandati femminili di Napoli, ha offerto in dono al Museo di S. Martino una bella porta in legno scolpito, a due battenti, del sec. XVI, opera di un maestro che si rivela accurato e valente e che mentre seppe infondere molto sentimento nel volto dei santi protettori del monastero

di S. Marcellino e Festo, scolpiti a bassorilievo nei fondi della porta, lavorò con finezza e gusto gl'intagli decorativi che la adornano. La porta apparteneva in origine alla chiesa dell'Educatorio di S. Marcellino e Festo, ma era stata poi trasferita nella sede attuale dell'Educatorio ai Miracoli.

La Giunta del Consiglio Superiore, nella sua adunanza del 25 settembre 1915, ha espresso parere pienamente favorevole all'accoglimento del dono.

PARMA. - **R. Pinacoteca**. — È stata acquistata dal sig. Lorenzo Tagliaferri, per la R. Galleria di Parma, al prezzo di L. 1000, il dipinto di Giambattista Pittoni, rappresentante la *Maddalena*, già esistente nella chiesa dei Cappuccini in Parma e noto come una delle tele più fresche e caratteristiche del Pittoni.

ROMA. - **Museo preistorico.** — Il dott. Amedeo Majuri, reggente la R. Missione archeologica italiana di Rodi, ha donato al Museo Preistorico di Roma una ricca serie di strumenti neolitici, di roccie verdi, raccolti nell'isola di Cos. Tale dono viene a colmare per il Museo Preistorico una lacuna nel materiale neolitico di quella parte dell'Egeo.

— **Galleria d'Arte Moderna.** — Leonardo Bistolfi ha fatto dono alla Galleria d'Arte Moderna della riproduzione in marmo della sua magnifica statua del monumento Segantini, che rappresenta la *Bellezza che esce dalla montagna*.

Il falso Ruisdael.

La condanna definitiva dei colpevoli.

È ormai nota a tutto il mondo degli artisti e degli studiosi d'arte la grave vertenza relativa al falso dipinto del Ruisdael, rappresentante una Marina, venduto allo Stato per la somma di L. 10,000. Accertata la truffa commessa a suo danno, il Ministero dell'Istruzione provvide immediatamente a denunciare gli autori del reato, l'antiquario Oreste Innocenti, l'intermediario Quirino Ricci e il pittore Sergio Zagoskin, che aveva eseguito il falso, all'autorità giudiziaria, costituendosi parte civile nel relativo procedimento penale, coll'assistenza dell'Avvocatura Erariale Generale. Rinviati tutti e tre gl'imputati a giudizio, la causa ebbe il suo esito con la sentenza del Tribunale di Roma resa nel dicembre 1913, con la quale, mentre assolvevasi lo Zagoskin (in confronto del quale il Ministero, data l'assenza di elementi sicuri di reità, erasi astenuto dal concludere), condannava per truffa l'Innocenti a due anni di reclusione e a L. 2000 di multa e il Ricci a un anno di reclusione e a L. 1000 di multa, nonchè entrambi ai danni e alle spese tutte in solido. Contro tale pronunciato appellarono così l'Innocenti come il Ricci, ma la Corte d'Appello di Roma con sentenza del 6 febbraio 1915, riaffermando l'esistenza del reato di truffa ai danni dello Stato, confermava pienamente la severa, esemplare sentenza del Tribunale di Roma.

Ciononostante gl'imputati vollero sperimentare il ricorso per Cassazione; ma anche in tale sede le ragioni dell'Amministrazione sono state testè recentemente accolte, e con sentenza del Supremo Collegio del 30 agosto u. s. sono stati respinti i ricorsi dell'Innocenti e del Ricci, nei cui riguardi la grave sentenza di condanna è pertanto passata in giudicato.

In tutta l'importantissima vertenza il Ministero è stato assistito con diligenza ed energia lodevolissime dal valoroso sostituto avv. erariale cav. Cesare Filotico.

Esposizione di San Francisco.

Gli scultori italiani premiati.

All'elenco dei pittori italiani premiati nella Sezione delle Belle Arti all'Esposizione « Panama-Pacifico » di San Francisco in California, pubblicato nel numero di agosto, facciamo seguire oggi quello degli scultori.

Medaglia d'oro: Luigi Amigoni, Ernesto Brozzi, Arturo Dazzi, Giuseppe Graziosi, Antonietta Pogliani.

Medaglia d'argento: Ermenegildo Luppi, Raffaele Romanelli, Angelo del Santo.

Medaglia di bronzo: Giuseppe Guastalla, Giovanni Prini, Michele Vedani.

Menzione onorevole: Ercole Drei, Antonio Maraini, Attilio Selva.

Furono esposti fuori concorso il « San Francesco » di Ernesto Biondi, il « Conquistatore » di Davide Calandra, il « Proximus tuus » di Achille D'Orsi, « Victa » di Francesco Jerace, « Segreto di bimbi » di Giovanni Prini e « Beduina » di Ernesto Bazzaro, perchè eseguiti anteriormente al 1904, in conformità di quanto prescrive il regolamento dell'Esposizione.

Fuori concorso furono anche posti « Il Buttero », « Il Pecoraio » e il « Ritratto di Garibaldi » di Ettore Ferrari, membro della Giuria.

PUBBLICAZIONI UFFICIALI.

Il Ministero della P. Istruzione (Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti) ha ora pubblicato l'*Elenco degli Edifizi Monumentali della Provincia di Bologna.*

Finora sono quindi usciti i volumi relativi alle provincie di *Alessandria, Torino, Novara, Cuneo, Bergamo, Bologna, Rovigo* e *Perugia*, nonchè alla *Libia* e alle *Sporadi.*

Ha inoltre pubblicato il primo fascicolo delle *Opere d'arte ricuperate a Messina* dopo il terremoto del 28 dicembre 1908. A tale fascicolo il Direttore Generale per le Antichità e Belle Arti ha premesso le seguenti parole:

« Chi osserva, oggi, al Salvatore dei Greci presso Messina, l'immensa accolta degli oggetti d'arte riunitivi (fra cui infiniti pesantissimi marmi e molti grandi dipinti) e pensa attraverso quali indicibili difficoltà d'ogni natura fu compiuta, non può non provare un vivo senso di ammirazione per l'uomo che ebbe energia fisica e morale bastevole a così vasta impresa. Eppure quest'uomo — Antonino Salinas — era, quando si mise in essa, già vicino ai settant'anni e sopraffatto da molte altre occupazioni e fatiche e pensieri, chè difficilmente ci fu persona di studio su cui il Paese accumulasse maggior numero d'incarichi e da cui chiedesse maggior somma di consiglio e di lavoro. Ma questo è il destino dei rari e nobili spiriti, che uniscono, in sè, l'ingegno e l'attività, il fervore e l'onestà. Essi debbono operare anche per chi non pensa e non lavora!

Appena il terremoto ebbe disfatte, per così vasta zona di Sicilia e di Calabria, popolose città e fiorenti borgate, egli cercò di raggiungere Messina, il più vasto e più ricco centro, dei luoghi di rovina, affidato alle sue cure di Sovrintendente. E fu nel suo posto di combattimento mentre le scosse continuavano ancora accrescendo il terrore e la morte, e una continua, fredda, tempestosa pioggia batteva sulla immensa ruina aumentando l'angoscia e i danni. Fra tanta catastrofe, mentre altri compiva eroismi di pietà umana, egli sorse ad adempiere il proprio dovere di dotto e di artista, sicuro di fare cosa non meno utile che l'appuntellare un muro pericolante, non meno pietosa che fasciare una piaga, non meno nobile che seppellire un morto.

Egli, pensando al decoro della futura città, ebbe subito pietà della sua arte e della sua storia, così com'altri l'aveva della sua gente. E, come un soldato che non tollera sconfitte, si diede ardentemente, giovanilmente a combattere contro difficoltà materiali (gravi, ma vincibili) e burocratiche (talora invincibili), e contro i ladri piovuti d'ogni parte del mondo a un vile saccheggio, e su tutto, contro quelle anime, fredde e grette che considerano l'arte una cosa suntuaria, tollerabile appena in tempo di pace, e sempre imbarazzante e importuna quando non ci sia ragione a divertirsi!

Delle lotte sostenute allora dal Salinas giunse naturalmente sempre un'eco a noi, che pur da lontano sostenevamo il suo duro lavoro, e talora più che un'eco giunsero le sue grida di protesta, non disgiunte però da voci di riconoscenza per coloro che lo compresero e aiutarono e ch'egli nominò nel suo rapporto del gennaio 1909, un mese appena dopo lo sterminato disastro!

Noi che sappiamo quali e quante inquietudini abbiano coloro che, per vie piane e tranquille, sono incaricati del trasporto d'un marmo antico, mal riusciamo a comprendere com'egli abbia saputo provvedere al trasporto, sino al Salvatore dei Greci, di così numerosi e macchinosi avanzi, a traverso le ruine scomposte, irte, alte che ingombravano tutte le strade rendendole addirittura impraticabili.

E stabiliti i modi e i mezzi pel coraggioso salvataggio, s'egli vedeva sorgere difficoltà di natura amministrativa, correva a Roma, e qua s'adoperava a risolverle valendosi, più che della sua autorità (ch'era grande), della bontà della causa che sosteneva!

Poi, a sera, stanco, approdava alla Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, dove sapeva di trovare chi lo stimava e amava e aiutava, misurando la grandezza e l'asprezza dell'impresa in cui si era messo.

Ora egli è morto; ma noi vediamo con gli occhi della mente « la buona e cara imagine paterna »; e, pensando che mai vita di studio, di lavoro e d'amore per l'arte si chiuse su più magnifica fatica, ripetiamo, col poeta che egli è morto " sfavillando „ ».

Redattore responsabile: LUIGI PARPAGLIOLO.

Roma, 1910 — Tipografia Editrice Romana, via della Frezza, 57-61.

Anno II. Novembre 1915. N. 11.

CRONACA DELLE BELLE ARTI

Supplemento al « Bollettino d'Arte ».

ANGIOLO PASQUI.

Un'altra grave perdita ha subìto di recente il personale delle Antichità e Belle Arti con la morte del prof. Angiolo Pasqui, avvenuta in Roma il 15 ottobre, dopo penosa malattia.

Angiolo Pasqui nacque in Arezzo l'8 settembre 1857, ed i suoi genitori lo avviarono per gli studi tecnici, ma dopo averli compiuti nel 1871, si applicò con amore alle discipline classiche, nelle quali ebbe maestro l'esimio letterato D. Remigio Pacini. Si dette poi ad apprendere l'archeologia con la guida di Francesco Gamurrini, che lo ebbe sempre carissimo.

Nel 1874 compose un primo studio sulla ricostruzione di un monumento sepolcrale chiusino, studio che fu pubblicato negli Annali dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica del 1877. Nel '76 iniziò un grande lavoro sulle pitture parietali delle tombe etrusche, per il quale raccolse una grande quantità di materiale e di osservazioni, e che dovette interrompere quando fu nominato segretario del R. Commissariato delle Antichità dell'Etruria e dell'Umbria.

Nel 1880 iniziò insieme col Gamurrini e il Cozza i lavori preparatori per la Carta archeologica dell'Italia centrale e visitò a palmo a palmo tutta la campagna romana e la Etruria bassa, raccogliendo un grandissimo numero di indicazioni per quest'opera grandiosa rimasta purtroppo incompiuta.

Il primo novembre 1891 entrò nel ruolo del personale delle Antichità e Belle Arti col titolo di adiutore, nel 1895 fu promosso Vice Ispettore e nel 1897 Ispettore. Durante questo periodo, che egli passò in parte a Roma ed in parte a Firenze, ebbe incarichi di molta importanza e resse per alcun tempo la Direzione del Museo Nazionale Romano e dell'Ufficio degli Scavi di Roma; del quale divenne Direttore, in seguito a concorso nell'anno 1908.

Il Pasqui fu socio di varie accademie, fra le quali basta ricordare l'Istituto Archeologico Germanico.

Sarebbe troppo lungo enumerare qui tutte le imprese archeologiche alle quali il Pasqui partecipò, e gl'incarichi che gli furono affidati. Dei monumenti della sua patria fu sempre cultore appassionato, e ne è testimone un'opera che egli pubblicò insieme col fratello Ubaldo sulla Cattedrale di Arezzo. Degli antichi vasi aretini poi fece oggetto di studi speciali, che potè condurre agevolmente nella grande raccolta del Museo di Arezzo, di cui fece il catalogo; e collaborò validamente con gli editori del *Corpus Inscriptionum Latinarum* per la pubblicazione dei bolli di questi vasi. Lavorò col Barnabei alla sistemazione del Museo Nazionale di Villa Giulia, e prese parte a moltissime campagne di scavi e molte ne diresse; basterà che io ricordi gli scavi della villa di Boscoreale, da lui ampiamente illustrati nei Monumenti Antichi dei Lincei, e quelli dell'*Ara Pacis Augustae*, condotti con grande perizia fra le più aspre difficoltà. In questi ultimi anni, in cui fu Direttore dell'Ufficio degli Scavi di Roma, del Lazio Antico e della provincia di Aquila, rivolse le sue cure maggiori a rimettere in luce, presso Licenza, gli avanzi di una villa nella quale riconobbe quella che Orazio ebbe in dono da Mecenate; e condusse altri scavi di molta importanza, come quelli recentissimi del tempio di Giunone Sospita in Lanuvio.

Alla vasta cultura archeologica e letteraria

il Pasqui accoppiava un largo corredo di cognizioni tecniche, rare in uno scienziato, che gli permettevano di comprendere appieno i procedimenti delle arti antiche, e lo mettevano in grado di riconoscere con ogni sicurezza gli oggetti autentici dai falsificati, dote preziosa in chi sia preposto ad una raccolta di antichità. Ma l'amore più grande del Pasqui fu lo scavo. In campagna egli aveva un maraviglioso intuito che, unito ad un sottile ed acuto spirito di osservazione, faceva di lui un grande maestro. Ed infatti egli spese la maggior parte della sua attività, che fu molta, nel ricercare scavando le vestigia di civiltà antiche, e nell'illustrare i risultati delle sue campagne in numerosi scritti, dei quali ricordiamo qui i più notevoli.

1. *Ricostruzione di un monumento sepolcrale chiusino*, in « Annali dell'Istituto di Corrispondenza archeologica », 1877, p. 73–80, tavole d'agg. H–I.

2. *La cattedrale aretina e i suoi monumenti* (in collaborazione col fratello Ubaldo), Arezzo, 1880.

3. *Di un antico letto di osso scoperto in una tomba di Norcia*, in « Mon. Lincei », I (1892), p. 231–244, con due tavole.

4. *La villa pompeiana della Pisanella presso Boscoreale*, in « Mon. Lincei », VII (1897), p. 397–554, con una tavola e 76 figure.

5. *Manico di bronzo proveniente da Acquaviva Picena* in « Bull. di Paletn. Ital. », ser. III, tom. VI (1900) p. 126-131.

6. *Di un rito funebre osservato in alcune sepolture di Todi*, in « Festheft d. Wiener Studien zum. 60 Geburtstage Bormanns » 1902, p. 174-179.

7. *Per lo studio dell'Ara Pacis Augustae*, in « Studi Romani », I (1913), p. 283–304.

8. *Il simulacro siriaco del Gianicolo*, in « Studi romani » I (1913), p. 343-350.

Nelle « Notizie degli Scavi » pubblicò le relazioni seguenti:

1. *Scavi presso Staggiano*, 1877, p. 305.

2. *Scavi presso la chiesa di S. Croce in Arezzo*, 1878, p. 329.

3. *Scavi dell'antica città etrusca Saturnia*, 1882, p. 53.

4. *Catalogo delle forme fittili rinvenute entro Arezzo*, 1884, p. 369.

5. *Scoperte di antichità nella sistemazione del canale di Chiana*, 1884, p. 380.

6. *Scavi dell'antica città di Vetulonia*, 1885, p. 114.

7. *Scavi a Villa Tarantola nella necropoli tarquiniese*, 1885, p. 152.

8. *Ricerche storiche e topografiche dell'antica città di Gabii*, 1885, p. 424.

9. *Relazioni sugli scavi della necropoli tarquiniese*, 1885, p. 437, 462, 505.

10. *Studi sopra l'ubicazione dell'antica Tarquinia* (in collaborazione col conte A. Cozza), 1885, p. 513.

11. *Scoperta della necropoli bisentina*, 1886, p. 143, 177, 290.

12. *Scavi della necropoli ternana*, 1886, p. 248; 1907, p. 595.

13. *Avanzi di un tempio scoperti in contrada « Celle » a Civita Castellana*, 1887, p. 92.

14. *Avanzi di tempio etrusco scoperti in contrada « lo Scasato » a Civita Castellana*, 1887, p. 137.

15. *Scavi della necropoli falisca in contrada « la Penna », « Civita Castellana*, 1887, p. 170, 262.

16. *Scavi della necropoli falisca in contrada « Valsiarosa », a Civita Castellana*, 1887, p. 307.

17. *Scavi della necropoli volsiniese*, 1887, p. 350.

18. *Scavi archeologici nel territorio di Sibari*, 1888, p. 244, 462, 575, 648.

19. *Scoperte nell'area di Foro Clodio, presso Bracciano*, 1889, p. 5.

20. *Tomba con iscrizione falisca, graffita sopra tegola*, 1889, p. 153.

21. *Nuove esplorazioni in contrada Pagliano, presso Orvieto*, 1890, p. 210.

22. *Tombe etrusche in Sugano, presso Orvieto*, 1890, p. 351.

23. *Di una iscrizione latina scoperta nel suburbio di Arezzo*, 1892, p. 468.

24. *Esplorazione nella villa rustica in contrada « Pisanella » a Boscoreale*, 1896, p. 234.

25. *Di un'antica necropoli scoperta a Poggio Sommavilla*, 1896, p. 476.

26. *Di un morso equino, di bronzo, scoperto a Barbarano*, 1897, p. 137.

27. *Nuove scoperte nella necropoli prenestina*, 1897, p. 254.

28. *Di un sepolcreto isolato, scoperto presso Campagnano*, 1897, p. 305.

29. *Scavi nella necropoli ardeatina*, 1900, p. 53.

30. *Nuove scoperte nella necropoli tarquiniese*, 1900, p. 83.

31. *Nuove ricerche fatte nell'area dell'antica necropoli prenestina*, 1900, p. 89.

32. *Nuove scoperte nella località Vasciano, a Todi*, 1900, p. 251.

33. *Tomba arcaica, scoperta in territorio di Grottaferrata*, 1900, p. 405.

34. *Tombe arcaiche, del periodo Villanova, scoperte a Palombara Sabina*, 1902, p. 20.

35. *Scavi della necropoli di Ferento*, 1902, p. 84.

36. *Statuetta votiva, in bronzo, scoperta a Segni*, 1902, p. 198.

37. *Scavi nel territorio di Mazzano Romano*, 1902, p. 321, 593.

38. *Vestigia di un tempio presso la città etrusca di Corneto Tarquinia*, 1902, p. 393.

39. *Nuove scoperte dentro alla città di S. Maria di Falleri e attorno alla sua necropoli*, 1903, p. 14.

40. *Sarcofagi etruschi, scoperti nella necropoli dell'antica Musarna, presso Viterbo*, 1903, p. 116.

41. *Nuove scoperte di antichità dentro l'abitato di Civita Castellana*, 1903, p. 453.

42. *Scavi dell'Ara Pacis Augustae*, 1903, p. 549.

43. *Terrecotte ornamentali, scoperte a Palestrina, in contrada « Colombella »*, 1905, p. 124.

44. *Matrici fittili per formarne pani da di-*

stribuire in pubblici spettacoli, scoperte presso il Casone, in Ostia, 1906, p. 182, 357.

45. *Bronzi etruschi, votivi, scoperti presso Taèna, nel Comune di Chitignano*, 1907, p. 109.

46. *Tomba d'età romana, scoperta presso l'antica città di Amiternum*, 1907, p. 145.

47. *Iscrizione monumentale, scoperta nel Foro di Assisi*, 1907, p. 223.

48. *Tomba arcaica della necropoli rusellana, presso Grosseto*, 1907, p. 315.

49. *Tomba scoperta nell'estremo limite orientale della necropoli di Vetulonia*, 1907, p. 319.

50. *Avanzi di caseggiato e tomba di età barbarica, entro la cinta urbana di Fiesole*, 1907, p. 728.

51. *Scoperte di antichità sul colle di Bengodi, a Talamone*, 1908, p. 100.

52. *Saggi di scavo sul Monte della Moscona, presso l'antica Rusellae*, 1908, p. 170.

53. *Scoperta di una statua marmorea di Augusto, presso la via Labicana*, 1910, p. 223.

54. *Tratto dell'antica via Salaria e cippo milliario, scoperti presso Montelibretti*, 1910, p. 366.

55. *Antico edificio riconosciuto per la sede del Senaculum mulierum*, 1914; p. 141.

Nuove scoperte in Roma e nel suburbio, 1909, p. 7, 37, 109, 221, 386, 425; 1910, p. 3, 53, 89, 132, 162, 243, 285, 370, 419, 487, 546; 1911, p. 35, 205, 338; 1912, p. 21, 195, 430.

Nuove scoperte nel portico delle Corporazioni e proseguimento degli sterri presso il decumano, in Ostia antica, 1914, p. 98, 147.

ETTORE PINELLI.

Una nobile figura di artista, insigne e fecondo quanto semplice e modesto, è scomparsa con Ettore Pinelli, spentosi il 17 dello scorso settembre a Roma, dove pure era nato il 18 ottobre 1849.

La scuola violinistica romana, fondata dal venerando Tullio Ramacciotti, ebbe in Ettore Pinelli il suo più valoroso campione, il continuatore più degno, che con la suggestiva virtù dell'esempio, col fervido amore e la fede animatrice di un tempo, costante apostolato nell'insegnamento, riuscì a creare una numerosa fiorente schiera di eletti discepoli, vanto legittimo invidiato di Lui e del Liceo musicale di Santa Cecilia, al quale, con Giovanni Sgambati e con altri egregi cultori dell'arte, Egli era stato uno dei benemeriti fondatori.

Perfezionatosi negli anni giovanili sotto la sapiente, austera guida di Giuseppe Joachim, aveva acquistato quella profonda sicura penetrazione dello stile che divenne pregio singolare e precipuo della sua indole artistica, del suo temperamento di esecutore e d'interprete delle più insigni composizioni dei classici maestri del violino.

A sua volta acquistò bella reputazione anche quale compositore; e se la sua *Marcia di nozze* o la *Ouverture di Concerto*, benchè pregevoli per eleganza e spontaneità, non rivelano una forte, spiccata personalità di sinfonista, certamente una nobile ispirazione e una tecnica perfetta rifulgono nelle sue composizioni per violino e per canto, in particolar modo nel *Quartetto per archi*, eseguito a Parigi, nei concerti dati durante l'Esposizione universale del 1878, dal Quartetto romano, i cui componenti erano, col Pinelli stesso, il Monachesi, il De Sanctis e il Forino.

Il maggior titolo di merito di Ettore Pinelli fu però quello di aver fondato la Società orchestrale romana, di cui per venticinque anni diresse, fra le inevitabili difficoltà e diffidenze dei primi tempi, quei memorabili concerti, nei quali seppe rivelare le maggiori composizioni sinfoniche classiche e moderne di ogni scuola e di ogni genere, promovendo così e sviluppando il gusto e la coltura della musica orchestrale fin allora negletta nell'ambiente romano.

Ettore Pinelli ebbe la sincera, affettuosa estimazione di cospicui personaggi, prima fra questi la Regina Margherita, e di grandi artisti, segnatamente quella cordialissima di Francesco Liszt, per lunghi periodi ospite di Roma. Amato dai colleghi, venerato dai discepoli, Ettore Pinelli non ebbe nemici, fatto eccezionale nell'ambiente artistico, ma ben meritato dal valore pari alla modestia del Maestro, dalla bontà e dalla rettitudine dell'uomo esemplare, che sapeva conquistarsi la stima e l'affetto di quanti lo conoscevano, che con la sua morte ha lasciato in tutti un caro, indelebile ricordo, il rimpianto più vivo e sincero.

T. M.

RAFFAELE FACCIOLI

ARCHITETTO.

A Bologna, dopo breve malattia, la mattina del 18 dicembre del 1914 chiudeva gli occhi alla vita Raffaele Faccioli, nato settantotto anni or sono in quella città. Egli visse operando sempre, innamorato cultore dell'arte, ricercatore indefesso delle discipline architettoniche, studioso di antichità, sapiente, affettuoso maestro a più generazioni di giovani e valoroso patriota.

Nato da onesta e laboriosa famiglia bolognese, manifestò sin da fanciullo spiccate attitudini al disegno ed all'arte del costruire. Alunno del collegio Venturoli, frequentò le scuole dell'Accademia di Belle Arti dal 1848 al 1857, ove insegnavano l'*Antolini*, il *Badiali* ed il *Cocchi*. Ebbe per condiscepoli l'*Azzolini*, il *Bazzani* e molti altri divenuti poi artisti distintissimi, quasi tutti ora scomparsi. Dotato d'ingegno fervido, rapidamente percorse gli studi, conseguendo a soli diciotto anni, nel 1857, la laurea in matematica ad *proemium* all'Università di Bologna. Poco dopo, alla scuola degli Ingegneri in Roma, ottenne la laurea di architetto e quella di ingegnere. Vinse nel 1854 e nel 1856 il premio *Curlandese* ed il *Pensionato* quadriennale per gli studi dell'architettura a Firenze ed a Roma.

A scopo di studio fece viaggi in Germania, in Francia ed in Grecia, ove ebbe per compagni il Brizio e l'Helbig. Dal 1863, per trentotto anni, insegnò disegno di ornato, architettura e materie affini al R. Istituto tecnico Pier Crescenzi in Bologna, prodigando la propria dottrina e la propria amorevole attività, oltre che all'Istituto, anche all'insegnamento degli stili architettonici e del disegno relativo nella R. Scuola di applicazione degli Ingegneri, che tenne per tredici anni.

Fu direttore ed insegnante nella Scuola professionale per le arti decorative, da lui istituita nel 1885, e che curò generosamente fino alla morte.

Dal 1863 appartenne al Collegio della Regia Accademia di Belle Arti, nella quale fino dal 1878 fu professere onorario esercente. Nel 1873 fu nominato membro della R. Deputazione di Storia Patria per le provincie di Romagna, prima come socio corrispondente, poi, nel 1875, come membro attivo, e, dal 19 aprile 1906, come membro emerito. Fu pure socio corrispondente della R. Deputazione di Storia Patria per le province modenesi e socio di quella delle province parmensi.

Diresse importanti restauri, principalmente quelli del palazzo ducale d'Urbino, del santuario Stefaniano e del palazzo d'Accursio e di molti altri importanti edifizi di Bologna.

Nel 1886, dal Ministero della Pubblica Istruzione, fu nominato Delegato regionale per la conservazione dei monumenti dell'Emilia, e, quando Pasquale Villari, nel 1891, volle istituiti gli Uffici regionali, chiamò il Faccioli ad impiantare e dirigere quello delle province emiliane. Rimase a capo di questo Ufficio per undici anni, cioè fino al giugno del 1902, nel quale anno chiese ed ottenne di essere collocato a riposo D'ingegno versatile, innamorato del bello, promosse pregevolissimi studi, diresse importantissimi restauri, salvò da certa rovina preziosi monumenti e raccolse in due volumi, che diede alle stampe, le memorie riguardanti i lavori eseguiti durante il decennio di sua sapiente direzione.

Le molteplici ed importanti occupazioni non gl'impedirono di dedicare le proprie cure di cittadino alla sua Bologna, ove fu più volte consigliere comunale, assessore, membro del Comitato dell'Esposizione del 1888 e dei memorabili festeggiamenti per l'ottavo centenario dell'Università. Fu caldo propugnatore dello sviluppo edilizio cittadino, offerse anche al Comune i suoi studi per l'allargamento della via Rizzoli e per l'isolamento del palazzo del Podestà. Ardente e valoroso patriota, fervente fautore delle idee liberali, nel 1866, insieme al proprio fratello ing. Pio, si arruolò con Garibaldi nel secondo battaglione bersaglieri volontari; ed il 25 giugno il plotone, del quale il Faccioli faceva parte, trovandosi a guardia del ponte del Caffaro, nell'alta valle del Chiese, potè impedire agli Austriaci di penetrare di sorpresa nel paese di Caffaro. Il luglio successivo si trovò pure, col suo battaglione, comportandosi valorosamente, al combattimento di Vezza d'Oglio.

Per le sue doti preclare di patriota, di cittadino, di artista e di perfetto gentiluomo, si guadagnò la stima e l'amicizia di molti uomini illustri italiani e stranieri. Ebbe la croce di cavaliere dei Ss. Maurizio e Lazzaro e la commenda della Corona d'Italia. L'unanime compianto per la morte di lui e le innumerevoli condoglianze di molte personalità pervenute alla famiglia, furono la miglior prova della grande stima che godeva l'illustre estinto.

C.

È morto in guerra **Arnaldo Cantù** segretario presso la Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti. Registrando la dolorosissima notizia, ci riserbiamo di parlare di lui nel prossimo numero della *Cronaca d'Arte*.

Rovina del Soffitto degli Scalzi.

La Direzione Generale di Antichità e Belle Arti si riserba di dare, a suo tempo, una completa e particolareggiata relazione di tutti i provvedimenti presi nei monumenti, musei, gallerie ecc., contro possibili danni di guerra, ed anche dei disastri che, in conseguenza di essa, ha dovuto purtroppo soffrire il nostro patrimonio artistico. Però non può tardare ad esprimere il suo profondo rammarico pel grave danno sofferto in Venezia dall' arte italiana, con la caduta di una bomba aerea sul soffitto degli Scalzi. La quale, battendo sopra una trave e scoppiando tra il tetto e il soffitto medesimo, ha procurato la totale rovina di quest'ultimo e conseguentemente del mirabile dipinto di Giambattista Tiepolo, rappresentante il Trasporto della Santa Casa di Loreto.

IL GIOVE DI CIRENE.

La statua di Giove, che riproduciamo, è stata rinvenuta, casualmente, in occasione di alcuni lavori che si stanno compiendo dal presidio militare, sull'acropoli di Cirene. Togliamo dalla relazione particolareggiata, ora inviata dal dott. Ettore Ghislanzoni, sopraintendente alle antichità in Cirenaica (e che verrà poi pubblicata nel *Notiziario Archeologico* del Ministero delle Colonie) alcune notizie che, insieme alla fotografia, permettono di giudicare adeguatamente l'opera d'arte nel suo valore archeologico ed artistico.

La scoperta avvenne la mattina del 25 agosto sull'acropoli e furono estratti man mano da una costruzione antica la pianta, il torso, poi la testa ed altri frammenti della statua, cui non mancano che il braccio destro, la mano sinistra e parte dei polpacci, in modo che essa potrà essere quasi interamente ricomposta. Intanto serve a darne un'idea la fotografia della parte principale. È di marmo pario, alta m. 2,15. Il dio è interamente nudo, pianta sulla gamba destra e si appoggia con la sinistra alzata allo scettro, mentre la destra abbassata protende assai probabilmente il fulmine.

Dal braccio sinistro pende l'egida, gettatavi sopra come uno scialle.

Un tronco serve di sostegno, dinanzi al quale è posata a terra l'aquila.

Le proporzioni della figura sono svelte, la mossa elegante, ma un po' accademica, l'espressione della testa barbata e dalla chioma leonina solenne e benigna. La fattura del torso è assai pregevole; ma la parte scolpita con maggior maestria è l'egida, con le pieghe che sembrano di cuoio, i serpentelli rilevati e la dolente maschera di Gorgone. È un'opera senza dubbio di arte ellenistica avanzata, che fa riscontro alla statua di Alessandro Magno; la quale è più vivace tuttavia per la testa piena di sentimento e di espressione.

Il tipo di Zeus *aigiochos*, cioè coll'attributo dell'egida, creazione plastica de' tempi ellenistici, era conosciuto per altri esemplari meno completi o riproduzioni in bronzetti, monete e gemme.

Un torso simile, ridotto a rappresentare un Perseo, trovasi anche nella sede del Banco di Roma, proveniente dall'antico palazzo Lante. Ma l'esemplare di Cirene è senza dubbio il più importante per i pregi stilistici e per lo stato di conservazione. Il Ghislanzoni trova giustamente i caratteri manifesti dell'arte alessandrina nella imagine del dio, e ciò è d'accordo col significato speciale che il tipo di Giove e l'emblema dell'egida, avevano per la dinastia de' Tolomei. Anche questa statua

dunque, come l'Alessandro, appartiene agli abbellimenti di Cirene compiuti sotto il dominio dei monarchi alessandrini. Ma la città ebbe un'altra rifioritura ai tempi di Adriano ed a questo fatto si riferisce una importante iscrizione greca del 138 d. C. rinvenuta insieme alla statua di Giove. In essa si rende omaggio all'imperatore per l'adornamento della città, « anche con le statue ». Gli scavi che saranno fatti nell'edificio dove era il Giove, e del quale sono apparse le traccie, tra cui un musaico a colori, ci diranno la natura di esso e forse ci daranno la spiegazione dei meriti edilizi, dei dinasti d'Egitto e degli imperatori romani verso Cirene, attestati dalla statua e dall'epigrafe rinvenuta.

Il Giove è stato, per ora, trasportato a Bengasi.

NOTIZIE.

ATRI. - **Cattedrale.** — Con decreto ministeriale 30 agosto 1915, registrato alla Corte dei Conti il 23 settembre successivo, si è approvato il contratto stipulato col sig. Ilario Sacripanti per l'esecuzione dei lavori di consolidamento della Cattedrale di Atri. Tali lavori importano la spesa di L. 3300.

BOLOGNA. - **R. Museo Archeologico.** — È stato disposto l'acquisto, per la Sezione d'Arte medioevale e moderna del R. Museo Archeologico di Bologna, al prezzo di L. 400, di una croce astile di rame dorato, del secolo XV, proveniente da Fiorenzuola d'Arda.

Si tratta di una croce di arte emiliana, lavorata a sbalzo e a cesello con le figure ad alto rilievo del Crocifisso, di s. Cristoforo, del Padre Eterno, di s. Giovanni, della Vergine e degli emblemi degli Evangelisti, e con una leggiadra decorazione a fiori e foglie. La doratura è in ottima conservazione.

— Nella primavera scorsa fu scoperto in Castel d'Argile un tesoretto di monete medioevali composto di 67 grossi da soldi due di Filippo Maria Visconti, 68 quattrini bolognesi, 1 bolognino di Enrico VI, 2 bolognini con *Mater studiorum*, 2 bolognini di Niccolò II d'Este, 3 quattrini di Nicolò III d'Este ed altri 19 pezzi assai guasti.

Il tesoretto dovette venir sepolto al tempo della Signoria di Sante Bentivoglio (1446-1463).

Tutto il ripostiglio è stato assicurato al Museo di Bologna pagando, a mente di legge, la metà del valore alla proprietaria del fondo in cui esso fu rinvenuto.

CAMOGLI. - **Badia di San Fruttuoso.** — Durante il nubifragio scatenatosi sulla riviera ligure, il 25 settembre decorso, una gigantesca frana, staccatasi da un monte di Portofino, investì e demolì la parte anteriore della chiesa annessa all'antica Abbazia di S. Fruttuoso, e

(*Fot. Alinari*).
Badia di S. Fruttuoso.

ostruì il passaggio del torrente a cavaliere del quale l'Abbazia è costruita. Avvenne che l'acqua, rigurgitando, la invase tutta; sfondò i pavimenti

(*Fot. Alinari*).
Basilica di S. Fruttuoso — Chiostro.

in quel tratto adibito a dimora di pescatori; riempì di massi e di ghiaia il colonnato inferiore del chiostro; e seppellì sotto un alto

strato di ghiaia e di sabbia le tombe dei Doria, rimaste però intatte. Inoltre seppellì per tre metri i pilastri del portico a specchio del mare i quali in tempo ordinario il mare lambiva, e dinanzi all'Abbazia formò una spiaggia d'oltre venti metri di larghezza.

(Fot. Alinari).

Badia di S. Fruttuoso — Tombe dei Doria

Danni, dunque, alla parte monumentale ve ne furono, ma non così disastrosi e irreparabili come qualche giornale annunciò.

Aperto uno sfogo provvisorio alle acque del torrente, sgombrate le macerie della frana, tolta la sabbia e la ghiaia, e provveduto qua e là a qualche lavoro di rinforzo, la storica Abbazia ritornerà nello stato normale.

CELANO (*Aquila*). - **Castello.** — Uno dei più importanti monumenti dell'Abruzzo, sia per ricordi storici, sia per le masse murali e la decorazione architettonica, è il castello di Celano, iniziato e compiuto in un periodo di tempo che va dal 1392 alla prima metà del secolo XV. Esso fu gravemente danneggiato dal terremoto del 13 gennaio 1915. Il Ministero, per il solo sgombero delle macerie, ha già approvato la spesa di L. 4900. I lavori saranno eseguiti in economia dalla Sovrintendenza ai monumenti del Lazio e degli Abruzzi.

CORSANO. - **Pieve di S. Giov. Battista.** — Il Ministero ha concesso la somma di lire 2544 a saldo del sussidio di 4044 assunto pei lavori di restauro alla monumentate chiesa della Pieve di S. Giovanni Battista a Corsano. I lavori vennero regolarmente eseguiti dal signor Gino Lucchini di Siena.

DOLIOLO. - **Chiesa di S. Lorenzo.** Si provvederà quanto prima ai lavori occorrenti per la prosecuzione dei restauri alla monumentale chiesa di S. Lorenzo in Doliolo, pei quali è prevista la spesa di L. 1944.96. I lavori saranno eseguiti in economia dalla Sovrintendenza dei monumenti di Ancona.

GALLUZZO. - **Certosa.** — Il Ministero ha concesso un ulteriore sussidio di L. 2500 pei lavori di ricostruzione della pregevole cappella detta del Popolo nella monumentale Certosa del Galluzzo. Tali lavori vennero eseguiti per cura del Rev. don Mattia Mottini, Superiore dei monaci che hanno in custodia il monumento stesso, sotto la direzione e sorveglianza della Sovrintendenza dei monumenti di Firenze.

GUBBIO. - **Palazzo Ducale.** — Sono stati approvati per la somma di L. 2000 lavori di scalpellino e di falegname al palazzo ducale di Gubbio. Tali lavori saranno eseguiti in economia dalla Sovrintendenza dei monumenti dell'Umbria.

FRAZZANO'. - **Chiesa di S. Filippo in Fragalà.** — Il Ministero ha stabilito di provvedere alla custodia e nettezza della monumentale chiesa di S. Filippo di Fragalà presso Frazzanò. Di tale manutenzione e nettezza è stato incaricato il dott. Lorenzo Fragale mediante il compenso annuo di L. 100.

ISOLA FOSSARA. - **Chiesa di S. Maria di Sitria.** — Il Ministero ha approvato il progetto dei lavori di restauro alle cortine della sagrestia, dell'abside e della facciata della monumentale chiesa di S. Maria di Sitria in Isola Fossara. Tali opere importano la spesa di lire 1000 e saranno eseguite a cura della R. Sovrintendenza dei monumenti di Perugia.

MILANO. - **Galleria di Brera.** — È stato acquistato, al prezzo di L. 3300, per la R. Pinacoteca di Brera un dipinto su tavola di Ludovico Mazzolino rappres. la *Resurrezione di Lazzaro* e proveniente dalla Galleria Crespi, venduta all'asta a Parigi il 4 giugno 1914.

MONTEFALCO. - **Chiesa di Sant'Agostino.** — Il Ministero ha provveduto ai lavori di restauro e consolidamento degli affreschi scoperti nella chiesa di S. Agostino in Montefalco; lavori che vennero eseguiti dal prof. Giuseppe Colarieti Tosti mediante il compenso di L. 560.

NAPOLI. - **Museo Nazionale.** — È stato disposto l'acquisto per il Museo Nazionale di Napoli, al prezzo di L. 4000, di una statua acefala di marmo, di proprietà del sig. Natale Miccio, rappresentante una figura muliebre ammantata eseguita tra la fine del V secolo e l'inizio del IV a. C.

PADOVA. - **Chiesa degli Eremitani.** — Sono stati approvati per la somma di L. 1990 i lavori di restauro della cappella Mantegna

nella chiesa degli Eremitani in Padova. Essi saranno eseguiti a cura della Sovrintendenza dei monumenti di Venezia.

ROMA. - **Muraglione romano.** — Dopo il terremoto del 13 gennaio 1915 il muraglione romano, della via Appia Nuova, minacciava rovina. Il Ministero provvide a consolidarlo, autorizzando lavori per la somma di oltre L. 1000.

SABBIONARA D'AVIO IN VAL D'ADIGE. - **Castello d'Avio.** — Questo Castello del Trentino, che ora, per la vittoriosa avanzata delle nostre truppe si trova in terra redenta, fu già dei Castelbarco, e in esso, narra la leggenda, venne ospitato Dante Alighieri.

Il Castello è oggi in rovina e sui ruderi si scorgono appena, qua e là, le traccie delle antiche decorazioni. In buono stato è invece, la così detta *Casa delle Guardie*, esistente entro la cinta del Castello, nella quale restano, abbastanza intatti, pregevoli affreschi che formano un insieme originale e prezioso, sincero documento di costume e opera d'arte espressiva.

Di essi fece una paziente e minuta relazione il dott. Gino Fogolari nella Rivista *Tridentum* di Trento, dell'anno 1907; un cenno si trova anche nella *Storia dell'Arte* del Venturi, vol. III. La *Casa delle Guardie*, essendo stata acquistata dal governo austriaco nel 1910 per 25 mila corone, è oggi di proprietà demaniale, ed il Comando Supremo dell'Esercito, in seguito a relazione fatta dal sottotenente comm. Ugo Ojetti, ha disposto che sia subito aperta al pubblico.

SPELLO. - **Pinacoteca.** — Il Ministero ha concesso un terzo sussidio di L. 500 al Comune di Spello perchè sia dato termine al riordinamento della Civica Pinacoteca di quella città, nell'ex cappella di S. Giuseppe della chiesa di S. Maria Maggiore, disponendo che i lavori vengano effettuati sotto la direzione del locale R. Ispettore onorario prof. Giustino Cristofani.

TERNI. - **Chiesa di S. Salvatore.** — Da più anni e per somma rilevante si eseguirono lavori nell'antica chiesa di S. Salvatore di Terni, per toglierla allo stato di abbandono in cui si trovava. Per la sistemazione definitiva di essa sono stati di recente approvati altri lavori, pei quali è prevista la spesa di L. 1000.

VERONA. - **Chiesa di S. Maria in Organo.** — Sono stati autorizzati i lavori, per la somma di L. 4515, occorrenti al completo ristauro dei celebri stalli del coro della monumentale chiesa di S. Maria in Organo in Verona.

VICOPISANO. - **Pieve di S. Maria.** — Il Ministero ha concesso un sussidio di L. 2500, pagabili in due rate di L. 1250 ciascuna, pei lavori di restauro alla monumentale Pieve di Vicopisano.

Museo Archeologico di Siracusa.

(*Incrementi del medagliere di Siracusa nell'esercizio 1914-15*).

Quali essi sieno stati si apprende dallo specchietto annesso:

	oro	arg.	bronzo e rame
Sicilia Graeca	3	19	26
Rhegium	—	2	3
Carthago	—	1	—
Graecia	—	2	—
Monete romane	—	—	8
Byzantina	10	2	5
M. arabo-sicule	4	—	—
Sicilia medioevale e mod.	3	8	2
Malta	—	18	4
Totale	20	52	50

Le rarità da segnalare fra gli acquisti dell'annata sono ben poche. Di Camarina un piccolo bronzo, di cui il Museo possedeva già un primo esemplare, è certamente inedito. Inedita una minuscola frazione dello statere arcaico di Zancle; di Messana due piccoli bronzi sono l'uno sconosciuto fin qui e l'altro rappresenta una variante nuova. Della zecca moderna di Palermo segnalo uno da 2 tarì fior di conio di Vittorio Amadeo, pezzo di eccezionale rarità, di cui si conosceva sin qui un altro solo esemplare.

Gli incrementi ai medaglieri divengono di anno in anno più difficili, per la concorrenza che fanno i grandi antiquari ai Musei dello Stato. I ripostigli vengono quasi sempre per vie illecite accaparrati da codesti signori, che così realizzano guadagni cospicui. Ad esempio: si è trovato ad Avola nell'inverno scorso il più grande tesoro di aurei greci, che mai sia apparso in Sicilia: circa 100 stateri dorici, circa 100 pezzi da 50 litre di Siracusa col cavallino, circa, e forse più di 100 dei meravigliosi da 100 litre di Cimone ed Eveneto, con Eracle in lotta col leone. La polizia archeologica e quella giudiziaria fecero sforzi eroici per salvare almeno qualche bricciola del preziosissimo peculio. Si istruì un processo; ma la intervenuta amnistia mandò tutti assolti. Si conoscono con certezza morale i detentori e gli acquirenti del tesoro, ma il magistrato vuole le prove sicure e materiali. Così che, malgrado la legge, nulla perviene allo Stato. E questa è la dolorosa fine di quasi tutti i ripostigli monetali.

P. Orsi.

Responsabile: LUIGI PARPAGLIOLO.

Roma, 1916 — Tipografia Editrice Romana, via della Frezza, 57-61.

Anno II. Dicembre 1915. N. 12.

LIBRARY FEB 24 1916 UNIVERSITY OF TORONTO

CRONACA DELLE BELLE ARTI

Supplemento al « Bollettino d'Arte »

ALFREDO D'ANDRADE.

Alfredo d'Andrade, nato a Lisbona nel 1839, iniziò la sua vita artistica a Genova nel 1857, dove egli era stato mandato dal padre a compiere studi di pratica commerciale, studi che egli interruppe appena iniziati per seguire la sua inclinazione e dedicarsi interamente all'arte.

Iscrittosi all'Accademia ligustica, frequentò la scuola di paesaggio del prof. Tamar Luxoro; ma la sua spiccata indole di innovatore lo spinse presto a reagire contro i metodi fin allora seguiti ed a partecipare col Rayper e coll'Issel all'evoluzione che si era iniziata in Italia verso i nuovi ideali.

Ritratto di Alfredo d'Andrade dipinto da [illegible]

Col Rayper e coll'Issel il d'Andrade venne

a Rivara ad unirsi alla schiera di giovani paesisti piemontesi, che adunati dal Pittara si raccoglievano in quell'incantevole paese canavesano allo scopo di portare l'arte del paesaggio all'esatta e viva interpretazione della poesia del vero.

I nobili sentimenti ed i forti entusiasmi per ogni cosa bella e grande che animavano gli artisti di quel cenacolo non tardarono ad unire in un vincolo di salda e fraterna amicizia d'Andrade, Avondo, Pastoris e Bertea.

Assieme furono essi a Ginevra a studiare l'arte del Calame e degli artisti innovatori svizzeri ed in Francia ad ammirare i risultati che avevano saputo ottenere i paesisti nella ricerca del sentimento e nel colore.

Nel 1865 d'Andrade raggiunse a Firenze l'Avondo mentre questi stava ordinando il Museo del Bargello e con lui e col Pastoris andò a Roma.

Affascinato della bellezza e della imponente maestà dei monumenti antichi incominciò a farne oggetto di diuturne meditazioni e ad osservarli non solo come pittore paesista, ma a studiarli attentamente ed intimamente dal punto di vista delle loro bellezze architettoniche e di quelle delle arti minori.

Le sue pregievoli doti di disegnatore preciso ed elegante, che lo avevano fatto eccellente nella rappresentazione del vero nel paesaggio, la squisitezza del sentimento d'artista e la sua forte tempra di ricercatore e di innovatore lo fecero emergere nelle nuove sue tendenze e gli servirono per imporsi al pubblico ed agli artisti come cultore dell'arte decorativa, come archeologo restauratore.

Nel 1869 chiamato ad insegnare l'arte applicata alle industrie nell'Accademia ligustica di Genova, per la morte del Canzio, seppe imprimere alle sue lezioni un indirizzo affatto nuovo, illustrando con modelli da lui eseguiti quanto giovi all'arte ornamentale lo studio delle bellezze naturali e quello delle opere d'arte di tutte le epoche e di tutti i paesi.

Intanto nel 1872 l'Avondo aveva acquistato il magnifico Maniero d'Issogne nella valle d'Aosta, e chiamò attorno a sè per iniziarne il restauro gli amici e, fra questi, anche il d'Andrade che già aveva visitato il monumento alcuni anni prima e in esso aveva passato lunghe ore a fare rilievi ed a copiare motivi ornamentali.

Poco dopo ebbe l'incarico di restaurare il Castello di Rivara, un fabbricato senza alcuna forma architettonica, che egli seppe trasformare in una graziosa villa piemontese settecentesca.

Due lavori importanti egli eseguì in quel periodo; la riduzione nella sua forma primitiva del Castello di Tagliolo Monferrato e il restauro della chiesa di San Donato, mentre era chiamato a far parte della Commissione Municipale per lo studio dei provvedimenti da adottarsi per la conservazione delle Porta Soprana o di Sant'Andrea a Genova.

Nel 1882 i suoi amici piemontesi lo vollero con loro per preparare il programma dell'Esposizione d'arte antica, che essi avevano divisato di tenere due anni dopo contemporaneamente a quella delle industrie.

Con entusiasmo fu accolta la proposta di limitare la mostra alla illustrazione dell'arte e della vita piemontese nel medio-evo e fu decisa l'attuazione del progetto da lui immaginato del Borgo e Castello Medioevale al parco del Valentino, che, in grazia dell'opera sua e di quella dei suoi valenti collaboratori, riuscì un meraviglioso esempio di gusto, di erudizione e di originalità.

Il grande successo ottenuto allora invogliò il Municipio di Torino a promuovere dal Ministero dell'Istruzione la nomina di una Commissione per lo studio ed il restauro del Palazzo Madama.

Questa Commissione funzionò per due anni iniziando appena i lavori che si era proposto di compiere, e lasciando solo il d'Andrade a continuarli.

I dati da lui raccolti gli diedero il mezzo di identificare la struttura e la caratteristica dei vari edifizi che in seguito di tempo si erano succeduti sull'area del palazzo. Egli ha potuto riconoscere l'esistenza della porta del lato orientale della cinta romana di Torino, uguale per dimensioni, struttura e pianta a quella ora detta Palatina, porta della quale gli scrittori delle antichità torinesi avevano assai dubbia conoscenza.

Riuscì a determinare la forma e la struttura del Castello costrutto da Guglielmo di Monferrato nella seconda metà del secolo XIII e delle aggiunte e modificazioni avvenute nei secoli successivi per opera di Lodovico d'Acaja, di Carlo Emanuele II, fino alla splendida facciata innalzata dal Juvara.

Nel 1886 il Ministero dell'Istruzione gli affidava la delegazione per la conservazione dei monumenti del Piemonte e della Liguria, creata in quell'anno, istituzione che diede origine agli Uffici Regionali, che alla loro volta si trasformarono nelle attuali Sopraintendenze.

Il d'Andrade rimase sempre a capo degli Uffici per la conservazione dei Monumenti delle due regioni durante tutte le modificazioni che essi subirono, e per la sua rara competenza fu chiamato a far parte del Consiglio Superiore di Belle Arti fin dalla sua istituzione.

Fra i primi lavori dei quali egli dovette occuparsi in seguito alla sua assunzione nell'Amministrazione governativa, fu il restauro della chiesa di San Paragorio di Noli, che già era stata destinata ad essere demolita in gran parte, perchè ridotta in cattive condizioni dai danni causatigli dal terremoto del 1887 e che egli con ammirevole ardimento e con mezzi semplicissimi riuscì a conservare nella sua integrità.

Per causa dello stesso terremoto furono richieste le sue cure per la conservazione della Sagra di San Michele in valle di Susa della quale già aveva dovuto occuparsi negli anni precedenti come incaricato dal Ministero di dare un giudizio sui progetti che erano stati proposti dal Genio Civile per garantire la stabilità delle varie sue costruzioni.

Presi i provvedimenti più urgenti il d'Andrade, seguendo la teoria formatasi dall'esperienza sulla necessità di conoscere la storia costruttiva del monumento prima di iniziare qualsiasi lavoro importante attorno ad esso, intraprese una serie di pazienti e lunghi studi intorno ai vari edifizi dell'Abbazia e della sua chiesa, studi che egli completò con altri fatti su diversi monumenti coevi dell'Italia e della Francia.

Il risultato delle sue ricerche concretò nel progetto plastico che espose a Milano nel 1906 e che, approvato dal Ministero, servì per l'inizio dei lavori di restauro e servirà per il loro proseguimento.

Prodigiosa è stata l'operosità del d'Andrade nell'adempimento del mandato affidatogli dal Governo della tutela del Patrimonio artistico delle regioni piemontese e ligure.

Dure ed ostinate furono le lotte che spesso dovette sostenere per il raggiungimento dei suoi ideali ed in favore del servizio affidatogli, lotte gloriose e feconde di bene e di insperabili risultati.

La battaglia più ardua che dovette sostenere e nella quale, in grazia all'aiuto del Boselli e del Genala, ottenne la più grande delle vittorie, fu quella per la conservazione del palazzo di San Giorgio in Genova.

Egli riuscì non solo a salvarlo dalla già decretata demolizione, ma a restaurarlo completamente e magnificamente, facendo rivivere nella sua forma originale il palazzo del Capitano del popolo del secolo XIII, ritornando nel suo splendore le costruzioni aggiuntevi nel secolo XVI dal Banco di San Giorgio e preparando una sede adatta alla grande e moderna istituzione del Consorzio autonomo del Porto.

Ebbe la soddisfazione di vedere in quest'ultimi anni compiuto il restauro della parte decorativa pittorica della facciata a mare, che Egli aveva affidato alla maestria di Ludovico Pogliaghi e che, non ostante che il disegno ed i colori fossero ormai in massima parte scomparsi, fu possibile compiere con la più scrupolosa esattezza seguendo i diligenti rilievi ed acquerelli che Egli aveva fatto molti anni or sono quando insegnava all'Accademia ligustica.

Moltissimi sono gli altri monumenti liguri ai quali rivolse le sue cure negli ultimi trenta anni. Fra questi sono principalmente da ricordare il Battistero del duomo di Albenga, la chiesa di San Pietro di Porto Venere, quella di Monterosso al Mare, la Torre del Castello di Castelnuovo Magra.

In Piemonte si dedicò allo studio delle antichità romane di Torino e di Aosta dove mise in evidenza le sue insigni qualità nelle importanti scoperte fatte e nei restauri compiuti alle mura ed alle porte delle loro cinte.

Predilesse però gli edifici dell'arte medioevale che aveva diligentemente osservati e disegnati durante le sue peregrinazioni di pittore paesista e durante gli studi preparatori pel Borgo e Castello medioevale di Torino.

È merito suo se furono conservati all'ammirazione degli studiosi d'arte e divennero proprietà dello Stato i più belli ed i più caratteristici castelli della Valle d'Aosta. Per salvare dalla rovina quello di Fenis, non esitò ad acquistarlo ed a regalarlo alla Nazione.

Il Maniero d'Issogne fu lasciato in eredità al Ministero dell'Istruzione dall'Avondo per i consigli datigli dal d'Andrade; egli poi insistè ed ottenne dal Governo che fosse acquisito al patrimonio demaniale la rocca di Verres.

Il suo amore per i castelli medioevali non si limitò a ciò, ma volle possederne uno dove poter vivere gli ultimi suoi anni.

Questo suo sogno realizzò in quello di Pavone già dei vescovi d'Ivrea che Egli colla sua inarrivabile arte restaurò.

Al d'Andrade sono dovuti i lavori di conservazione e di restauro dell'arco onorario di Susa, del Campanile del duomo di Susa, del chiostro e del priorato di Sant'Orso di Aosta, dell'antichissima chiesa di S. Pietro di Bollengo, del Battistero di Settimo Vittone, della facciata del duomo di Chivasso, dei castelli di Montalto Dora e di Graines.

Non solamente nel Piemonte e nella Liguria Egli ebbe campo di manifestare i suoi alti ideali di artista; ma i suoi consigli furono apprezzatissimi in seno delle molteplici commissioni delle quali fece parte e fra altre in quelle per l'arte industriale presso il Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio, per il Monumento a Vittorio Emanuele in Roma, per il

Monumento a Re Umberto nel Pantheon, per il Palazzo del Parlamento, per San Francesco d'Assisi, per Sant'Antonio di Padova, per la Certosa di Pavia, per il Campanile e la Basilica di San Marco e per il Palazzo Ducale di Venezia, per la facciata del Duomo di Milano.

Il d'Andrade ha dedicato tutta la sua attività ed il suo ingegno all'Italia, alla patria di adozione che egli aveva imparato ad amare ammirando e studiando le sue bellezze naturali ed i suoi monumenti, e l'Italia riconoscente non dimenticherà l'azione veramente proficua e preziosa che Egli ebbe nello svolgimento di ogni manifestazione d'arte.

ARNALDO CANTÙ.

Arnaldo Cantù, nato in Orzinuovi (Provincia di Brescia) il 9 febbraio 1885, entrò in seguito a concorso come Segretario nella Direzione Generale per le Belle Arti, il 16 giugno 1911.

La passione per l'arte, ch'egli ebbe viva sin dall'adolescenza, sembrava crescere e radicarsi in lui come un bisogno quasi organico, man mano ch'egli s'avviava verso la propria maturità.

Dallo studio riverente, ma non mai pedantesco degli antichi, egli giunse a quello dei moderni e dei modernissimi, con amore e con fede sempre maggiori. Ogni nuova idea e ogni nuovo tentativo l'aveva osservatore attento e critico acutissimo; entusiasta e insieme severo.

La straordinaria versatilità del suo ingegno e l'esuberanza della sua giovinezza non poterono essere contenute nei limiti d'una sola e ristretta disciplina. Perciò questo suo vivo interessarsi a tutte le scuole e a tutte le età, questo suo protendersi ansioso verso la scoperta di ogni nuova bellezza, non aveva ancora consentito alla sua irrequieta attività di fissarsi sopra un punto dell'immenso campo ideale che egli percorreva instancabile in tutti i sensi. Sicchè, scomparendo così prematuramente, egli non ci lascia che una minima parte di quanto avremmo potuto aspettarci da lui.

La sua azione fu pertanto prevalentemente personale; in quanto egli, facendo parte dei più eletti cenacoli artistici e letterari di Roma, adempì in essi a un compito tutto suo, di rivelatore e di suscitatore. Giovani artisti, giovani critici, giovani poeti, trassero dai suoi colloquii convincimenti nuovi, videro più profondamente e con nuova sensibilità opere d'arte antiche e contemporanee prima guardate con altri occhi, ebbero svelate dalla sua parola nuove vie, furono ammoniti da lui a non cadere in errori fatali.

Le sue molteplici e mirabili energie, nel prorompere tumultuose dalla sua anima, poterono qualche volta apparire giovanilmente indisciplinate. In realtà, Arnaldo Cantù, professava con austera coscienza la religione dell'arte. I pochi scritti ch'egli ci lascia non risentono per nulla del tumulto del suo vivacissimo eloquio; appaiono anzi pacati e meditati, e quasi freddi. Le affermazioni talora audaci che si riscontrano nella sua prosa semplice e densa, si rivelano maturate attraverso una seria riflessione; non mai dogmatiche nè arbitrarie; sempre motivate da cauti ragionamenti.

E, quanto e più che le sue doti di studioso, quella prosa rivela la dirittura morale dell'uomo il quale ne fu creatore. Chè Arnaldo Cantù trascorse l'intera sua vita nel rigido adempimento del proprio dovere. Cittadino esemplare e funzionario prezioso, la Direzione Generale delle Belle Arti perde in lui uno de' suoi figli più necessari e più cari. La memoria non soltanto dell'intelligenza, ma della diligenza scrupolosa con cui Arnaldo Cantù adempì sempre alle sue mansioni rimarrà a vivo esempio dei suoi colleghi e dei suoi superiori.

Questa stessa diligenza, questo stesso alto senso del dovere egli portò nella milizia, quando l'ora solenne della Patria lo chiamò a versare il suo sangue. Egli aveva creduto adempiere al suo obbligo di cittadino colto partecipando ai dibattiti politici che precedettero nel nostro paese alla dichiarazione di guerra. E le sue convinzioni, onestamente e pubblicamente professate, erano contrarie all'intervento dell'Italia nel conflitto. Ma, entrata la nazione in guerra, egli troncò ogni discussione ed accorse volen-

teroso alla chiamata dell'Autorità che lo inviava al suo posto.

Tenente di complemento in fanteria, partecipò alle prime operazioni, conquistandosi con la sua rigida osservanza della disciplina militare la fiducia dei superiori e l'amore dei soldati. Promosso capitano, sebbene giovanissimo, fu inviato a un nuovo Reggimento. Il 2 novembre 1915, dinanzi a Oslavia, avendo scavalcato da solo la trincea per meglio condurre i suoi uomini all'assalto, cadde colpito dal piombo austriaco.

Aveva trent'anni.

BIBLIOGRAFIA.

Le Arti a Roma. - Il Convegno delle Nazioni. — « La Sentinella Bresciana », Brescia, 23 aprile 1911.

Le Arti a Roma. - Zuloaga. — « La Sentinella Bresciana », Brescia, 4 maggio 1911.

Pittori italiani: Fragiacomo, Tito, Mancini. — « La Sentinella Bresciana », Brescia, 14 maggio 1911.

Il Monumento della Terza Italia. — « La Sentinella Bresciana », Brescia, 3 agosto 1911.

L'Arte a Roma. - Il pittore modernissimo: Gustavo Klimt. — « La Sentinella Bresciana », Brescia, 15 ottobre 1911.

Uno Statuario Barbarico: Ivan Mestrovic. — « Vita d'Arte », Siena, a. V, vol. IX, gennaio 1912, pag. 3-14.

Un restauro nella Chiesa dell'Aracoeli. — « La Sentinella Bresciana », Brescia, 9 luglio 1912.

Un'opera sconosciuta di Raffaello nella Pinacoteca Marsengo-Tosio. — « La Sentinella Bresciana », Brescia, 29 agosto 1912.

Una grande tavola d'altare progettata da Leonardo da Vinci. — « La Sentinella Bresciana », Brescia, 1° settembre 1912.

Dall'impressionismo del colore all'impressionismo della linea. — « Vita d'Arte », a. VI, vol. XI, aprile 1913, n. 64.

La seconda Secessione Romana. — « Rassegna d'Arte antica e moderna », anno I, 1914, vol. II, pag. 108-111, con una tavola e 11 illustrazioni nel testo.

CONSIGLIO SUPERIORE PER LE ANTICHITA' E BELLE ARTI

(SEZIONE I).

CALTAGIRONE. - **Museo.** — La I Sezione del Consiglio Superiore, presa notizia del voto espresso dal Consiglio Comunale di Caltagirone di ottenere per il Museo Civico tutta unita la suppellettile archeologica rinvenuta nella località denominata *Acquanova*, esprime il parere che la concessione possa farsi per quegli oggetti che il Sovrintendente di Siracusa non ritenga indispensabili alle collezioni del Museo Nazionale.

CISTERNA. - **Scavi.** — La I Sezione del Consiglio Superiore, esaminata la relazione sulle scoperte avvenute presso Cisterna lungo la Direttissima Roma-Napoli; riafferma il principio che il materiale è di assoluta pertinenza dello Stato e si riserva di esaminare a suo tempo, e quando cioè le questioni col Museo di Velletri siano state pienamente appianate, se sia il caso di dare in deposito al Museo stesso, per la degna tutela, gli oggetti rinvenuti.

COTRONE (*Catanzaro*). - **Museo.** — La I Sezione del Consiglio Superiore, presa conoscenza della domanda del Municipio di Cotrone per ottenere che il materiale marmoreo rinvenuto nelle acque di Punta Scifo sia depositato in quel Museo Civico, ûdito il parere del Soprintendente della Sezione, esprime il voto che tale cessione in deposito possa essere consentita, restando affidato al Soprintendente medesimo l'incarico di determinarne le modalità.

Tempio di Imera. — La I Sezione del Consiglio Superiore, manifestando il suo vivo compiacimento che il Ministero abbia condotto innanzi le pratiche dirette alle espropriazioni e allo scoprimento del Tempio di Imera, esprime il parere che tale espropriazione corrisponda pienamente alle imprescindibili esigenze di conservazione e di tutela degli avanzi del cospicuo monumento. Crede tuttavia prudente che in luogo di ricorrere alla lunga espropriazione per utilità pubblica, si tenti ancora concludere l'acquisto mediante un amichevole accordo coi singoli proprietari.

TRAPANI. - **Museo.** — La I Sezione del Consiglio Superiore, presa conoscenza del voto espresso dalla Deputazione Provinciale di Trapani tendente ad ottenere che gli oggetti provenienti da scavi governativi nella provincia siano accolti e custoditi nel Museo Civico Pepoli, esprime l'avviso che il nobile desiderio possa essere soddisfatto con la cessione in deposito da parte del Governo di oggetti duplicati attualmente esistenti nel Museo Nazionale di Palermo o che siano per tornare in luce in pretesi scavi promossi e diretti dalle R. Soprintendenza archeologica regionale; la quale cessione dovrebbe farsi di volta in volta sopra proposta della stessa Soprintendenza e col parere conforme del Consiglio Superiore, giusta le vigenti disposizioni di legge.

(SEZIONE II).

AREZZO. - **S. Francesco.** — La Sezione, sulla grave questione della conservazione degli affreschi di Piero della Francesca in S. Fran-

cesco di Arezzo; esprime il voto che venga dato incarico ai consiglieri Cavenaghi, Manfredi e Giovannoni di recarsi al più presto sul posto per studiare tale problema in relazione a quello della proposta demolizione del campanile.

BARLETTA. - **Sedile.** — La Sezione, udita la relazione Giovannoni intorno al sedile di Barletta, è in massima di parere: 1° che la statua non debba essere rimossa; 2° che venga studiato un progetto per riaprire l'arco accecato, rinnovando la parte superiore del sedile, compresa la torre con l'orologio, che nasconde il fianco della chiesa del S. Sepolcro. Si riserva tuttavia di esaminare nuovamente, e in via definitiva, la questione sulla base dei saggi che la Soprintendenza eseguirà alla parte superiore della costruzione e del progetto che da detto Ufficio verrà presentato.

BOLOGNA. — **Allargamento di Via Rizzoli.** — La Sezione, presa visione di quanto ha comunicato il Soprintendente ai monumenti di Bologna con nota del 2 dicembre 1915, a proposito dell'allargamento di Via Rizzoli e della costruzione del nuovo edificio destinato a sede della rappresentanza provinciale; non crede di mutare il parere già espresso su tale questione, ritenendo necessario che la Torre Artemisia venga isolata, per quanto è possibile e ciò fino all'altezza di 8 o 10 metri, prima di prendere in esame il progetto per la costruzione dell'edificio della provincia; e conferma che, non appena compiuto tale isolamento e provveduto ai rilievi relativi, la Sezione compirà un sopraluogo; quanto alla Torre Riccadonna, pur mantenendo la deliberazione presa, qualora si rendesse possibile conservarla, il Consiglio non avrebbe che a compiacersene. Fa voti infine che nelle demolizioni non si distrugga la terza torre all'angolo dell'ex caffè dei Cacciatori senza che il Ministero ne sia informato e abbia dato l'autorizzazione.

COMO. - **Cattedrale.** — La Sezione, esaminati i disegni per le porte del Duomo di Como, eseguite dal prof. Ludovico Pogliaghi, li approva, convinta che l'opera riuscirà di decoro alla chiesa stessa.

CONEGLIANO. - **Giardini sul Redefosso.** — La Sezione, udita la relazione del Consigliere Cirilli, il quale si è recato sul posto, è del parere che debba esser tenuto fermo il vincolo di monumentalità imposto sui giardini situati sul Redefosso di Conegliano, vincolo che non limita la facoltà, da parte dei proprietari viciniori, di richiamarsi ai regolamenti municipali e alle disposizioni del Codice civile sulla distanza degli alberi. Per quanto poi riguarda la questione dell'ampliamento della tettoia, desiderato dal sig. Bernardi, il Consiglio fa voti che venga mantenuto il divieto a compiere deturpamenti in quella pittoresca e caratteristica località.

FORLÌ. - **S. Mercuriale.** — La Sezione, esaminati gli atti; udito il Soprintendente Gerola; esprime parere favorevole all'approvazione del progetto presentato per il restauro dell'arcone e del coronamento della Basilica di S. Mercuriale a Forlì, con la remozione dei mensoloni laterali. Per quanto invece riguarda il portale, la finestra centrale e il ripristino alle due ali della facciata, sospende di pronunciarsi in attesa di nuovi elementi che potranno venire in luce durante i lavori suddetti e in seguito a nuovi saggi e studi.

MANTOVA. - **Sant'Andrea.** — La Sezione, udita la relazione del prof. Venturi, fa voti che venga compiuto il restauro dei preziosi resti di pitture, da attribuirsi al Correggio, venuti in luce in S. Andrea a Mantova, quando sia accertato, che tale operazione possa compiersi senza pericoli. Il prof. Cavenaghi è dalla Sezione pregato di recarsi a tale scopo sul posto.

MESSINA. - **S. Giovanni di Malta.** — La Sezione, presa nuovamente visione del progetto per l'adattamento dei resti della chiesa di S. Giovanni di Malta a Messina, presentato dall'arch. Cesare Bazzani; non può che confermare l'ordine del giorno votato dalla Giunta del Consiglio, riconoscendo che nè le ragioni tecniche nè quelle artistiche addotte dallo stesso architetto costituiscono argomento tale da poter modificare quanto nell'ordine del giorno stesso è stato esposto, e rilevando anzi che il mantenere i fianchi dell'edificio in tutto il loro sviluppo, contribuirà a dare alla costruzione quella sicurezza statica che non sarebbe certo favorita qualora essi venissero ridotti.

MILITELLO (Messina). - **S. Francesco.** — La Sezione, letta la relazione della Soprintendenza ai monumenti in Palermo in data 18 novembre 1915; visto l'art. 2 della legge 20 giugno 1909, n. 364; esprime il parere che possa essere autorizzata la vendita, a favore del Comune di Militello, del fabbricato della ex chiesa di S. Francesco, inserendo sul contratto clausole per garantire l'integrità della porta laterale a nord dell'edificio.

MONTEROTONDO (Roma). - **Palazzo Comunale.** — La Sezione, esaminato il progetto compilato dal prof. Giovannoni per il restauro del Palazzo Comunale di Monterotondo; riconoscendo un importante carattere monumentale al grandioso edificio, che fu dapprima degli Orsini e poi dei Barberini, che sorse intorno ad un'alta torre medioevale, dap-

prima, nel secolo XV, come semplice fabbrica ad ampio porticato, poi nel sec. XVII come vasta ed alta costruzione con magnifiche sale riccamente decorate; ritiene che indubbiamente siffatto edificio debba rientrare nella categoria di quelle fabbriche monumentali a cui, ai termini dell'art. 33 del R. D. 29 aprile 1915, n. 573, si applicano deroghe alle normali disposizioni del R. Decreto stesso; approva quindi, per quanto lo riguarda, il progetto suddetto, inteso a consolidare il palazzo stabilmente rimediando ai danni recati dal terremoto, ed a ripristinare la parte superiore crollata dell'alta torre che sovrasta l'edificio.

NONANTOLA (Modena). - **Abazia.** — La Sezione, presi in esame i progetti di lavori alla Chiesa Abbaziale di Nonantola; riconosciuta l'opportunità della soluzione delle due arcate laterali alla cripta e della scala d'accesso al presbiterio, l'approva, raccomandando che i parapetti del pontile siano eseguiti in laterizi a scomparti di pietra, in cui eventualmente potranno essere incastonati i resti marmorei ornamentali esistenti e che quelli delle scale siano bassi ed eseguiti in pietra. Quanto al ciborio, non si oppone in linea di massima a che esso venga posto sulla sommità dell'altare, purchè sia della maggiore semplicità, di linee e di ornamento riservandosi ad ogni modo di dare un voto definitivo, quando sarà sottoposto al Consiglio un progetto concreto.

PALERMO. - **Tavole di S. Agostino in Trapani.** — La Sezione, sulla controversa questione delle tavole della Chiesa di S. Agostino in Trapani, trasportate nel 1885 nel Museo Nazionale di Palermo; esprime il seguente parere: Qualora la soffitta di S. Agostino possa reintegrarsi nella sua unità la Sezione riterrebbe opportuno che tutti i pezzi trasportati a Palermo ritornassero a Trapani; poichè però tale reintegro non sembra per ora possibile, la Sezione crede che qualche saggio di tali pitture possa restare nel Museo di Palermo, che rappresenta nel suo insieme le varie manifestazioni dell'arte siciliana. È quindi d'avviso che alcune di dette tavole vengano lasciate in detto Museo per rappresentarvi quella forma artistica e che le altre vengano restituite alla città di Trapani; lascia infine al Ministero la scelta e la determinazione del numero di tali pezzi che dovranno restare al Museo di Palermo.

ROMA. - **Piazza Bocca della Verità.** — La Sezione, preso in esame il progetto inviato dal Comune di Roma per la sistemazione della Piazza Bocca della Verità; riconoscendo che tale sistemazione armonizza con le esigenze della viabilità e quelle dell'arte, collega armonicamente due dei più insigni monumenti di Roma e attenua l'effetto volgare dei grandi edifici moderni che attualmente si affacciano su detta piazza, esprime parere pienamente favorevole all'esecuzione del progetto.

— **Villa Massimo.** — La Sezione, esaminato, in base ai nuovi elementi, il ricorso presentato dalla Principessa Massimo Colonna per ottenere lo svincolo della Villa Massimo a Via S. Basilio, esprime il parere che il ricorso stesso possa essere accolto e concessa la revoca del vincolo di monumentalità.

— **Palazzo Capranica.** — La Sezione, esaminato il progetto di ingrandimento di un vano di passaggio a pianterreno nel Palazzo Capranica in Via in Aquiro, esprime il parere che l'istanza possa essere accolta e concessa l'autorizzazione relativa.

SABBIONETA. - **Mura.** — La Sezione, udita la relazione del prof. Pogliaghi, il quale, d'incarico del Ministero, si è recato sul posto per l'esame della questione delle mura di Sabbioneta; ritenuto che i lavori di risanamento che il Municipio di detta città intende eseguire, possono essere compiuti con opere di carattere idraulico e ad ogni modo indipendentemente dalla demolizione delle mura stesse; deplorando la tendenza dei Comuni italiani di non rispettare le memorie storiche e artistiche che li nobilitano; è del parere che il Ministero debba recisamente opporsi all'abbattimento, anche parziale, di tali mura, le quali hanno indubbiamente un interesse d'arte e di storia notevolissimo, non essendo tale abbattimento minimamente giustificato da ragioni d'igiene e di viabilità; e fa in pari tempo voti che venga provveduto ad una migliore conservazione dei numerosi e cospicui edifici gonzagheschi di Sabbioneta, per la grande loro importanza come documento dell'epoca.

S. FELICE D'OCRE (*Aquila*). - **Villa Bonanni.** — La Sezione, esaminato il ricorso del Sig. Bonanni contro il vincolo d'importante interesse imposto dalla Soprintendenza ai monumenti in Roma sopra una trifora infissa all'esterno della Villa Bonanni in S. Felice d'Ocre (Aquila) e sui quadri contenuti nella villa stessa; presa visione della relazione della Soprintendenza; è del parere che detto vincolo debba essere mantenuto per quanto riguarda la trifora e possa dal Ministero essere tolto per quanto riguarda i quadri, che dalla relazione medesima risultano del tutto sprovvisti di pregio d'arte.

SPOLETO. - **Duomo: affreschi di Filippo Lippi.** — La Sezione, udita la rela-

zione in data 15 novembre u. s. del Soprintendente ai monumenti dell'Umbria; ricordando che già era stato stabilito di procedere al restauro delle pitture del catino dell'abside del Duomo di Spoleto; fa voti che a tale lavoro, e a quello di scoprimento degli affreschi, sia per ragioni di economia, sia per considerazioni di unità d'indirizzo, si proceda nello stesso tempo. E prende con compiacimento atto della formale promessa del professore Luigi Cavenaghi di recarsi quanto prima sul posto per dirigere e sorvegliare tali lavori.

VERONA. - **Palazzo del Mercato Vecchio.** — La Sezione, circa la questione della costruzione di una latrina nel Palazzo del Mercato Vecchio in Verona; non crede, data l'importanza storica del monumento, che tale costruzione possa essere consentita.

NOTIZIE.

ALSENO. - **Abbazia di Chiaravalle della Colomba.** — Si provvederà quanto prima ai lavori di sistemazione e di restauro del tetto e del pavimento della chiesa e chiostro della monumentale Abbazia di Chiaravalle della Colomba. I lavori saranno eseguiti dalla Soprintendenza dei monumenti dell'Emilia.

ATRI. - **Palazzo annesso alla monumentale Cattedrale.** — Con decreto ministeriale 30 agosto 1915, registrato alla Corte dei Conti, il 23 settembre successivo, si è approvato il contratto stipulato dal Soprintendente dei monumenti di Roma e degli Abruzzi con l'imprenditore Ilario Sacripanti per l'esecuzione dei lavori di restauro del lato orientale del palazzo annesso alla monumentale Cattedrale di Atri. Tali lavori importano la spesa complessiva di L. 4400.

MANTOVA. - **Mostra.** — Il 19 dicembre si è aperta in alcune sale del Palazzo Ducale di Mantova una mostra regionale d'arte a beneficio dei mutilati e degli orfani per la guerra.

La mostra, alla quale hanno aderito tutti gli artisti mantovani, va acquistando importanza di avvenimento artistico. Essa rimarrà aperta per un mese.

SIENA. - **Chiesa di Ponte allo Spino nel Comune di Sovicille.** — A cura della Soprintendenza dei monumenti di Siena sarà quanto prima provveduto ai lavori occorrenti pel restauro della chiesa di Ponte allo Spino nel Comune di Sovicille. Nella spesa all'uopo prevista di lire 1980,39 ha stabilito di contribuire con L. 400 l'Economato Generale dei Benefici Vacanti di Firenze.

SIRACUSA. - **Acquisto delle Catacombe Cassia.** — Per una felice circostanza lo Stato è recentemente, e senza spesa di sorta, venuto in possesso di uno dei più grandi complessi cimiteriali di Siracusa, cioè della catacomba già Cassia, per il cui acquisto da molti anni erano corse trattative, abbandonate poi per le esagerate pretese dei proprietari. Il Ministero della guerra ha ora acquistata l'area necessaria alla nuova piazza d'armi, in contrada « Regia Corte » sotto la quale stendesi appunto il vasto cimitero in parola. Esso consta di due corpi cimiteriali, in origine separati e distinti: dal lato di oriente uno precostantiniano ed a più piani, il cui nucleo originario risale certo al III, forse anche al II secolo: ed uno postcostantiniano a ponente. Le due Soprintendenze scavi e monumenti hanno eseguito nei mesi di settembre e novembre vasti lavori di sgombero, di esplorazione e di protezione a questo magnifico cimitero, la cui parte più antica è ancora a tratti ingombra di terra e di frane pericolose, essendo uno dei piani crollato sul sottostante. Ma poichè è certo che storicamente questo cimitero è il più antico di Siracusa, l'Amministrazione è moralmente impegnata a provvedere gradatamente allo sgombero delle parti ancora inaccessibili, da cui è ragionevole attendere sorprendenti rivelazioni per la storia delle prime comunità cristiane di Siracusa. P. O.

Esposizione d'arte circolante in America. — L'Istituto Carnegie di Pittsburg ha voluto dare quest'anno una larghezza e una importanza mai tentate alla sua esposizione periodica internazionale di Belle Arti. In luogo di tenere, come di solito, la mostra nella città di Pittsburg, ha voluto che l'esposizione, posta sotto il patrocinio della più grande delle associazioni artistiche americane, la Federazione Americana delle Società di Belle Arti fosse circolante, con soste nelle principali città degli Stati Uniti. Avuto invito di concorrere a questa importante esposizione, che durerà fino a luglio, con tutto il complesso delle pitture esposte a San Francisco di California, il Ministero della Pubblica Istruzione si è immediatamente rivolto a tutti i pittori espositori, i quali hanno in maggioranza accolta la proposta del Carnegie Institute.

Il Direttore responsabile: LUIGI PARPAGLIOLO.

Tipografia Editrice Romana, via della Frezza, 37-51.

INDICE DELLA "CRONACA DELLE BELLE ARTI"

Supplemento al Bollettino d'Arte

A

Acquapendente (Roma) - Cattedrale, pag. 74.
Acquasparta (Perugia) - Palazzo Cesi, 26.
Ajelli (Aquila) - Ss. Trinità, 10, 16.
— S. Rocco, 16.
— Castello, 16.
Alatri (Roma) - S. Maria Maggiore, 13, 48.
— Palazzo di Gottifredo, 13, 66.
— Mura Ciclopiche, 13.
— Badia di S. Sebastiano, 13.
Alba Fucense (Aquila) - S. Nicola, 10, 16, 66.
— S. Pietro, 16, 66.
— Casa parrocchiale, 16, 67.
— Mura Pelasgiche, 16.
Albani Francesco, 44.
Albano (Roma) - Sepolcro di Pompeo, 13, 66, 67.
— Via Appia Nuova, 13.
Alseno (Piacenza) - Abbazia di Chiaravalle della Colomba, 92.
Alviano (Perugia) - Palazzo Liviani, oggi Doria Panfili, 26.
Anagni (Roma) - Duomo, 10, 13, 66, 67.
— Case medievali, 13.
— Casa Sibillia, 31.
Ancona - Chiesa di Porto Nuovo, 67.
D'Andrade Alfredo, 86.
Angelico (Beato), 59.
Anguillara (Roma) - Chiese, 13.
Anticoli Corrado (Roma) - S. Pietro, 42.
Antoniazzo Romano, 8.
Antonio da Ferrara, 44.
Antrodoco (Aquila) - S. Maria alla Stazione, 16, 48.
Anversa (Aquila) - Chiesa Madre, 16.
— S. Marcello, 16.
— S. Maria delle Grazie, 16.
Aquila - S. Maria di Collemaggio, 16, 67, 67.
— Torre medievale nel Convitto Nazionale, 16.
Aquino (Caserta) - S. Maria della Libera, 27.
— Torre medievale, 27.
Arce (Caserta) - Mura Pelasgiche, 27.
— S. Antonio, 27.
— Ss. Pietro e Paolo, 27.
— Torre Angioina sul Liri, 27.
— Castello di Rocca d'Arce, 27.
Arezzo - Casa Manneschi e Ambrosetti, 32.
Arezzo - S. Francesco, 89.
Arpino (Caserta) - Ruderi e avanzi classici, 27.
— Torre di Cicerone, 27.
— Castello di Ladislao, 27.
— Torre di Montenero, 27.
— Palazzo del Cavalier d'Arpino, 27.
— Palazzo del Municipio, 27.
— Palazzo Cardelli, 27.
— Casa Ippoliti alla Civita, 27.
— S. Maria di Civita, 27.
— S. Michele Arcangelo, 28.
— S. Andrea Apostolo, 28.
— S. Vito Martire, 28.
— S. Folco, 28.
— Monastero delle Benedettine, 28.
— Chiesetta di S. Sebastiano, 28.
Arnara (Roma) - Arcipretale, 13.
— Palazzo Comunale, 13.
— Castello medievale, 13.
Artena (Roma) - Chiesa e convento dei Francescani, 13.
Arzignano (Venezia) - Chiesa del Ciclo, 35.
Ascoli Piceno - Casa Giorgi, affresco, 42.
Ascrea (Perugia) - Parrocchiale, 25.
Asola (Mantova) - S. Andrea, 67.
Aspra (Perugia) - S. Maria di Ligarano, 24.
Assisi (Perugia) - S. Maria degli Angeli, 23.
Atene - R. Scuola Archeologica Italiana, 54.
Atri (Teramo) - Cattedrale, 16, 82.
— Palazzo annesso alla Cattedrale, 92.
Avezzano (Aquila) - S. Bartolomeo, 10.
— S. Maria in Vico, 10.
— S. Nicola, 16.
— Cappuccini, 16, 67.
— Duomo, 17.
— Castello degli Orsini, 17.
— Museo Civico, 67.
Avola (Siracusa) - Tesoro di aurei greci, 84.

B

Badalocchio Sisto, 8.
Bagnasco d'Asti (Alessandria) - S. Giorgio, 42.
Balsorano (Aquila) - Castello medievale, 17, 67.
Bardolino (Verona) - Ville, 56.
Barletta (Bari) - Sedile del Popolo, 90
Bassi G. B., 51
Bazzaro Ernesto, 7.

Bechi Luigi, 50.
Belmonte Sabino (Perugia) - Parrocchiale, 25.
Bistolfi Leonardo, 75.
Bitonto (Bari) - S. Leo, 42.
Boccati Giovanni, 34.
Bologna - R. Pinacoteca, 50.
— S. Maria dei Servi, 68.
— S. Pietro, 68.
— R. Museo Archeologico, 82.
— Allargamento di Via Rizzoli, 90.
Bonifacio Veronese, 8.
Borgocollefegato (Aquila) - Chiesa Madre, 10, 17.
— S. Giovanni in Leopardo, 17.
— S. Maria del Latte, 17.
Borgo Velino (Aquila) - S. Dionigi, 17, 67.
Borrani Odoardo, 50.
Boville Ernica (Roma) - S. Pietro Ispano, 13.
Brescia - Palazzo della Loggia, 74.
Buonconsiglio Giovanni, 35.
Bugnara (Aquila) - S. Maria degli Angeli, 17, 67.
— S. Maria della Neve, 17.
— Chiesa Madre, 17.
Bussi (Aquila) - S. Pietro ad Oratorium, 67.

C

Cagliari - R. Museo Archeologico, 49.
Cagnacci Guido, 50.
Calamatta Giuseppina, 50.
Calandra David (necrologio), 69.
Caltagirone (Catania) - Museo, 89.
Camogli (Genova) - Badia di S. Fruttuoso, 82.
Campodigiove (Aquila) - S. Eustachio, 10, 17.
Canossa (Reggio Emilia) - Rocca e Museo, 68.
Cantalupo (Perugia) - Assunta, 25.
— Palazzo baronale Camuccini, 25.
Cantù Arnaldo (necrologio), 88.
Cappadocia (Aquila) - S. Margherita, 17.
Cappelle (Aquila) - S. Nicola, 17.
Cappuccini (Siracusa) - Scavi, 8.
Caravaggio (Michelangelo da), 51.
Carsoli (Aquila) - Chiese, 10.
— S. Maria in Cellis, 48.
Cassino (Caserta), *Vedi* Montecassino.
Castello d'Argile (Bologna) - Tesoretto di monete medievali, 82.
Casteldelpiano (Grosseto) - S. Maria delle Grazie, 66.
Castelli romani (Flora), 61.
Castello Valerio, 51.
Castel del Monte (Bari) - Espropriazione, 42.
Castellina in Chianti (Siena) - Rocca, 47.
Castelnuovo di Farfa (Perugia), Chiese, 25.
Castignano (Ascoli Piceno) - S. Pietro, 27.
Cedrini Marino, 57.
Celano (Aquila) - Ss. Giovanni Battista ed Evangelista, 10, 17, 67.
Celano (Aquila) - S. Francesco, 18.
— Carmine, 18.
— S. Angelo, 18, 67.
— Castello medievale, 18, 67, 83.
Cerchio (Aquila) - Chiesa Madre, 10, 18.
— S. Antonio, 10,
Chierici Gaetano, 7.
Chieti - Duomo, 18.
Cirene (Libia) - Statua di Giove, 81.
Cisterna (Roma) - Scavi, 89.
Cittaducale (Aquila) - S. Agostino, 18.
— S. Maria, 18.
— Chiesa dell' Arciconfraternita dei Raccomandati, 18, 67, 74.
— Torre medievale, 18.
Civitacastellana(Roma) - Forte del Sangallo, 13.
Cocullo (Aquila) - S. Nicola, 10, 18.
— S. Domenico, 10.
— Madonna delle Grazie, 18.
Coghetti Francesco, 51.
Collarmele (Aquila) - Oggetti d'arte, 11.
— Chiesa Madre, 18.
— S. Maria degli Angeli, 18.
Collepardo (Roma) - Badia di Trisulti, 13.
Collevecchio (Perugia) - Annunziata, 25.
— Palazzo Comunale, 25.
Como - Cattedrale, 90.
Concorsi - Direttore dell'Ufficio Tecnico dei Monumenti dell'Emilia, 8.
— Direttore della R. Pinacot. di Bologna, 36.
— Ispettore per la Sovrintendenza alle Gallerie, ecc. di Roma, 36.
— Architetto per le Sovrintendenze di Bologna, Ravenna e Roma, 36.
— dell'Accademia di S. Luca, 36.
Conegliano (Treviso) - Giardini sul Redefosso, 90.
Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti, 56, 73.
Corese Terra (Perugia) - Parrocchiale, 26.
Cornedo (Venezia) - Pala del Buonconsiglio, 35.
Corsano (Lecce) - Pieve di S. Giovanni Battista, 83.
Corvaro (Aquila) - Parrocchiale, 10.
Cos (Isola di), 75.
Cotrone (Catanzaro) - Museo, 89.
— Tempio d'Imera, 89.

D

Dalbono Eduardo (necrologio), 65.
D'Ancona Vito, 50.
Diana Giacinto, 51
Dolianova (Cagliari) - S. Pantaleo, 5.
Domiziani Domiziano, 52.
Doni: Legato Enrichetta Hertz e Principe Fabrizio Ruffo di Motta Bagnara, 37.
Doria-Pamphily principe Alfonso (necrol.), 29.

E

Elenco degli Edifici monumentali, 76.
Ercole da Ferrara, 68.
Esposizione d'arte circolante in America, 92.

F

Fabriano (Ancona) – Palazzo del Podestà, 74.
Faccioli Raffaele (necrologio), 80.
Ferentillo (Perugia) – S. Maria, 26.
Ferentino (Roma) – Oggetti d'arte, 10.
— S. Maria Maggiore, 13.
— Torre Noverana, 13.
Fermo (Ascoli Piceno) - S. Francesco, 27.
Ferrara - Palazzo Crespi, 47.
Fiesole (Firenze) - Nuovo Museo Civico, 34.
Firenze - Galleria degli Uffizi, 7, 50, 73.
— Museo Nazionale, 8, 50.
— Or San Michele, 43.
— S. Croce, 43, 68, 74.
— Biblioteca Nazionale, 47.
— S. Maria Novella, 48.
— Museo di S. Marco, 50.
Firenzuola d'Arda (Piacenza) – Croce del secolo XV, 82.
Flora dei Colli Albani, 61.
Foglia (Perugia) – Parrocchiale, 25.
Fontanellato (Parma) - S. Croce, 74.
Forlì – S. Mercuriale, 43, 66, 73, 90.
— Portale di Marino Cedrini, 57.
Frasso Sabino (Perugia) – Parrocchiale, 26.
Frazzanò (Messina) - S. Filippo in Fragalà, 83.
Fumone (Roma) – Chiesa Madre, 13.

G

Gallicano (Roma) – Parrocchiale, 13.
Galluzzo (Firenze) – Cappella del Popolo, 6.
— Certosa, 83.
Garbagnate (Milano) – S. Maria Rossa, 6.
Garda (Lago di), 56.
Gavinana (Firenze) – S. Maria Assunta, 6.
Genazzano (Roma) – Casa di Martino V, 13.
Gentile da Fabriano, 52.
Giardino Fontana Nuova (Siracusa) – Scavi, 8.
Gioia de' Marsi (Aquila) – Chiesa gotica, 18.
Gioia Edoardo, 73.
Giovanni da Sulmona, 11.
Giove (Perugia) - Palazzo Mattei, 26.
Giuliano (Roma) – S. Maria Maggiore, 13.
Gnoli Domenico (necrologio), 45.
Gubbio (Perugia) – S. Agostino, 6.
— Palazzo Ducale, 83.

I

Imola (Bologna) - Tesoretto di monete repubblicane, 30.
Isernia (Campobasso) – Duomo, 27.
Isola Fossara (Perugia) – S. Maria di Sitria, 83.
Isoletta (Caserta) – Castello medievale, 28.

L

Lana Luigi, 32.
Lega Silvestro, 50.
Legislazione: Ordinamento archeologico della Libia, 32.
— Provvedimenti del Comando Supremo per la tutela delle opere d'arte nei territori occupati, 72.
— Riforma del regolamento del Pensionato Artistico Nazionale, 73.
— Riforma del regolamento per la concessione delle abilitazioni all'insegnamento del disegno, 73.
Leonessa (Aquila) – S. Maria del Popolo, 19.
Lhermitte Leone Agostino, 7.
Libia: Ordinamento archeologico, 32.
Lippi Filippino, 91.
Lonigo (Venezia) – Arcipretale vecchia, 35.
Lucca – S. Giusto, 56.
— Piano regolatore, 57.
Luco de' Marsi (Aquila) – S. Maria, 11, 19, 67.
— S. Giovanni Battista, 11.
— Torre medievale, 19.

M

Magliano de' Marsi (Aquila) - S. Lucia, 19, 67.
— S. Maria della Neve, 19.
Magliano Sabino (Perugia) – S. Pietro, 24.
Maiolo (Pesaro) – S. Biagio, 48.
Mantegna Andrea, 83.
Mantova – Palazzo Ducale, 43, 49, 51.
— Chiesa del Gradaro, 43.
— Castello di S. Giorgio, 43.
— S. Andrea, 90.
— Mostra, 92.
Massa d'Albe (Aquila), *vedi* Alba Fucense.
Mazzolino Ludovico, 83.
Mercatelli (Perugia) - Parrocchiale, 26.
Messina – S. Giovanni di Malta, 65, 90.
Militello (Messina) - S. Francesco, 90.
Mestrovic Ivan, 50.
Michetti F. P., 73.
Mignard Pietro, 10.
Milano - R. Pinacoteca di Brera, 6, 34, 83.
— Galleria Crespi, 8, 83.
— Museo del Castello Sforzesco, 51.
Modica (Siracusa) – Scavi, 8.
Monreale (Palermo) - Castello di S. Benedetto, 43.
Montagna Bartolomeo, 35.
Montagna Benedetto, 35.
Montebuono (Perugia) - Parrocchiale, 26.
Montecassino (Caserta) - Monastero, 28.
Montefalco (Perugia) – S. Agostino, 83.
Montefiascone (Roma) – S. Flaviano, 13.
— S. Maria di Montedoro, 43.
Monterotondo (Roma) – Palazzo Comunale, 13, 90.

Monteleone Sabino (Perugia) – S. Francesco, 26.
Monte S. Giovanni Campano (Roma) – Castello, 13.

N

Napoli – Girolamini, 6.
— S. Agostino alla Zecca, 6.
— Sapienza, 43.
— R. Museo di S. Martino, 51, 74.
— R. Museo Nazionale, 51, 83.
— R. Istituto di Belle Arti, 73.
Narni (Perugia) – Ponte di Augusto, 74.
Nazzano (Roma) – Castello, 14, 66.
— S. Antimo, 14.
Nonantola (Modena) – Chiesa abbaziale, 32, 91.

O

Oderzo (Treviso) – Musaici, 31.
Offida (Ascoli-Piceno) – S. Maria della Rocca, 27, 74.
Opere d'arte ricuperate a Messina, dopo il terremoto del 1908, 76.
Orgiaro (Venezia) – Parrocchiale, 35.
Ortucchio (Aquila) – S. Orante, 11, 19, 67.
— Madonna del Pozzo, 19.
— S. Rocco, 11, 19.
— Castello medievale dei Piccolomini, 19.
Orvieto (Perugia) – Duomo, 24.
— Palazzo Soliano, 24.
— Torre dell'Orologio e Palazzo degli Uffici Apostolici, 24.
Ostia (Roma) – Scavi nella tenuta Aldobrandini, 30.

P

Pacentro (Aquila) – Castello medievale dei Cantelmo, 19.
Padova – S. Massimo, 31.
— Eremitani, 83.
Palermo – S. Maria degli Angeli, 7.
« La Zisa », 74.
— R. Museo Nazionale, 91.
Palestrina (Roma) – Cattedrale, 14.
Palumbo Pietro (necrologio), 60.
Paolini Pietro, 51.
Parma – R. Pinacoteca, 75.
Pasqui Angiolo (necrologio), 77.
Passignano del Lago (Perugia) – Torre dell'Orologio, 43.
Paterno (Aquila) – S. Sebastiano, 19, 67.
Pentima (Aquila) – Cattedrale, 19.
Pescina (Aquila) – Oggetti d'arte, 11.
[illegible] 19.
[illegible] 19.
[illegible] 19.
Pescina (Aquila) – S. Francesco, 19.
— Casa di Mazzarino, 19.
Pescocostanzo (Aquila) – Chiesa Matrice, 19.
Pieve di Coriano (Mantova) – Parrocchiale, 43.
Pinelli Ettore (necrologio), 79.
Piombo (Sebastiano del), 50.
Pisa – Chiesa dei Cavalieri di S. Stefano, 35.
— Campanile, 58.
— Cattedrale, 58.
— Camposanto, 58.
— Battistero, 58.
Pisanello (scuola del), 52.
Pittoni Giambattista, 75.
Podesti Francesco, 51.
Pofi (Roma) – S. Maria Assunta, 10, 14.
— S. Pietro, 14.
— S. Rocco, 14.
— S. Andrea, 14.
— S. Antonio, 14.
Poli (Roma) – S. Antonio, 14.
— S. Giovanni, 14.
Popoli (Aquila) – S. Francesco, 19.
— Castello dei Cantelmo, 19.
Poppi (Arezzo) – Palazzo dei conti Guidi, 7, 68.
Porro Gian Giacomo (necrologio), 68.
Pourbus Francesco, 50.
Pozzuoli (Napoli) – Tomba di G. B. Pergolesi, 43.
Prezza (Aquila), 11.

R

Ravenna – S. Pietro in Trento, 43.
— Mausoleo di Teodorico, 47, 68.
— Casa di Droedone, 49.
— Museo Nazionale, 51.
— S. Vitale, 68.
Rivalta Augusto, 7.
Recanati (Macerata) – Castello di Montefiore, 27.
Restauri a codici e pergamene, 73.
Rivisondoli (Aquila) – Chiesa Matrice, 19, 67.
Rocca Antica (Perugia) – Castello, 26.
Rocca di Botte (Aquila) – S. Maria della Febbre, 7.
Roccasecca (Caserta) – Annunziata, 28.
— S. Margherita, 28.
— S. Francesco, 28.
— Chiesa del Castello, 28.
— Palazzo Vescovile, 28.
Rodi (Isola di) – R. Museo dello Spedale dei Cavalieri, 55.
— Spedale dei Cavalieri, 59.
Roma – S. Sabina, 7.
— Ss. Cosma e Damiano, 8.
— Acquedotto Claudio, 14.
— Basilica di Massenzio, 14.
— S. Agata dei Goti, 14.

Roma – S. Andrea delle Fratte, 14, 74.
— S. Carlo ai Catinari, 14.
— S. Giovanni Laterano, 14.
— S. Ignazio, 14
— S. Maria in Monticelli, 14.
— Torre dei Conti, 15.
— Porta del Popolo, 15.
— Sistemazione di Piazza Colonna, 30.
— Museo Nazionale Romano, 30, 51.
— Museo di Villa Giulia, 30, 31, 51.
— Collezione Rocchi, 32.
— Scavi, 37.
— S. Maria della Pace, 43.
— Terme Diocleziane, 44, 68.
— Museo Preistorico ed Etnografico, 51, 75.
— Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 51, 54, 73, 75.
— S. Maria sopra Minerva, 14, 59.
— S. Maria della Scala, 14.
— S. Paolo, 14.
— S. Pietro in Vaticano, 14.
— Palazzo Corsini, 14.
— Palazzo Lateranense, 14.
— Palazzo della Farnesina, 14.
— Tomba di Nerone, 15, 44.
— Torre medievale nell'Isola Tiberina, 15.
— Tor Millina, 15, 66.
— Galleria Nazionale d'Arte Antica, 51.
— Via Appia Antica, 66.
— Raccolta topografica romana, 68.
— S. Caterina a Magnanapoli, 74.
— Via Appia Nuova, 84.
— Piazza Bocca della Verità, 91.
— Villa Massimo, 91.
— Palazzo Capranica, 91.
Ronciglione (Roma) – S. Maria, 15.
Rosciolo (Aquila) – S. Maria delle Grazie, 20, 67.
— S. Maria in Valle Porclaneta, 20.
Ruisdael Giacobbe (falso), 75.

S

Sabbionara d'Avio in Val d'Adige (Trentino) – Castello, 84.
Sabbioneta (Mantova) – Mura, 91.
S. Arcangelo di Romagna – S. Michele, 44.
S. Benedetto de' Marsi (Aquila) – S. Francesco, 20.
— S. Sabina, 20.
— S. Benedetto, 67.
S. Cono (Catania) – Scavi, 8.
S. Felice d'Ocre (Aquila) – Villa Bonanni, 91.
S. Francisco (America) – Esposizione, 53, 75.
San Gimignano (Siena) – S. Francesco, 48.
San Giovanni a Teduccio (Napoli) – Fortino di Vigliena, 7.
San Polo (Perugia) – Parrocchiale, 25.
Scandriglia (Perugia) – Casa baronale degli Orsini, 25.
Scuole d'architettura, 4.
Scurcola Marsicana (Aquila) – S. Maria della Vittoria, 11, 20.
Siracusa – R. Museo Archeologico, 8, 84.
— Catacombe Cassia, 92.
Sora (Caserta) – S. Restituta, 28.
— S. Chiara, 28.
— S. Bartolomeo, 28.
— Madonna della Stella, 28.
— Congregazione di S. Francesco, 28.
— Torre presso il ponte S. Lorenzo, 28.
— Cattedrale, 28.
— Castello di S. Castro, 28.
— Ponte marmoreo, 28.
Sovicille (Siena) – Chiesa di Ponte allo Spino, 92.
Spello (Perugia) – Arco romano, in piazza dei Cappuccini, 23.
— Chiesa suburb. di S. Claudio, 24.
— Pinacoteca, 84.
Spoleto (Perugia) – Duomo, 91.
Stimigliano (Perugia) – Palazzo Orsini, 25.
Subiaco (Roma) – Monastero di S. Scolastica, 15, 66, 68.
— Chiesa dei Cappuccini, 15.
Sulmona (Aquila) – Oggetti d'arte, 11.
— Annunziata, 20.
— S. Francesco, 20, 67.
— Porta Napoli, 20.
— S. Maria della Tomba, 67.
Tagliacozzo (Aquila) – Chiesa delle Benedettine, 20.
San Severino (Macerata) – S. Lorenzo in Doliolo, 7, 83.

T

Tarano (Perugia) – S. Maria Assunta, 25.
Taranta Peligna (Chieti) – Ss. Biagio e Nicola, 20.
Taranto (Lecce) – R. Museo Archeologico, 52.
Terni (Perugia) – Badia di S. Valentino, 26.
— S. Salvatore, 84.
Tiepolo G. B., 31, 81.
Tivoli (Roma) – S. Francesco, 8.
— S. Antonio, 10, 15.
— S. Silvestro, 15, 66, 68.
— Palazzo Torlonia, 15, 66.
— Villa Adriana, 15.
Tocco Casauria (Aquila) – Parrocchiale, 11.
Todi (Perugia) – Cattedrale, 22.
— Tempio della Consolazione, 23.
— Chiesa di S. Fortunato, 23.
— Palazzo del Popolo, 23.
— Palazzo del Podestà, 23.
Torino – R. Pinacoteca, 52.
Tornimparte (Aquila) – S. Panfilo, 20.

Torre dei Passeri (Teramo) - Badia di S Clemente a Casauria, 20, 67.
Torri in Sabina (Perugia) - Chiesa di S. Giovanni Battista, 25.
Torrice (Roma) - S. Lorenzo, 15.
Trapani - Museo, 89.
— S. Agostino, 91.
Trasacco (Aquila) - S. Cesidio, 11, 20.
— Torre medievale, 20.

U

Urbino - Palazzo Ducale, 44.
— S. Maria della Bella, 44.
— Galleria Nazionale, 52.
— S. Gaetano, 74.

V

Varco Sabino (Perugia) - Parrocchiale, 26.
Velletri (Roma) - Palazzo Ginnetti, 15, 66.
— S. Maria in Trivio, 15, 44.
Venafro (Campobasso) - Pietra da mulino, 31.
Venere (Aquila) - Torri, 20.
Venezia - S. Samuele, 7.
— S. Andrea, 8.
— S. Benedetto, 8.
— S. Nicola da Tolentino, 8.
— Canonica greca, 32.
— Palazzo Ducale, 44.
Venezia - Ss. Giovanni e Paolo, 44.
— Chiesa della Salute, 49.
— Chiesa degli Scalzi, 81.
Veroli (Roma) - Cattedrale, 10, 15.
— S. Erasmo, 10.
— S. Salomè, 15.
— S. Leucio, 15.
— Badia di Casamari, 15, 66.
Verona - S. Fermo Maggiore, 7.
— S. Zeno, 31.
— Duomo, 31.
— S. Maria in Organo, 44, 84.
— Casa Sagramoso, 44.
— Palazzo del Mercato Vecchio, 73, 92.
Verres (Torino) - Castello, 7.
Vico nel Lazio (Roma) - Torre di Porta Garibaldi, 15.
Vicopisano (Pisa) - Pieve di S Maria, 84.
Vicovaro (Roma) - S. Antonio, 15.
— S. Cosimato, 15.
Villalago (Aquila) - S. Domenico, 11.
Visconti Venosta Emilio (necrologio), 1
Vittorito (Aquila) - S. Maria del Borgo, 20.
Voghera (Pavia) - S. Lorenzo, 50.
Vulci (Roma) - Tomba François, 30.

Z

Zagarolo (Roma) - Palazzo Rospigliosi, 15.
— Piazza del Comune, 15.

N
4
B6
anno 9
suppl.

Bollettino d'arte

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY